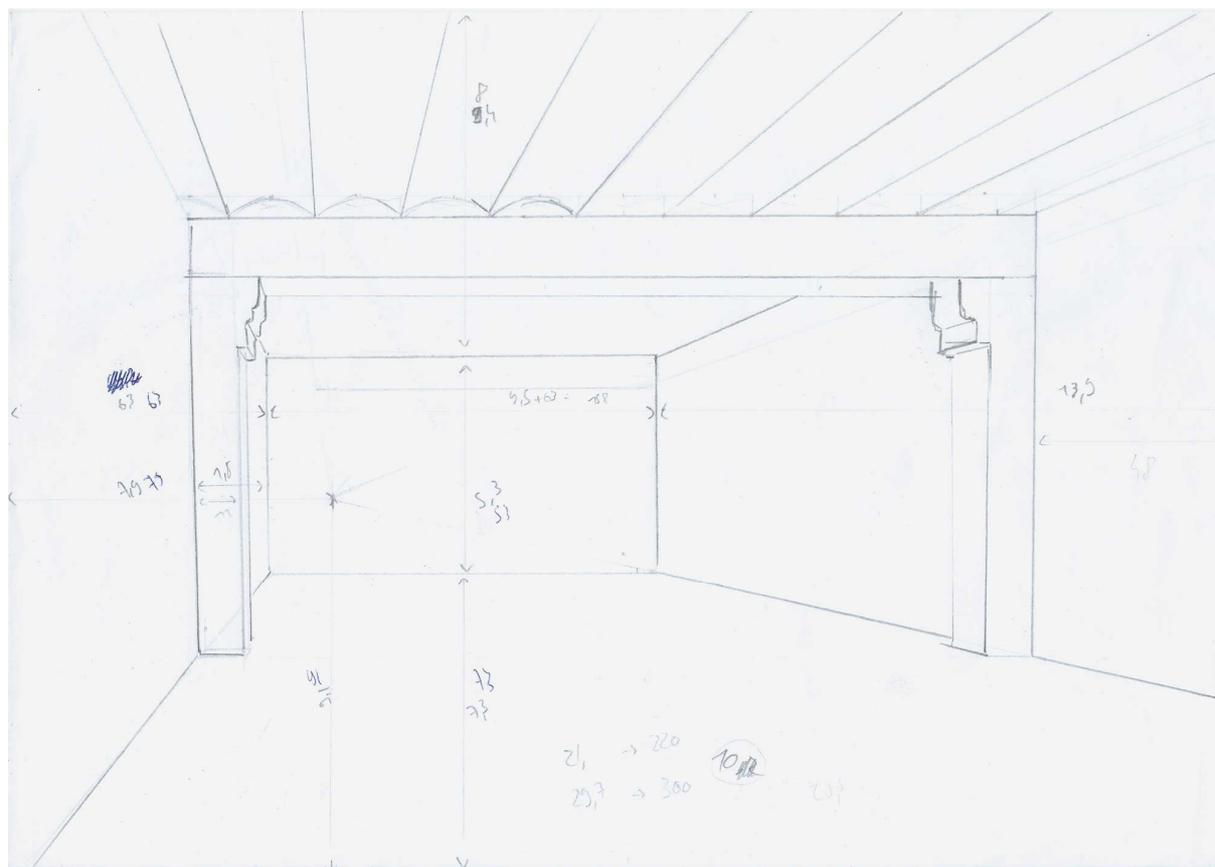


DOSSIER PEDAGOGIQUE



Emmanuel Simon

FRAC à QUATRE (répliques)

CINDY COUTANT

EMMA COZZANI

JIMMY RICHER

EMMANUEL SIMON et ses invités

Elise de Castelbajac, Elise Fahey, François Lefèvre, Florent Masante

Vernissage Samedi 17 septembre 2016 à 12h dans le cadre de drawing room 016

Finissage Dimanche 6 novembre 2016 dans le cadre du Week-end des FRAC

Exposition du 17 septembre au 6 novembre 2016

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1
Tél. 04 99 74 20 35
contact@fraclr.org - www.fraclr.org

FRAC
Languedoc-Roussillon

FRAC à QUATRE (répliques)

FRAC à QUATRE (répliques) confronte quatre propositions artistiques de Cindy Coutant (texte, performance), Emma Cozzani (installation sonore), Jimmy Richer (peinture murale) et Emmanuel Simon (peintures en collaboration avec Elise de Castelbajac, Elise Fahey, François Lefèvre et Florent Masante, peintres formés eux-mêmes dans les 4 écoles supérieures d'art de la région).

Ces pièces ont été engagées à l'occasion d'une résidence partagée à Lieu-Commun (Artist Run Space, Toulouse) où les artistes ont pu travailler ensemble et inviter des professionnels en mars et avril dernier, grâce au dispositif Post_Production*.

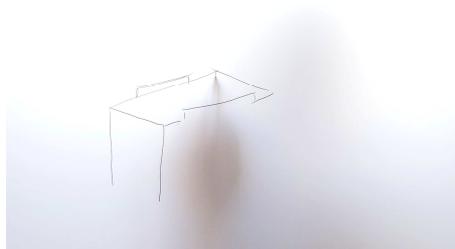
La diversité de leurs préoccupations, la singularité de leurs langages plastiques ou littéraires, engagent des processus artistiques dont l'exposition rend compte dans une confrontation dynamique. À l'instar d'une génération qui se préoccupe moins des objets que des rencontres et de leurs diffractions, l'exposition constitue autant de « situations » impliquant des points de vue multiples, des échos, des prises de position où d'autres que les auteurs pourront se mêler. Car c'est l'enjeu de l'« auctorialité » qui fait un retour important parmi les préoccupations de ces jeunes artistes. Mais, là où les générations de la seconde moitié du 20^e siècle poursuivaient un questionnement sur la subjectivité (la sensation, le corps, l'expression...) et sa légitimité dans l'art, il semble que l'enjeu soit désormais celui de la raison commune de l'art dans une société en phase terminale d'implosion individualiste. Et où l'interrogation sur les « valeurs collectives » ne peut plus être un tabou, même si elle passe par l'exploration toujours valide des formes, des signes et des techniques.

C'est notamment le cas avec le travail d'**Emmanuel Simon**, qui installe un processus pictural ouvert, mettant en abîme l'espace d'exposition où il est invité (l'espace d'exposition du Frac) et permettant à d'autres peintres de s'y « projeter » à leur tour. Sur un mode plus fictionnel, **Cindy Coutant** élabore un espace textuel performé par elle, où plusieurs voix, jouant comme dans une « Surface de réparation », se répondent, se contredisent, s'invectivent ou se taclent... **Emma Cozzani** fractionne aussi l'espace, créant des « cellules sonores » à expérimenter pour tenter de percevoir d'autres sons, d'autres voix. Enfin, les peintures de **Jimmy Richer** ravivent des figures qui semblent imaginaires mais qui proviennent de l'Histoire de l'art : il les projette avec les couleurs artificielles du présent à même les murs, dans des dimensions qui imposent au spectateur d'entrer dans une danse vive et macabre à la fois, dans une scène où les fantômes d'hier et d'aujourd'hui se confondent.

À travers ces quatre situations, *et plus*, c'est celle d'un monde dans lequel chacun flotte comme un bouchon sur la vague, en inquiétude de ses manières de « faire communauté », qui sera mis en exergue. Coutant, Cozzani, Richer et Simon viseraient-ils, par l'art, une inconstructible société ?

Emmanuel Latreille

Post_Production



C. Coutant, E. Cozzani, E. Simon, J. Richer
Vues de la résidence Post_Production
Lieu-Commun, Artist Run Space, Toulouse
Février-avril 2016
Photos Franck Alix (sauf Emma Cozzani : ©
l'artiste)

Post_Production est un programme de soutien aux artistes émergents primé par le ministère de la Culture et de la Communication. Porté par l'ESBAMA, ce dispositif a été initié collégialement par les **écoles supérieures d'art de Montpellier, Nîmes, Pau-Tarbes et Toulouse**, pour impulser, à travers leurs diplômés, de nouvelles synergies à l'échelle de la nouvelle région, en partenariat avec le Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, et Lieu-Commun, Artist Run Space, Toulouse.

Ce dispositif articule résidence et accompagnement par le Frac dans la production d'une exposition pour 4 artistes sélectionnés parmi les plus jeunes sortants de ces 4 écoles supérieures d'art, et leur permet de mener à bien un projet grâce à l'accompagnement d'acteurs professionnels, dans toutes les étapes de son élaboration.

Post-Production offre aux jeunes artistes sélectionnés :

- **Une résidence** qui s'est déroulée à Lieu-Commun du 29 février au 29 avril 2016. Les artistes ont bénéficié d'un espace de travail, d'un accompagnement technique et artistique. Les résidents avaient également la possibilité de lancer des invitations à des auteurs, des musiciens, des artistes de leur choix dans le cadre de la participation à la programmation d'événements de Lieu-Commun. Invités : Sophie Lapalu, Benjamin Paré, Mickaël Roy, Anaïs Armelle Guiraud, Vir Andres Hera.

- **Une exposition** au Frac Languedoc-Roussillon à Montpellier durant l'automne 2016, et un accompagnement par le directeur et les équipes du Frac Languedoc-Roussillon.

L'exposition est inaugurée en partenariat avec le Salon **drawing room 2016**, et se termine le dimanche 6 novembre, dans le cadre de l'événement national **Week-end Frac**.

Des rencontres avec les artistes et des performances seront proposées ces deux week-ends au Frac ou à La Panacée.

- **Une bourse** de 2 000 €.

Liste des œuvres exposées – Visuels presse

_ LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Cindy Coutant

Surface de réparation (script pour une performance), 2016, vidéo HD

Emmanuel Simon

Florent Masante, 2016, peinture à l'huile sur toile et supports divers, 300 x 215 cm

François Lefèvre, 2016, peinture murale et peinture à l'huile et acrylique sur toile, 350 x 215 cm

Elise de Castelbajac, 2016, peinture à l'huile et acrylique sur toile, 300 x 215 cm, 2016

Elise Fahey, 2016, peinture à l'huile sur toile, 300 x 215 cm

Jimmy Richer

Sitôt que sonne votre obole, Du feu brûlant l'âme s'envole, 2016, *work in progress*, encres et feutres, dimensions variables

Emma Cozzani

Climax, 2016, installation sonore, fréquences audio générées à partir de données météorologiques historiques, système de diffusion sonore multicanaux et cabines d'écoute, dimensions et durées variables

_ VISUELS PRESSE

Les images en haute définition sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur le serveur ftp du Frac via le lien suivant :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions>

Nom d'utilisateur ou Identifiant : fraclr

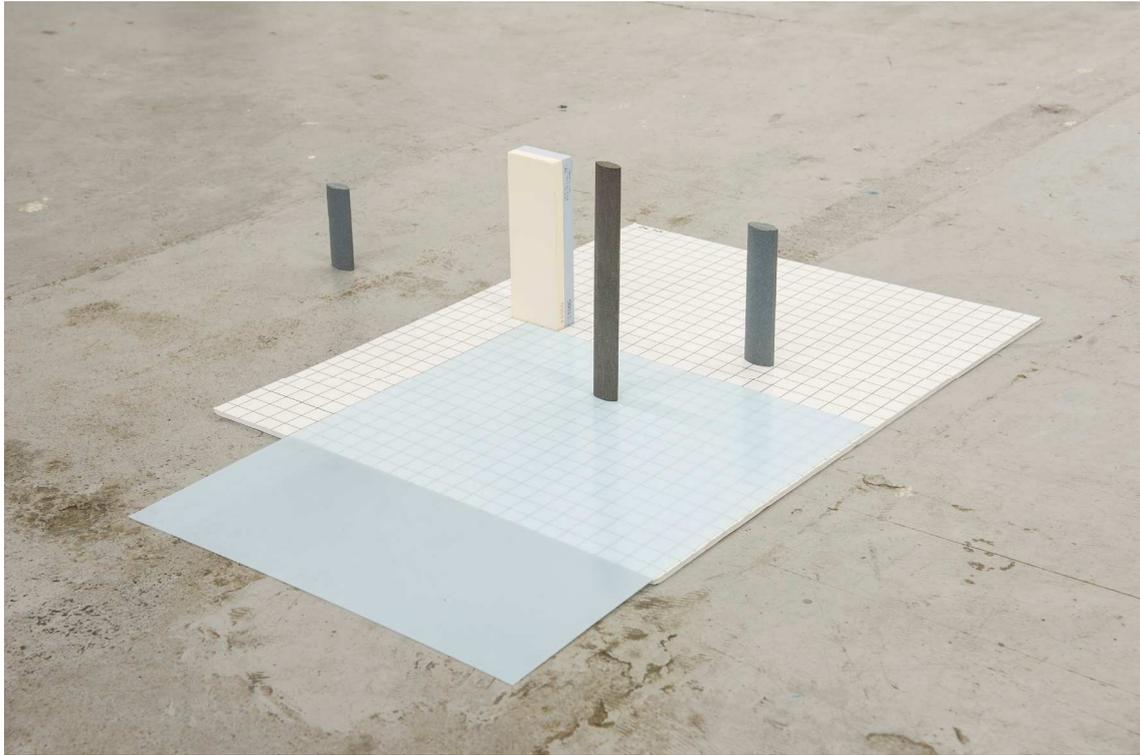
Mot de passe : expos

Dossier : Visuels-presse_Frac-a-Quatre

Les vues de l'exposition seront disponibles à partir du 19 septembre 2016.

Conditions de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : nous vous remercions de bien vouloir mentionner les légendes avec les droits éventuels en regard des œuvres reproduites.

Cindy Coutant



Cindy Coutant, *Pierres à dresser dressées, pierres à dresser et à affûter, supports mixtes*, 2016. Photo Franck Alix

Pour OÙ*

Mon travail, qui prend son impulsion dans et depuis le langage, est à *visée performative*. J'entends par là non pas un travail de performance – bien que celui-ci puisse emprunter cette forme –, ni un jeu de langage performatif au sens strict puisqu'il ne s'agit pas non plus d'actes de parole (« Je vous déclare mari et femme. ») ; mais un ensemble de situations (ou dispositifs) esthétiques mettant en jeu le langage, lui-même producteur de sa forme propre dans ce contexte donné.

Souvent désincarnés, les dispositifs que je propose ne s'attachent non pas à ce qui est dit mais plutôt à la manière dont ce qui est dit est énoncé, tâchant d'interroger les lieux singuliers qui les abritent (le lieu du film, le lieu de l'exposition, le lieu de (à) l'œuvre), et les subjectivités qui les traversent.

Ainsi, les formes d'énonciations que je constitue tentent de mettre à distance le réel et le discours qui le parle (le fabrique). Ses codes, sa grammaire, ses coupes, ses possibilités. En fabriquant de la distance, j'essaie de gagner du terrain sur l'opacité du langage quotidien. Que signifie *prendre la parole* ? *Affirmer* ? *Prendre position* ? Pourquoi *je* et *tu* sont asexués ? Quelles conséquences sont induites par l'usage des intensifs ? (*très, si, vraiment*)

Si « une langue est un dialecte avec une armée et une marine », quelles stratégies puis-je inventer pour provoquer en duel la grammaire d'État et réhabiliter l'errance de ma pensée, de mes désirs, de ma (mes) subjectivité(s) ? Car « lorsque je pense pour moi-même, sans vouloir écrire un livre, je tourne autour du thème par bonds successifs ; c'est la seule façon de penser qui me soit naturelle. Être contraint d'aligner mes pensées est pour moi une torture. [Alors,] faut-il même essayer de le faire ? »

Cet état de siège se double aujourd'hui pour moi d'une volonté de coïncidence. Comment traduire une échappée dans le langage par le geste ? Comment coloniser ma propre langue, ce territoire étranger ? Est-ce que les crabes détiennent la solution ? Comment pouvons-nous nous constituer sans nous instituer ? Est-ce là un sens du mot *école* ?

Ma résidence à OÙ sera l'occasion de développer un temps de travail exposé autour des questions suscitées. Réflexion en cours d'élaboration, OÙ en sera la circonstance favorable et le lieu de cristallisation.

Texte écrit pour la résidence-exposition réalisée en 2015 à OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel à Marseille.

Cindy Coutant nous présente une vidéo où l'image est absente, composée uniquement de textes qui défilent sous nos yeux, écrit noir sur blanc. Ils sont le résultat d'un match dont l'artiste a défini au préalable les règles. Elle nous propose des mots et nous suggère de composer nous-même l'image qui se crée sous nos yeux. Cindy Coutant *"force ainsi le spectateur à échanger la position du spectateur passif pour celle de l'enquêteur ou de l'expérimentateur scientifique qui observe les phénomènes et recherche les causes."*¹

PROPOSITION D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE –Cindy Coutant

ARTS PLASTIQUES

COLLEGE quatrième

Des images et des mots

Scénario

Travail en interdisciplinarité, à partir d'un texte, d'un poème ou d'un récit étudié en classe de français, les élèves proposeront une production plastique afin de mettre des images sur les mots.

Objectifs

Savoir développer et construire un imaginaire à partir d'un récit.

Références



René Magritte, *La trahison des images*, 1929, Peinture



Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q. or La Joconde*, 1919

¹ Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*.

Cindy Coutant

Née en 1984, Cindy Coutant vit et travaille à Paris.
Elle est diplômée de l'École supérieure d'art des
Pyrénées – Pau Tarbes
Site de l'artiste : www.cindycoutant.com



Photo Franck Alix

_ FORMATION

2012 DNSEP (Félicitations du jury)

Conservatoire de Bordeaux (composition électroacoustique, classe de Christian Éloi)

École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

_ EXPOSITIONS

2016

Résidence de création proposée par Productions Rhizome (Québec) & Le Cube, centre de création numérique (Paris) à la Maison de la Littérature de Québec

Lauréate du dispositif <3, résidence itinérante de co-production entre Le Confort Moderne (Poitiers), LAC&S/Lavitrine (Limoges) et Zébra3 (Bordeaux)

FRAC à QUATRE (répliques), dans le cadre du dispositif Post_Production, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

Traverses et inattendus, résidence de recherche, La Chapelle-Faucher

Prélude, exposition de fin de résidence, Lieu-Commun, Artist Run Space, Toulouse, dans le cadre du dispositif Post_Production

Vision, la recherche en art et en design, exposition collective, Palais de Tokyo

Résidence, Lieu-Commun, Toulouse, dans le cadre du dispositif Post_Production

Salon du Salon #8, exposition collective, Marseille

2015

drawing room 015, salon du dessin contemporain, Iconoscope, Montpellier

Salon du Salon #6, Marseille

OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille, exposition avec Richard Baquié, dans le cadre du Printemps de l'art contemporain + lectures avec Liliane Giraudon, Henri Deluy, Jean-Jacques Viton, Pedro Morais

Résidence, Salon du Salon, Marseille

Résidence, OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille

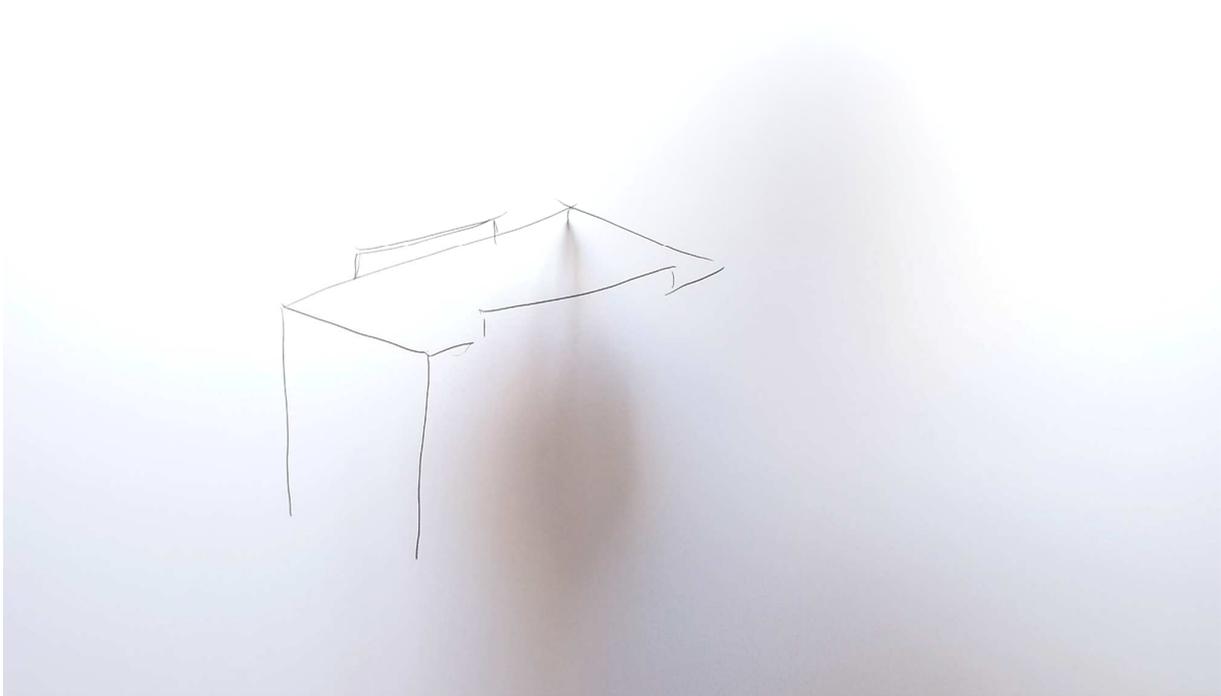
Artiste invitée au workshop Recherches et récits d'expériences en action sous la direction de Jean-Paul Thibeaudeau et Céline Domengie à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Fondation de l'École performative, lieu mobile de recherche et d'expérimentation, Paris

Participation au collectif Tenons & Mortaises, réservoir de désirs politiques réunissant revues (Vacarme, Multitude, L'Homme et la société, Anthropologie...), chercheurs, artistes, Paris

Participation au projet de la maison d'édition Excès avec Amalia Ramanankirahina et Sophie Wahnich, Paris

Emma Cozzani



Emma Cozzani, *Reading Space*, photogramme extrait de carnet de dessin vidéo, 2016. © E. Cozzani

Ma démarche artistique se construit au croisement de gestes sensibles et d'une dimension réflexive sur les notions d'image, d'espace et de langage. Je développe une pratique plurielle dont la méthode de création emprunte ses références à des champs tels que la littérature, le cinéma ou encore le théâtre, et opère des glissements sémantiques via des recontextualisations spatiales, temporelles ou historiques latentes mises en œuvre à travers des dispositifs (installations, vidéos, performances).

De cette façon, j'extrais du réel une représentation préexistante ou une situation donnée que j'altère afin d'en éprouver sa structure ou ses modalités d'usages. En somme, les signes et les résistances qu'une altération peut révéler par cette mise en tension.

Par des opérations de traduction, de transcription, d'interprétation propres à la relecture, ces formes déplacent une représentation initiale vers un dispositif jouant les modalités de cette expérience comme un rapport renouvelé et sensible au réel, à l'orée de la fiction. **Emma Cozzani**

A travers l'installation *Climax* Emma Cozzani nous propose de s'immerger dans son univers poétique qui nous incite à la contemplation. Son dispositif nous offre la possibilité de faire une pause, et nous permet de prendre le temps nécessaire à l'appréhension et à la compréhension de son œuvre. Les trois cylindres noirs invitent le spectateur à faire seul une expérience sensible. Isolés successivement dans ces formes noires recouvertes de tissus, il devra se laisser aller et s'abandonner afin de pouvoir percevoir les sons qu'Emma Cozzani a créés à partir de données thermiques issues de différentes villes impliquées dans la première guerre mondiale. Il ressortira de cette expérience sensible, apaisé et calme, apte à percevoir avec attention le monde qui l'entoure.

PROPOSITION D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE / Emma Cozzani

ARTS PLASTIQUES et EDUCATION MUSICALE

COLLEGE, troisième

Le son de cet espace

Scénario

Les élèves sont invités à imaginer un dispositif plastique et sonore qui prenne en compte l'espace architectural de la classe.

Objectifs

Etre capable de mettre en place et réaliser une installation qui prend en compte l'espace immédiat

Références



The Project Weather © Olafur Eliasson, Tate Modern Londres



Richard Serra *La Matière du temps (The Matter of Time)*, 1994–2005 Huit sculptures, acier patinable - Dimensions variables - Guggenheim Bilbao Museoa

Emma Cozzani

Née en 1989, Emma Cozzani vit et travaille entre Strasbourg et Montpellier.
Elle est diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes.
Site de l'artiste : www.echo-echo.fr



Photo Franck Alix

_ FORMATION

2016-2017 Auditrice libre en licence Science du Langage, Université de Strasbourg

2014 DNSEP (Félicitations du jury)

2012-2014 Membre du groupe de recherche Prathex, ESBAN

_ EXPOSITIONS (sélection)

2016

FRAC à QUATRE (répliques), Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

Catharsis, Projection Room, Bruxelles (BE)

Prélude, Lieu-Commun, Toulouse

Pages, Centre d'art La Halle, Pont-en-Royans

L'influence des parages, Chapelle du Quartier Haut, Sète

2015

Je redoute l'hiver parce que c'est la saison du confort, Galerie Quatre, Arles

Hidden Dimension, C. Rockefeller Center for Contemporary Arts, Dresden (DE)

Mulhouse 015, Biennale de la jeune création contemporaine, Mulhouse

2014

Dresden Public Art View, Dresden (DE)

2013

Featuring, La Panacée, Montpellier

_ RÉSIDENCES (sélection)

2016

Résidence de recherche, Le Bel Ordinaire, Billère (à venir)

Post_Production, résidence de création, Lieu-Commun, Toulouse

2015

Hidden Dimension, résidence de création au C. Rockefeller Center for Contemporary Arts, Dresden (DE)

Résidence, 1782 <=> 2871, Arles

2013

Featuring, résidence de création en collaboration avec Pablo Garcia, La Panacée, Montpellier

Jimmy Richer



Jimmy Richer, *Sitôt que sonne votre obole, Du feu brûlant l'âme s'envole*, 2016, work in progress, encre et feutres, dimensions variables. Photo Franck Alix

Les fruits du miroir

La forme de mes récits se calque et se stratifie en un corpus. À l'image d'un miroir qui se définirait comme une utopie, consistant en un lieu sans lieu. Ce miroir permet de nous voir là où nous ne sommes pas, un espace irréel qui s'ouvre virtuellement derrière la surface, une sorte d'ombre qui nous donne notre propre visibilité et qui nous permet de nous regarder là où nous sommes absents.

Lorsque je travaille la surface du papier, dans une tentative de méditation, de réflexion mentale, l'imaginaire éclipse le réel, les formes du passées, historiques, s'entremêlent et se superposent. Dans une illusion cristalline les récits se croisent et se stratifient en une étrange cartographie. L'excellence artisanale du joaillier Fabergé nous fait part de ses créations, croisant deux cygnes enlacés. Blessés, une goutte de sang fera naître la première rose, digne d'une tragédie grecque, sous les regards espiègles des masques de la comedia dell'arte. Un cheval blanc et un cheval noir viendront surplomber les cieux pour défendre l'hypothèse de Platon sur les représentations de l'âme humaine. Un cœur mis à nu se retrouve gardé par des renards. Nul doute que tout cela a un sens à qui sait trouver son chemin. Le regard part à la conquête de l'image, engrange ses richesses et à la manière du vaisseau Argo qui à chaque escale changera les pièces du navire, finira par donner une nouvelle forme. La forme de sa propre aventure.

Ma pratique s'articule dans ces illusions, ces absences qui ne font que révéler l'essence même de ce en quoi nous croyons. Dans une pratique artisanale, je crée des objets, travaille et me penche sur les différents corps de métiers qui ont su basculer grâce au regard novateur de ses pratiquants à travers l'histoire. Antonin Carême, pâtissier architecte, Paracelse médecin alchimiste, Nicola Sabbattini architecte scénographe, Georges Méliès magicien cinéaste, etc.

Jimmy Richer

Avec Sitôt que sonne votre obole, Du feu bruant de l'âme, Jimmy Richer tisse un récit imaginaire qui éclipse le réel. Il convoque les croyances à travers la reprise d'anciennes gravures souvent religieuses et nous invite à construire notre histoire. Sa fresque s'étend sur trois murs, et envahit l'espace de présentation pour permettre au spectateur de s'y immerger pleinement, déroulant ainsi son histoire composite.

PROPOSITION D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE / Jimmy Richier

ARTS PLASTIQUES

COLLEGE, troisième

Peinture murale

Scénario

A partir de gravures de la Renaissance, les élèves devront produire un projet de dessin mural qui raconte une nouvelle histoire.

Objectifs

Etre capable d'élaborer en équipe, un travail plastique qui s'empare des codes de la Renaissance.

Références



Albrecht Dürer, *Petite Passion*, 1490



Mathieu Kleyebe Abonnenc, *Paysage de traite*, 2004-2007

Jimmy Richer

Né en 1989, Jimmy Richer vit et travaille à Paris et Montpellier.

Il est diplômé de l'**École supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération**.



Photo Franck Alix

_ FORMATION

2009-2014 DNSEP (Félicitations du jury)

2005-2008 CAP/BEP Dessinateur d'exécution en communication graphique et BAC PRO communication graphique, Grenoble

_ EXPOSITIONS

2016

drawing room 016, galerie ChantiersBoîteNoire, Montpellier

Noir c'est noir, AFIAC, Vielmur-sur-Agout

FRAC à QUATRE (répliques), Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

Transition, galerie FLUIDE, Château de Chémery

VISION Palais de Tokyo, Paris

Prix Félix Sabatier, Musée Fabre, La fissure des timidités, ESBAMA & ENSAD, Montpellier

La timidité des cimes, galerie ChantiersBoîteNoire, Montpellier

2015

drawing room 015, La Panacée, Montpellier

Group show 2, galerie Catherine Houard, Paris

TRANS-LUCIDE, Musée Atger, Montpellier

À quoi bon attendre le crépuscule du sommeil, Galerie Saint-Ravy, Montpellier

Parcours Saint-Germain / FIAC, galerie Catherine Houard, Paris

2014

Autour de Presence Without Presence, exposition collective, CCN AGORA, Montpellier

2013

1 + 1 = 2380 m2, Galerie des beaux-arts de Montpellier

_ RÉSIDENCES

2016 Résidence Post_Production, Lieu-Commun

2014-2015 Résidence au Centre national du microfilm, Château d'Espeyran

2014 Résidence *identities*, The Cornelius Foundation, Lagamas

2013, 2014, 2015 (août) Résidence SUMMER CAMP

Emmanuel Simon



Vue de la résidence Post_Production, travail en cours avec Elise de Castelbajac et Florent Masante. Photo Franck Alix

Je travaille avec ce qui se trouve autour de moi. Je me nourris des lieux dans lesquels je suis amené à travailler : qu'ils soient de création ou d'exposition. Je peins ces espaces et les peintures qui m'entourent.

Il y a des scènes d'ateliers où j'enregistre les gestes ou le temps à la manière d'un sténopé.

Il y a des reproductions de travaux des artistes que je côtoie.

Je laisse entrer des choses à moi, des gestes, des variations de couleur ou de forme, dans la reproduction de leur peinture.

Je laisse aussi entrer leurs particularités dans ma peinture.

Enfin, il y a des peintures collaboratives. Je peins les espaces vides et j'invite d'autres artistes à intervenir directement sur mes toiles en leur laissant carte blanche.

Mon travail est intimement lié à l'« autre ». Ces rencontres me permettent de questionner des notions d'originalité, d'auteurité et d'autorité.

Je ne cherche pas à produire une peinture cohérente, j'accepte l'hétérogénéité qui vient de mes procédés de travail. J'aimerais m'affranchir du « je » et de l'occupation personnelle, désacraliser l'œuvre et l'auteur « héroïque », faire exister autre chose dans ce contexte de crise économique/politique qui encourage la concurrence et l'individualisme, résister face au système des expositions qui n'ont de collective que le nom.

Tout cela provoque évidemment des paradoxes mais c'est ce qui m'intéresse car l'interrogation des codes de la peinture et de l'exposition sont les questions essentielles de mes préoccupations artistiques.

Emmanuel Simon

Dans ces réalisations picturales Emmanuel Simon met en place un protocole de travail, dont le résultat final diverge en fonction de l'espace d'exposition qui l'accueille, mais également en fonction des autres artistes à qui il propose d'intervenir dans ses productions. Dans un souci altruiste et après avoir réalisé des toiles qui représentent l'espace dans lequel il expose, il propose à d'autres artistes de partager cette expérience d'exposition. En effet, ceux-ci sont invités par l'artiste à intervenir directement sur ses toiles, l'espace pictural ne lui appartient alors plus. Ils sont conviés à s'approprier sa toile pour en faire un espace d'exposition propre. Le travail d'Emmanuel Simon agit comme un point de départ et le résultat qui nous est donné à voir s'en nourrit, la forme plastique produite permet alors le dialogue entre deux univers esthétiques opposés mais complémentaires.

PROPOSITION D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE / Emmanuel Simon

ARTS PLASTIQUES

Lycée terminale

Mélange de pratiques

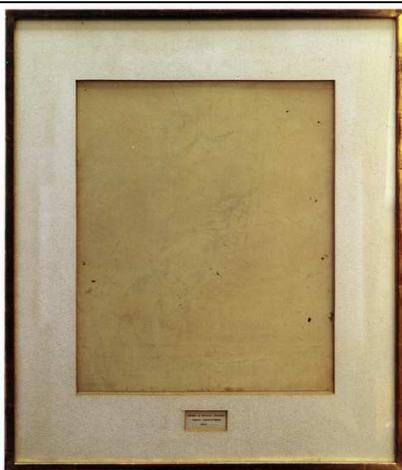
Scénario

Par groupes de deux, les élèves devront proposer une forme plastique qui tienne compte de leur deux univers respectifs afin qu'elle forme un tout.

Objectifs

Travailler en Binôme, être capable de construire à deux un univers plastique cohérent.

Références



Robert Rauschenberg *Rauschenberg's Erased de Kooning*, 1953



Nicolas Daubanes / Pablo Garcia *De mauvaise augure*, BMW 324 TD Break customisé, 2013 Vue de l'exposition « IZI »

Emmanuel Simon

Né en 1989, Emmanuel Simon vit et travaille à Noisy-le-Sec et Toulouse.

Il est diplômé de l'**institut supérieur des arts de Toulouse**.

Site de l'artiste : www.emmanuelsimon.fr



Photo Franck Alix

_ FORMATION

2014 DNSEP (Félicitations du jury)

2013 Erasmus à la Kunsthochschule Kassel

2010-2012 Moniteur de l'atelier peinture de l'institut supérieur des arts de Toulouse

2011 DNAP institut supérieur des arts de Toulouse

_ EXPOSITIONS

2016

DP2F, Galerie Jeune Création, Paris

Les Noces de Cana 2/2, Double Séjour, Paris

FRAC à *QUATRE (répliques)*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

Summer Group Show #2, Galerie Jeune Création, Paris

Le choix du printemps, L'Adresse du Printemps de septembre, Toulouse

2015

Les bords perdus, commissariat Yoann Gourmel, institut supérieur des arts de Toulouse

Biennale de Mulhouse 015, Mulhouse

2014

Brücke im Drschungel / Je et nous, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin

65e édition de Jeune Création, Centquatre, Paris

Politique de l'accrochage 2, Interim am Kulturbahnhof, Kassel

2013

Wedding, L40 Kunstverein, Rosa Luxemburg-Platz, Berlin

Rundgang, Kunsthochschule Kassel

Politique de l'accrochage, commissariat Katharine Schmidt et Kerstin Drechsel, isdaT

Mur, institut supérieur des arts de Toulouse

2012

Peinture2020Malerei, L.A.C., Sigean

Malerei2020Peinture, Ludwig Museum de Koblenz

_ RÉSIDENCES, PRIX

2016 Finaliste du choix du Printemps de septembre

2016 Résidence à Lieu-Commun (Toulouse) dans le cadre du dispositif Post_Production

2015 Résidence 3x3x3, Toulouse (Lieu-Commun), Lyon (L'Attrape-couleurs) et Clermont-Ferrand (Artistes en résidence)

Activités proposées par le Service des publics

_ Les Jeudis au Frac avec Agathe David

Premier cycle : septembre 2016 - janvier 2017

Les jeudis de 16h à 18h

En 2016-2017, le Frac propose aux enfants de 5 à 12 ans un nouveau rendez-vous pour appréhender la création actuelle : guidés par des artistes, ils découvriront les œuvres exposées au travers d'ateliers d'arts plastiques orientés autour du graphisme. Ces ateliers seront l'occasion d'aiguiser leur regard, de stimuler leur créativité et leur imagination par l'apprentissage des techniques du dessin.

Premier cycle : du 22 septembre 2016 au 15 janvier 2017, avec l'artiste Agathe David autour de l'exposition *FRAC à QUATRE (répliques)*.

Sur inscription, 12 séances au tarif de 84 €.



© Agathe David



_ Les Vacances au Frac

Pendant les vacances scolaires

Les mercredis des vacances de 10h à 12h et de 14h à 16h

Le Service des publics propose aux enfants une initiation aux différentes techniques et médiums employés par les artistes d'aujourd'hui. Ce premier atelier se concentrera sur la peinture.

Sur inscription, 10 € la séance.

_ Les Visites en groupe ou en famille

Durant les expositions

Le Service des publics propose des visites accompagnées, à la découverte des expositions, de l'art contemporain et des artistes. Les visites sont modulables et adaptées aux besoins des publics concernés.

Sur réservation.



Photo Christian Perez

_ SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six

Information / Inscription : 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

Ailleurs à Montpellier...



Design graphique Romain Oudin

La Panacée, Montpellier
drawing room 016

L'exposition *FRAC à QUATRE (répliques)* est associée à la 7^e édition du salon du dessin contemporain de Montpellier, drawing room 016, qui se déroule à La Panacée du 14 au 18 septembre 2016.

12 galeries, 700 m² d'exposition, une sélection de dessins de collections privées, la bourse jeune création/drawing room, des rencontres, conférences, la projection du film de Jean-Baptiste Durand, *Même les choses invisibles se cachent...*

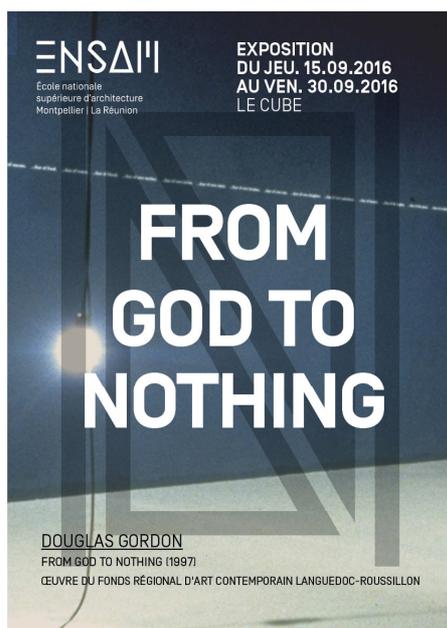
Commissariat artistique J. Carrier et J. Neves (*Roven*).

Un événement imaginé et conçu par l'association Les galeries de Montpellier - art contemporain.

Vernissage mercredi 14 septembre 2016 à 18h30

Exposition du 14 au 18 septembre 2016

Consulter le site : www.drawingroom.fr/blog/



© ENSAM. Le Cube

ENSAM. Le Cube, Montpellier
Douglas Gordon. *From God to Nothing*

L'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier (ENSAM) s'associe à l'édition 2016 de drawing room en complicité avec le Frac.

Elle convie le visiteur à vivre une expérience personnelle suscitée par une installation de l'artiste écossais Douglas Gordon, *From God to Nothing* (1997), œuvre majeure de la collection.

Vernissage jeudi 15 septembre 2016 à 12 h

Exposition du 15 au 30 septembre 2016

Consulter le site : www.montpellier.archi.fr/

Week-end des FRAC

Le finissage de l'exposition *FRAC à QUATRE (répliques)* aura lieu durant la première édition du Week-end des FRAC : à la manière des Journées du Patrimoine ou de la Nuit des Musées, cette opération portes ouvertes inédite s'adresse au plus large public pour une redécouverte des Frac. À cette occasion, les Frac proposeront en accès libre des actions simultanées de sensibilisation exceptionnelles, plus particulièrement axée autour de la médiation en compagnie d'artistes invités.

Les programmations seront spécifiques à chaque lieu.

Au Frac Languedoc-Roussillon, des performances – décrochage des œuvres seront proposées.

Le Frac Languedoc-Roussillon



Alain Séchas, *Natta orange*, 2015, huile sur toile, 146 x 114 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon. © Adagp, Paris 2016



Julien Tiberi, *Sans titre*, 2015, encre sur papier, 70 x 100 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon



Lucien Pelen, *René*, 2008-2015, photographie, 150 x 150 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon

_ COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde de l'art.

La collection du Frac illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés (peinture, installation, vidéo, dessin, photographie, sculpture), aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.

_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le Frac permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif. L'action du Frac s'étend au-delà des limites géographiques du Languedoc-Roussillon : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.

_ SENSIBILISER

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC, la Région et le Département.

En région, près de 40 expositions par an sont conçues et / ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisés avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

Découvrez les Collections des Frac en ligne : www.lescollectionsdesfrac.org
Un projet Videomuseum

Informations pratiques

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1
Tél. 04 99 74 20 35 - www.fraclr.org
Du mardi au samedi de 14h à 18h, fermé les jours fériés
Entrée libre - Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite.

_ CONTACT PRESSE

Christine Boisson - 04 99 74 20 34
christineboisson@fraclr.org

Suivez notre actualité sur www.fraclr.org, en vous inscrivant à la Newsletter, et sur la page [Facebook](#) du Frac.

Comment venir ?

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes
Bus 11, arrêt Gambetta
Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux.

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau ACLR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon.

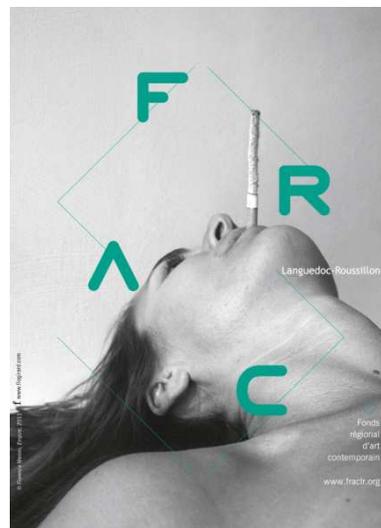
Il est partenaire du projet CultiZer, Toute la Culture en Languedoc-Roussillon.

_ PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

La peinture à l'huile c'est bien difficile...

Du 18 novembre 2016 au 14 janvier 2017

Exposition en partenariat avec l'Éducation nationale, sur une proposition de Julie Six, professeur d'arts plastiques, et avec le soutien de Cyril Bourdois, IA-IPR Arts plastiques



ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART CONTEMPORAIN DE VOTRE RÉGION SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART D'AM
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

Depuis 2012, le Frac Languedoc-Roussillon pilote le site ACRL/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon, plateforme d'actualité, de ressources et de documentation sur les lieux et les artistes du territoire.

Avec la création de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, l'association air de Midi, réunissant les professionnels du réseau art contemporain (Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon), a entamé une réflexion sur la mutualisation des actions et des projets, afin de favoriser la visibilité d'une scène nationale à l'échelle d'un territoire qui compte désormais 13 départements.

_ CONTACT

Christine Boisson, responsable éditoriale - agenda@artcontemporain-lr.fr - 04 99 74 20 34

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

 **air de Midi**