



Graphisme Romain Oudin

L'IMPOSSIBLE MORDANT PHYSIQUE

Vincent BETBEZE
Pierre CLÉMENT
Nina ROUSSIÈRE
Marine SEMERIA

VERNISSAGE

mercredi 15 novembre 2017 à 18h30

EXPOSITION

du 16 novembre au 13 janvier 2018

FERMETURE

du 26 au 30 décembre 2017

Une exposition réalisée dans le cadre de Post_Production, un dispositif destiné à des artistes diplômés des écoles supérieures d'art en Occitanie : École supérieure des beaux-arts de Montpellier (ESBAM-MoCo), École supérieure des beaux-arts de Nîmes (ESBAN), École supérieure d'art des Pyrénées – Pau/Tarbes, institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT).

L'IMPOSSIBLE MORDANT PHYSIQUE

Comme en 2016, le FRAC Occitanie Montpellier et les écoles supérieures d'art de Montpellier, Nîmes, Tarbes-Pau et Toulouse, offrent l'opportunité à quatre artistes de produire et d'exposer des oeuvres nouvelles. Le dispositif Post_Production consiste en une bourse accordée à quatre lauréats par leur école d'origine, et à l'accompagnement et à la prise en charge par le FRAC des moyens liés à l'exposition elle-même. Ainsi, quatre établissements de formation et une structure de collection et de diffusion sont associés dans le but de professionnaliser la scène de l'art contemporain en région Occitanie, qui a une belle et déjà ancienne histoire artistique – Supports/Surfaces, la Figuration libre, mais aussi Pierre Soulages, et de très nombreux artistes sur tout le territoire.

Du 16 novembre 2017 au 13 janvier 2018, Vincent Betbeze (Montpellier), Pierre Clément (Pau-Tarbes), Nina Roussière (Nîmes) et Marine Semeria (Toulouse), articuleront leurs travaux sous la responsabilité d'Emmanuel Latreille, directeur du FRAC.

L'exposition, intitulée *L'impossible mordant physique*, ne sera rien de moins qu'une forme d'enquête sur la « possibilité » de l'art dans la société actuelle. Le « possible artistique » était en effet ce que, dans une note de 1913, Marcel Duchamp avait qualifié de « mordant physique (genre vitriol) ». Qu'en est-il aujourd'hui de cette possibilité de l'art à introduire dans le « réel » d'autres dimensions (imaginaires, critiques, voire politiques) ? Qu'en est-il de la capacité de cette activité à ouvrir et mettre en formes des possibles, c'est-à-dire du sens, de nouvelles façons de voir le monde ou encore de construire une existence qui soit singulière, et non celle que programme pour chacun une société hyper-normative ?

De tels enjeux se devaient d'être assumés par de jeunes artistes qui, à l'orée de leur carrière, savent les difficultés qui, toujours, conditionnent les relations de l'art avec la société.

Or, quels que soient les obstacles auquel il s'affronte, l'art, à travers ceux qui en assument la responsabilité, reste aussi cet « impossible » empêcheur de tourner en rond qui s'acharne à déranger, à questionner ceux qui se satisfont du simplement réel, de la « nécessité », refusant l'idée que chacun puisse conquérir quelque liberté que ce soit. Avec des moyens très divers, les quatre artistes questionneront les formes de l'économie (Marine Semeria), la fragilité des technologies contemporaines (Vincent Betbeze), la captation des énergies qui traversent le monde (Nina Roussière) et l'espace lui-même (Pierre Clément). Tous, d'une façon singulière, s'efforcent de rendre sensible ce « mordant physique » qui donne saveur et consistance à la vie.

Emmanuel Latreille

Commissaire de l'exposition



C. Coutant, E. Cozzani, E. Simon, J. Richer
Vues de l'exposition *FRAC à QUATRE (répliques)*,
au FRAC OM, du 17 septembre au 6 novembre
2016

Photos Pierre Schwartz

Post_Production est un programme proposé par les écoles supérieures d'art de Montpellier (Esbama), Nîmes (ESBAN), Pau-Tarbes (ESAP) et l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT), comprenant plusieurs projets destinés à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé(e)s.

L'un des projets, Post_Production_F est développé en collaboration avec le FRAC Occitanie Montpellier (FRAC OM) et consiste à accompagner de jeunes diplômé(e)s titulaires du DNSEP issus de ces établissements dans le cadre d'un parcours en lien avec le milieu professionnel de l'art comprenant une période de production plastique et un temps d'exposition. Cet accompagnement consiste en un échange critique et une proposition d'exposition collective.

Ce programme est lauréat de l'appel à projet 2017 du ministère de la Culture portant sur le soutien à la professionnalisation et à la création d'activités.

Le principe d'action est d'accompagner quatre jeunes artistes parmi les diplômé(e)s de l'Esbam-MoCo, de l'ESBAN, de l'ESAP Pau-Tarbes et de l'isdaT lors d'une phase de création suivie par Emmanuel Latreille, directeur du Frac OM, puis de présentation de leurs œuvres lors d'une exposition au FRAC à Montpellier. Chaque artiste bénéficie d'une bourse de production de 2 000 euros attribuée par son école.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

VINCENT BETBEZE

Rectify (The shape of past to come #01), 2016-2017. Événement/sculpture, activé pendant le vernissage. Néon mauve, transformateur, dispositif électromagnétique, prises télécommandées.
Rectify (The shape of past to come #01), 2016-2017, documentation photographique.

Swan Lake, 2017. Film issu d'intervention. Master digital 4K 25p, format 2:35, couleur, son, 6'30", projection de lyrics sur océan extrait de la chanson Giant Swan, The Blood Brothers, Young Machetes, 2006

Alternative Endings (Freud is dead, isn't it?), 2017. Gravure chimique sur miroir noir, 141 x 60 cm image extraite du film *Antichrist*, Lars Von Trier, 2010, foundfootage.

Anagramme, 2017. Installation vidéo, 04'14", boucle, foundfootage, 2,35, sonore ; vidéo modifiée et montée en boucle extraite de *El Orfanato*, Juan Antonio Bayona, 2007

PIERRE CLÉMENT

Emptiness (second toss), 2017. Coquilles d'huîtres, MDF, acier inoxydable, peinture acrylique, perspex, 70 x 50 x 10 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Escougnou-Cetraro.

Grid/Lock IV, 2017. Acier inoxydable, structure pour stand parapluie, aluminium brut, peinture acrylique, sisal, 300 x 300 x 58 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Escougnou-Cetraro.

Grid/Lock VI, 2017. Acier inoxydable, structure pour stand parapluie, impression UV jet sur plexiglas blanc, sisal, 350 x 226 x 36 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Escougnou-Cetraro.

NINA ROUSSIÈRE

Ensemble *Le Bruissement des étoiles du matin*, 2017

_ *Sans titre*, 2017, 9 photogrammes, 50 x 60 cm chacun

_ *Sans titre*, 2017, cyanotype, 200 x 300 cm

_ *Résonance verte*, 2017, plexiglas et peinture de carrosserie, 200 x 200 cm

_ *Sculpture 01*, 2017, acier, 130 x 55 cm

_ *Terpolymère amorphe plié*, 2017, plomb gravé et bois, 60 x 150 cm

MARINE SEMERIA

Baccarat (hommage à J.M. Keynes), 2017. Sublimation sur tissus, jetons, dés, bois, simili cuir, aluminium, polycarbonate, 200 x 200 x 85 cm.

Rapport d'information n°3936, 2017. 138 impressions laser A4, stabilo, dimensions variables.

La fin du chèque, 2017. 3 Sérigraphies sur papier Fabriano 240g, 42 x 59,4 cm (chacune).

VINCENT BETBEZE

Rectify, 2016

The shape of past to come #00 - Sculpture/événement, Les Abattoirs, Toulouse, 3/11/2016, durée, forme et dimensions variables. Néon bleu, transformateur, dispositif électromagnétique, prises télécommandées - Écriture & actionnement de la chute : Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs. Production FRAC Occitanie Toulouse
© Vincent Betbeze



Necromancy Sweet, 2017

Installation, dimensions variables - Collaboration : Sarah Vialle - 2 projecteurs à diapositives kodak carousel, 2 filtres UV Passe-bande, peinture murale phosphorescente, 2 x 81 photographies numériques transférées sur film inversible 35 mm N&B Ilford Delta 100, photogrammes extraits de la version tchèque du master restauré de *L'Aurore*, Murnau, 1927.
© Vincent Betbeze & Sarah Vialle



Rosemary (détail), 2015

Benzodiazépine, 73 x 56 x 4,5 cm - Xanax (alprazolam 0,25 mg), colle en spray, verres museum, encadrement en bois blanc, reproduction générique de la couverture du *Time Magazine* du 8/04/1966 - Production Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse
© Vincent Betbeze



PIERRE CLÉMENT

Mobile Unit, 2017. Structure pour stand parapluie, acier inoxydable, coquilles d'huitres, aluminium anodisé, dimensions variables - Courtesy de l'artiste et de la galerie Escougnou-Cetraro © Pierre Clément



Deep in the woods, 2017. Bois mort, corde, impression UV sur plexiglas transparent, 272 x 324 x 102 cm - Courtesy de l'artiste et de la galerie Escougnou-Cetraro © Pierre Clément



Duracell Campfire, 2017. Lits de camp pliables en aluminium, impressions UV sur plexiglas transparent, 330 x 190 cm - Courtesy de l'artiste et de la galerie Escougnou-Cetraro © Pierre Clément





Vincent Betbeze, *Metastasis*, 2011. Intervention in situ, souterrains du fort La Redoute Marie Thérèse, Avrieux. Stalactites, peinture phosphorescente, flash électronique et programmeur. © Vincent Betbeze

De nature protéiforme, du travail de Vincent Betbeze se développe au travers d'une pratique qui se déploie de la vidéo à l'installation, de la photographie à l'objet, en passant par l'intervention dans l'espace public à la convocation du vivant. Il crée des dispositifs où lumières, sons, odeurs, programmations et biotechnologies interagissent et immergent le visiteur dans une logique d'agglomération dynamique, où l'expérience de la polysensorialité joue un rôle prépondérant. Entre stratégie d'exposition et héritages artistiques multiples, sa pratique tend à produire des œuvres complexes et variées qui offrent une pluralité d'expériences et de lectures individuelles. Certain de ses projets l'emmène à collaborer avec des chercheurs, scientifiques, musiciens et acousticiens, ainsi que de s'associer régulièrement à d'autres artistes. Il en résulte des travaux qui sont généralement propres à un contexte et ne prennent leurs véritables formes qu'au croisement de rencontres intermédiaires et d'un contact avec son public. Le projet en lui-même, son événement, ses états et ses commentaires répondent au même paradigme à la fois productif et paradoxal, d'un écosystème nécessaire à l'œuvre.

VINCENT BETBEZE

Lien avec les programmes

Terminale – Spécialité Arts plastiques

Le chemin de l'œuvre

Ce point du programme est à aborder sous l'angle d'une analyse du processus global qui fait suite à l'intuition et à la réflexion : la formalisation de l'œuvre engage les modes de sa diffusion, de son exposition et des commentaires qu'elle suscite. Ce cheminement de l'œuvre mobilise des rapports aux techniques et induit des choix plastiques déterminants pour porter l'œuvre en en servant le projet esthétique intrinsèque.

Piste pédagogique : Œuvre évolutive ou éphémère

RuinPorn de Vincent Betbeze est un néon inspiré par la multitude d'images produites autour des ruines de Détroit. L'œuvre, installée et photographiée par l'artiste dans la galerie du FRAC, a été détruite selon le protocole de l'artiste par le directeur de l'institution le soir du vernissage. Seuls les débris et un polaroid de l'œuvre initiale sont aujourd'hui visibles dans l'exposition. En référence à cette œuvre, les élèves pourront être invités à concevoir un projet qui évolue pendant le temps de son exposition, et déterminer le mode de captation des traces de cette évolution.



Arnaud Vasseux, *Cassable*, 2017, plâtre et stèle funéraire, vue de l'exposition au FRAC Occitanie Montpellier © Pierre Schwartz



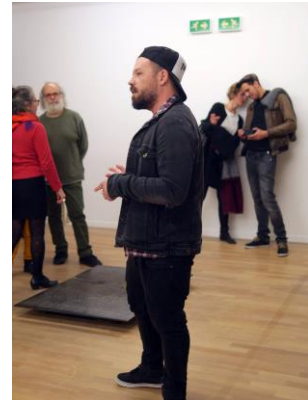
Urs Fischer, *Sans Titre*, Cire, 2011

Références : *Cassables* d'Arnaud Vasseux, sculptures en cire d'Urs Fischer, Jana Sterbak

Né en 1983 à Tarbes, Vincent Betbeze vit et travaille à Montpellier et Paris.

Il est diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier – MoCo en 2010.

Site de l'artiste : www.vincentbetbeze.com



_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2017

Meeting #3 l'expédition fantôme, Lieu-Commun, Toulouse

2016

Mezzanine Sud, Les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse [exposition personnelle]

About Porosity II, Podroom Gallery-Kulturni Centar Beograda, Belgrade, Serbie

Drawing Room 016, La Panacée, Montpellier

Editions #4, La Panacée, Montpellier

2015

Mosh Pit, Le 102, Grenoble

Digital Week – France/International, Cité internationale des arts, Paris 4

Environnements sonores, Musée Gassendi, Digne-les-bains

Rosemary, CAIRN/Musée Gassendi, Digne-les-Bains [exposition personnelle]

12^e semaine du son, Ecole d'art idbl, Digne-les-Bains

2014

Nocebo, Living Room, Montpellier [exposition personnelle]

Random () / 59^e salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge

Dernières nouvelles de l'éther, La Panacée, Montpellier



Pierre Clément, *Mobile Unit*, 2017, structure pour stand parapluie, acier inoxydable, coquilles d'huitres, aluminium anodisé, dimensions variables. Courtesy de l'artiste et de la galerie Escougnou-Cetraro © Pierre Clément

La pratique artistique de Pierre Clément se matérialise de différentes manières. Si l'œuvre en volume est la plus fréquente, incitant à le qualifier de sculpteur, l'artiste envisage aussi des installations, des vidéos. Les créations sont conçues selon différents principes : la répétition, le recyclage, l'association, le sampling, le télescopage... Elles contiennent souvent des ambivalences, des registres en opposition : une matière naturelle est accolée à une autre, industrielle ; un procédé technologique jouxte un geste manuel; un motif renvoyant à un idéal de nature inviolée côtoie une représentation typiquement numérique ; l'empreinte de l'archaïsme, du primitivisme, se greffe à des signes du registre du fantastique.

Les œuvres de l'artiste questionnent une époque fascinée par la technologie, devenue quasi religion, par la possibilité de produire n'importe quel bien de façon autonome (imprimante 3D, DIY), par la connectivité des individus à un monde global brouillant, par-là, toute idée d'appartenance à une culture en propre et favorisant ainsi des syncrétismes inattendus. Elles ont certainement une dimension dystopique. Comme les fruits d'un récit d'anticipation, elles apparaissent comme le résultat déviant d'une combinaison entre artisanat et ultra technologie. Elles peuvent aussi s'entrevoir comme des objets d'un culte nouveau, quasi chamanique. Elles seraient alors de purs objets de fascination pour des individus décidés à remettre leur destin entre les mains de la seule innovation, de la seule technologie, du seul présent qui serait l'Histoire et pour lesquels le tangible, le matériel, le naturel, l'organique ne seraient plus que des motifs ornementaux.

Paul De Sorbier, 2016

PIERRE CLEMENT

Lien avec les programmes

Terminale – Option facultative Arts plastiques

L'aspect matériel de la présentation : le support, la nature, les matériaux et le format des œuvres ;

- **tradition, rupture et renouvellements de la présentation :** la tradition du cadre et du socle, ses ruptures et renouvellements contemporains ;

- **les espaces de présentation de l'œuvre :** l'inscription des œuvres dans un espace architectural ou naturel (privé ou public, institutionnel ou non ; pratiques de l'in situ) ;

- **le statut de l'œuvre et présentation :** le statut de la production ou de l'œuvre, sa reconnaissance artistique et ses éventuelles mises en question (« ready-made » ou création élaborée, caractère pérenne ou éphémère, unité ou éclatement des supports, etc.).

Piste pédagogique : Présenter une collection

Il peut être demandé aux élèves de collecter, classer, puis présenter une série d'images ou d'objets constituant une collection dont le dispositif de monstration contribuera à donner du sens.



Gabriel Orozco, *Sandstars*, 2012, dimensions variables, © Gabriel Orozco



Patrick Van Caekenbergh, *Arboretum*, 2013. boîte ouverte en balsa, socle

Références : Gabriel Orozco, Patrick Van Caekenbergh, Tony Cragg, Annette Messager, Christian Boltanski.

Variante : Au lieu de collecter des fragments du réel, les élèves pourraient être invités à présenter une collection d'objets fabriqués par leurs soins. Cela induirait la question de la fiction, et de la figuration déjà abordées en première, mais aussi de l'assemblage, vu en seconde et pour certains cela leur donnerait l'occasion de travailler le modelage ou la sculpture (sur savon, bougie...)

Références : Anthony Gormley, *Fields*, réalisés par des groupes de paysans du Mexique, ou de Chine, Fischli et Weiss, modelages représentant les grands moments de l'histoire de l'humanité, Delphine Gigoux Martin, *Le rêve de la femme du pêcheur*, coll. Frac OM.

Né en 1981 à Tarbes, Pierre Clément vit et travaille à Bordeaux.

Il est diplômé de l'École supérieure d'art des Pyrénées – site de Tarbes en 2010.

Il est représenté par la Galerie Escougnou-Cetraro,

Paris <http://escougnou-cetraro.fr/>

Site de l'artiste : <http://pierreclement.fr>



_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2017

Community for all, mercy for the lost, Delta Studio, Roubaix [exposition personnelle]

Keep your master channel sync'd with your master channel, Maison Salvan, Labège [exposition personnelle]

The internet of Me, CACN, Nîmes,

MEETING #3 "L'expédition fantôme", Lieu Commun, Toulouse, France

Newton's cradle, Les ateliers, Clermont Ferrand

Construire/Deconstruire, Delta studio, Roubaix

Too absorbed by places we'll see from our Bentleys, online, OFLUXO, Milan (Italie)

Jeune Creation 6, Thaddeus Ropac, Pantin

2016

Just the same infinite, Ultrastudio, Pescara (Italie) [exposition personnelle]

Higher state of consciousness, studio E1, Cité internationale des arts, Montmartre, Paris

Run Run Run, Villa Arson, Nice

Corazon, BB5000's studio, Milan (Italie)

Né un 2 juillet, Galerie Derouillon, Paris

2015

Transcom Primitive, XPO Gallery, Paris [exposition personnelle]

Pttrn/Ptnt, Mezannine Sud, Les Abattoirs / Frac Midi Pyrénées, Toulouse [exposition personnelle]

Oxi More On, Espace Verney Carron, Lyon

Temporary Arrangement, Link art Center / Glassbox, Paris

Les drapeaux, XPO Gallery, Paris

Wir Kinder aus Asbest, Cité des Arts, Paris

Business as usual 2, Turf Projects, London (Angleterre)

Les drapeaux, Maison des arts de Malakoff, Malakoff

We wanted to be better & ended up being happy, Galerie Joseph Tang, Paris

Mémoire flash, 5un7, Bordeaux

Ailleurs, Chapelle des Cordeliers, Parthenay



Nina Roussière, *Photogramme#02*, 2015. Argentique sur papier baryté, 50 x 60 cm . © Alexandre Allegri et Nina Roussière

Selon Aristote, ce n'est pas parce qu'il a des mains que l'homme est le plus intelligent des êtres, mais c'est parce qu'il est le plus intelligent qu'il a des mains. La main est pour ainsi dire un outil qui tient lieu des autres, c'est également pour Nina Roussière le prolongement armé de la sensibilité singulière qui traverse sa pensée. Il s'agit alors de générer du dessin, mais lequel, et de quelle manière ?

La réflexion de Nina, son travail autour du dessin, s'élabore par étape ; dans un premier temps elle joue avec les éléments qui l'inspirent par une récupération manuelle de signes, qui seront recomposés et actualisés ensuite de manière plus conceptuelle par le biais du numérique et de la technique. Sa démarche délicate et indicielle s'enrichit de nombreux domaines – héritage cinématographique, poésie sonore, construction architecturale – dont les traces saisies par le dessin réapparaissent revitalisées et témoins de multiples rencontres simultanées.

De la main au numérique, en passant par l'inspiration formelle et narrative, cette jeune artiste invente une manière hybride de dessiner. Sa démarche plastique engendre des rapports de coexistence qui multiplient les différents liens, développant une construction nouvelle proche d'une géographie rhizomique d'inspiration deleuzienne.

« Poétiques », sensibles, fantasmées, les cartes inconscientes dessinées par Nina Roussière sont de celles qui traversent le paysage du physique au mental, la main ne se perd pas mais coexiste avec le monde technologique d'aujourd'hui.

Le contenu de ces gestes raffinés donne naissance, non pas à des éléments reconnaissables, mais à des figures. Figures, car la perte identitaire des éléments empruntés se métamorphose en signes « entre-deux ». D'un geste retenu, concentré, expert, du geste technique à la technologie même servant celui-ci, Nina Roussière donne à voir un art du déplacement où l'espace de la feuille et son temps d'inscription tendent vers une quatrième dimension. Plan, diagramme, schéma, tracé, autant de représentations contrôlées qui viennent nourrir la sensibilité d'un espace ambigu et mouvementé qui lui est propre. »

Jérémy Lopez (source : <https://esba-nimes.fr/mosaique/alumni/>)

NINA ROUSSIERE

« Le dessin est selon moi une forme d'écriture, un langage dans lequel les variations sont constitutives de la structure. C'est comme si j'agissais au niveau de ce que serait l'ADN du dessin »

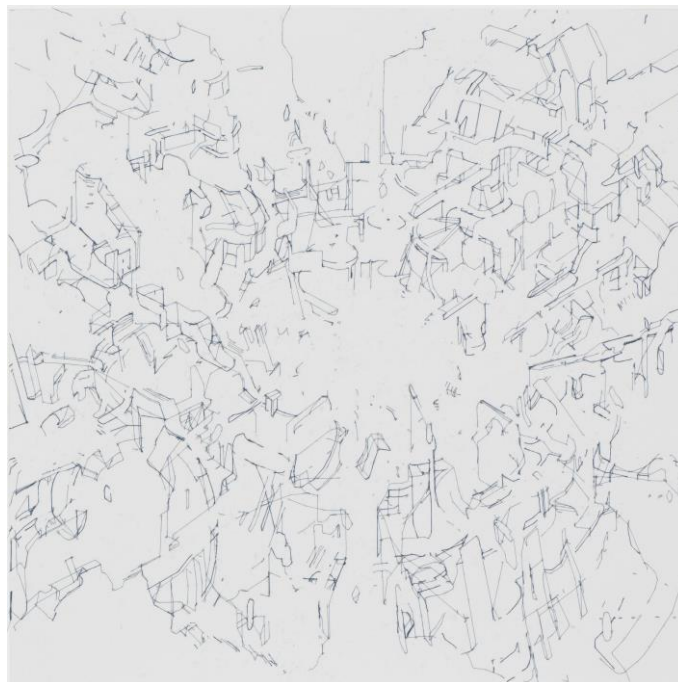
Liens avec les programmes

Seconde – Arts plastiques

Le dessin : *originellement, dessiner signifiait aussi bien former le projet que tracer les contours. Dans le contexte actuel des technologies numériques et des pratiques du dessin, l'élève est amené à expérimenter et maîtriser une grande variété de pratiques graphiques.*



Piranèse, gravure sans titre dite "Le Pont-levis", planche VII de la série *Les Prisons imaginaires*, édition de 1761



Keita Mori, *Bug report*, Fil de coton sur papier, 50 x 50 cm, 2013 c
AGAP Keita Mori

Piste pédagogique : ADN du dessin

Ce travail peut être réalisé à partir de diverses images représentant des espaces, par exemple un ensemble de plusieurs gravures de Piranèse, ou de photographies prises par les élèves autour de la salle d'arts plastiques. A partir de ces images, les élèves travailleront sur papier calque ou sur un logiciel comme Illustrator pour extraire certaines des lignes directrices des espaces représentés. Ces relevés de tracés seront ensuite recomposés et superposés pour créer un nouveau dessin dans lequel le cheminement graphique donnera naissance à un réseau de formes et de lignes, sorte de « géographie flottante des images de référence ».

Références : Piranèse, Nina Roussière, Keita Mori, Mathieu K. Abonnenc, Sol Lewitt

Cycle 2 – arts plastiques

La représentation du monde : prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres.

Piste pédagogique : Traces de la nature

Le travail commence par la collecte de végétaux dans l'environnement proche des élèves. Feuilles, écorces, tiges, graminées, fruits, sont mis en commun et examinés afin de décrire leurs formes et leurs matières. Les élèves expérimenteront ces différents végétaux qui, une fois trempés dans la peinture, prendront la place des pinceaux. La consigne, selon l'envie du professeur et sa progression, pourra induire la production de travaux abstraits ou figuratifs, par exemple l'expression d'un sentiment, ou la représentation d'arbre, d'une forêt, de personnages...

Références : Henri Michaux, Cy Twombly, Guiseppe Penone, ensuite en fonction de la consigne et des réalisations des élèves : Impressionnisme, Expressionnisme Abstrait, Land Art...



Henri Michaux, Encre de Chine sur papier, 1945



Cy Twombly, *Proteus*, peinture, crayon de couleur, graphite sur papier, 1984, collection privée © Cy Twombly

Née en 1979 à Nîmes, Nina Roussière vit et travaille à Sète.
Elle est diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes en 2013.
Elle est représentée par la Galerie ChantiersBoîteNoire, Montpellier. : www.leschantiersboitenoire.com



_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2016

Dessin, galerie chantiersBoîteNoire, Montpellier (avec Eude Menichetti et Abdelkader Benchamma)

2015

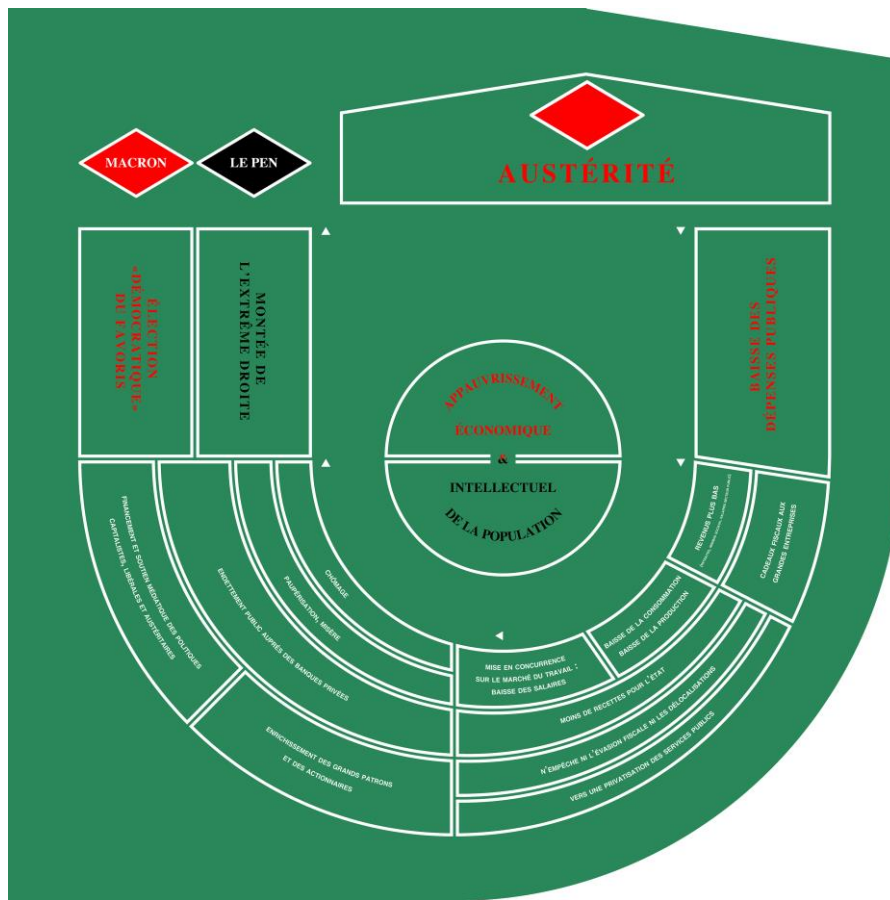
Economie vibratoire, galerie chantiersBoîteNoire, Montpellier [exposition personnelle]
Drawing room 015, galerie chantiersBoîteNoire, La Panacée, Montpellier (avec Valérie du Chéné et Mirka Lugosi)

2014

Alerte météo4 suite, Château Royal de Collioure, Collioure
Poursuite 5, Chapelle des Jésuites, Nîmes
Alerte météo 4, Musée régional d'art contemporain, Sérignan

2013

Drawing room 013, galerie chantiersBoîteNoire, Montpellier
Drawing room 013, sélection bourse CHD, Carré Ste Anne, Montpellier



Marine Semeria, *Baccarat (hommage à J. M. Keynes)*, 2017. Sublimation sur tissu, bois, mousse, simili cuir 200 x 200 cm. © Marine Semeria

Marine Semeria est une spéculatrice. Mais au lieu d'actions et de titres, elle spéculer sur des images, des idées et des affectivités. Puisant dans le monde qui l'entoure – le système économique et social complexe du début du XXI^e siècle –, elle en retire une matière qu'elle détourne et parodie, pour mieux en comprendre les (dys)fonctionnements.

Au même titre que les orientations sexuelles, les tendances politiques, les vilaines histoires de famille, etc., l'argent est un sujet que l'on préfère taire entre « bonnes gens ». Par pudeur, complexe, dégoût, ou ignorance ? Ce consentement tacite n'a pas échappé à Marine Semeria, ni le paradoxe d'une société française où l'argent est partout étalé dans ses grandes largeurs, et pourtant passé sous silence lorsque l'on en vient à évoquer des finances domestiques, certes beaucoup moins vertigineuses. Alors l'artiste met les pieds dans le plat et se plaît à ausculter la gêne que suscitent les questions telles que « Combien ça coûte ? », « Combien ça rapporte ? » et autres interrogations embarrassantes.

[...] Même si l'artiste confesse une attitude ambivalente face à l'argent – une fascination mêlée de répulsion que ses œuvres analysent sans conclure – son corpus ne se réduit pas aux seules réflexions sur la monnaie, mais s'étend aux questions de perception, d'immatérialité et de lumière. Le diamant revient ainsi comme un leitmotiv. Si sa symbolique est étroitement liée à la richesse et à l'apparat, le diamant est également un prisme qui diffracte la lumière et synthétise de nombreuses théories optiques.

Laetitia Chauvin, avril 2015

MARINE SEMERIA

Lien avec les programmes

Première - option facultative arts plastiques

Le programme se construit autour de la question de la représentation. Toujours abordée en relation avec les productions des élèves, cette question permet d'interroger :

- *les procédés de représentation (les outils, les moyens et techniques, les médiums et matériaux utilisés et leurs incidences) ;*
- *les processus (le cheminement de l'idée à la réalisation, les opérations de mise en œuvre, la prise en compte du temps et du hasard, la production finale)*
- *les codes (modèle, écart, ressemblance).*

Piste pédagogique : « l'Eco » et nous

Il semble intéressant pour exploiter l'œuvre de Marine Semeria en classe de prendre comme point de départ une entrée du programme de SES.

Les élèves inscrits en classe de première ES seront mis à contribution pour proposer pendant le cours d'arts plastiques un exposé sur un sujet étudié avec leur professeur de sciences économiques et sociales. Suivant les progressions des professeurs de SES, il pourra s'agir d'un sujet comme : Dans un monde aux ressources limitées, comment faire des choix ? À quoi sert la monnaie ? Comment l'activité économique est-elle financée ? Comment un phénomène social devient-il un problème public ? Comment les réseaux sociaux fonctionnent-ils ? etc.

A partir de cet exposé, et après un débat ayant pour sujet sa perception par les élèves ne suivant pas le cursus ES, les élèves de l'option facultative arts plastiques devront en produire une représentation plastique illustrative et/ou critique.



Wim Delvoye, *Cochon tatoué Louis Vuitton*, 2004



Christelle Enault, illustration de l'article, Saskia Sassen : « Notre système économique n'incorpore plus mais expulse », fév 2016 par Cécile Daumas

Références : Pop Art, Arte Povera, Jeff Koons, Wim Delvoye, Banksy, General Idea, dessins de presse

Née en 1988 à Nice, Marine Semeria vit et travaille à Toulouse.

Elle est diplômée de l'[institut supérieur des arts de Toulouse](#) en 2013.

Site de l'artiste : www.marinesemeria.fr



_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2017

Cash, Check or Charge, Arondit, Paris

42° au dessus de l'horizon par temps de pluie, Moulin des arts, St Rémy

Jeux et Mensonges, Château de Servièrre, Marseille

Go Canny ! Poétique du sabotage, Villa Arson, Nice

2016

Le choix du printemps, L'Adresse du Printemps de septembre, Toulouse

L'art est un mensonge, Hôtel Marron de Meillonas, Bourg-en-Bresse

Politique de la disparition, Curator Studio, Paris (avec Anaïs Hay)

Valeur d'usage, Chapelle Sancta Maria de Olivo, Beaulieu sur Mer (avec Camille Bes)

Made in Bangladesh, L'Adresse du Printemps de septembre, Toulouse [Exposition personnelle]

885, Collectif Blast, Angers (Avec Arthur Chiron)

2015

Jackpot, Galerie Sainte Catherine, Rodez [Exposition personnelle]

Appareillage, Collectif Back & Forth, Nantes

Tintamarre, Collectif IPN, Toulouse

0.10 / 10.0, Prép'art, Toulouse

2014

Malerei, Geld, Liberté, Atelier Am Eck, Düsseldorf, Allemagne (avec Chad Keveny)

Conscience de classe, Graphéïne, Lieu Commun, Toulouse

Jeune Création de St Rémy, Moulin des arts, St Rémy

Conduite oblique, le Praticable, Rennes

ARTS PLASTIQUES

Les visites dialoguées du Frac OM permettent aux élèves de travailler des compétences culturelles et théoriques intégrées aux programmes d'arts plastiques des différents niveaux d'enseignement. Pour les plus petits, il s'agit de favoriser l'apprentissage du regard et l'émergence de l'expression d'un sentiment, l'écoute de ceux des autres, et la connaissance de certaines caractéristiques de la création artistique contemporaine. Pour les plus grands, la visite au Frac sera l'occasion de faire émerger les enjeux plastiques, sémantiques et artistiques des œuvres d'art contemporain, dans le but de développer leur autonomie d'interprétation.

ECOLE	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
Cycle 2	Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial. S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.
ECOLE COLLEGE	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
Cycle 3	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des œuvres d'art. Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur des œuvres d'art. Repérer, pour les dépasser, certains <i>a priori</i> et stéréotypes culturels et artistiques. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
COLLEGE	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Cycle 4	S'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre. Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques)

inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

LYCÉE
Seconde

Compétences culturelles.

Analyser une œuvre en 2 ou 3 dimensions en faisant apparaître ses caractéristiques plastiques, sémantiques et artistiques.

Utiliser un vocabulaire précis et approprié.

Situer une œuvre dans son cadre historique et faire apparaître quelques caractéristiques du ou des systèmes figuratifs dont elle témoigne.

Compétences théoriques (être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche, quant à la pratique des autres, et d'analyser de même toute œuvre d'art) :

Cycle terminal

Du fait de la réflexion menée sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques.
Savoir identifier le parti pris artistique et esthétique d'un artiste.

Compétences culturelles (être capable de situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays) :

Sur la base d'un vocabulaire descriptif précis et approprié, situer une œuvre dans son cadre historique et en faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne
Savoir mesurer l'impact des innovations techniques sur la création plastique.

ACTIVITÉS JEUNES PUBLICS

_ Les Mercredis au Frac !

Ateliers avec Aurélie Piau

Mercredis 22 et 29 novembre 2017*

Mercredis 6, 13 et 20 décembre 2017*

Le Frac Occitanie Montpellier propose aux enfants de 5 à 12 ans de nouveaux rendez-vous pour appréhender la création actuelle. Guidés par Aurélie Piau, ils découvriront la nouvelle exposition et expérimenteront de nouvelles techniques durant les ateliers d'arts plastiques. Ces ateliers seront l'occasion d'aiguiser le regard, de stimuler la créativité et l'imagination.

Pour les enfants de 5 à 12 ans, les mercredis de 14h à 16h

* L'inscription est proposée pour un cycle de 10 séances, du 11 octobre au 24 janvier, au tarif de 80 €.

_ Les vacances au Frac !

Ateliers avec Maud Chabrol

Jeudi 4 et vendredi 5 janvier 2018 de 10h à 12h

La chorégraphe Maud Chabrol propose à vos enfants de faire une pause et de partir à la découverte de l'exposition *L'impossible mordant physique*, une autre manière de contempler les œuvres et de se familiariser avec elles.

Pour les enfants de 5 à 12 ans - Tarif : 10 euros la matinée

Sur réservation : se@frac-om.org.

POUR LES LYCÉENS

Parcours découverte de l'art moderne et contemporain

Au lycée Joffre de Montpellier

Marine Semeria, le 16 novembre de 15h à 17h

Au lycée Notre-Dame de la Merci de Montpellier

Agnès Fornells, le 17 novembre de 9h à 11h

Suzy Lelièvre, le 28 novembre de 10h à 12h

VISITES EN GROUPE OU EN FAMILLE

Visites accompagnées de l'exposition, modulables et adaptées aux besoins de chacun.

Sur réservation - Gratuit

_ SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré-Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six

Information / Inscription : 04 11 93 11 64 - se@frac-om.org



Atelier avec Aurélie Piau
Photos Gaëlle Saint-Cricq

_ COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier (anciennement Languedoc-Roussillon) est une collection publique de près de 1 300 oeuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde l'art.

La collection du FRAC illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés (peinture, installation, vidéo, dessin, photographie, sculpture), aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.

[Découvrir la Collection du Frac OM en ligne.](#)

_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le Frac permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif. L'action du Frac s'étend au-delà des limites géographiques du Languedoc-Roussillon : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.

_ SENSIBILISER

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Département de l'Hérault.

En région, près de 40 expositions par an sont conçues et/ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisés avec les artistes. Au FRAC, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.



Agnès Fornels, *De l'autre côté*, 2016, tirage
Fine art, 40x60 cm encadré. Collection
FRAC OM,



Lina Jabbour, *Tempête orange (La voiture)*,
2012-2013, un élément du triptyque,
crayon de couleur sur papier, 110x148 cm.
Collection FRAC OM



Jimmy Richer, *Libres oiseaux du Somail*,
2017. Production dans le cadre de *Horizons
d'eaux*, partenariat FRAC OM et FRAC OT.
Photo P. Schwartz



Emily Mast, *B'rdbra!n (Afterward)*, 2017,
activation de la performance, FRAC OM
Photo P. Schwartz

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud - BP 11032
34006 Montpellier Cedex 1
Tél. 04 99 74 20 35 - www.frac-om.org
Du mardi au samedi de 14h à 18h, fermé les jours fériés
Entrée libre - Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite.



CONTACT PRESSE

Christine Boisson - 04 99 74 20 34
christineboisson@frac-om.org



SUIVRE L'ACTUALITÉ DU FRAC OM

en vous inscrivant à la Lettre d'information sur www.frac-om.org
sur les réseaux sociaux [Facebook](#) · [Instagram](#) · [YouTube](#).

ACCÈS

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes
Bus 11, arrêt Gambetta
Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux.



Photos Pierre Schwartz

PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC OM *ESCAPE*

Partenariat FRAC OM et Rectorat de l'Académie

VERNISSAGE jeudi 25 janvier 2018 à 18h

EXPOSITION du 26 janvier au 24 mars 2018

Hervé Beurel, Thibault Brunet, Benoît Broisat, Nicolas Daubanes, Agnès Fornells, Nan Goldin, Fiorenza Menini, Valérie Mréjen, Nedko Solakov, The Atlas Group



ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART
CONTEMPORAIN
DE VOTRE RÉGION
SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

[ACRL/ ART CONTEMPORAIN EN LANGUEDOC-ROUSSILLON](http://ACRL/ART%20CONTEMPORAIN%20EN%20LANGUEDOC-ROUSSILLON)

Un site piloté par le FRAC Occitanie Montpellier depuis 2012

Annuaire/Agenda des lieux d'art contemporain

Information et ressources professionnelles

Annuaire des artistes résidant sur le territoire

Œuvres dans l'espace public

Éditions, catalogues d'exposition, livres d'artistes

CONTACT

Christine Boisson, responsable éditoriale : agenda@artcontemporain-lr.fr · 04 99 74 20 34