



LE GENTIL GARÇON PARACOSME

AVEC LA VOIX D'AGNES GAYRAUD
UNE MUSIQUE DE VINCENT BERTHOLET

Exposition du 20 septembre au 17 novembre 2019

Vernissage jeudi 19 septembre à 18h30

Le Frac Occitanie Montpellier invite Le Gentil Garçon pour une exposition personnelle à Montpellier.

Présent dans les collections du Frac OM depuis 2008, avec plusieurs œuvres présentées lors de *La dégelée Rabelais* (2008) et d'autres réalisées lors de ses voyages autour du monde (notamment le formidable film *Chronique du monde d'avant*, produit au Japon en 2013), Le Gentil Garçon continue son aventure décalée et singulière dans l'art contemporain.

Paracosme, titre programmatique de son projet global, est l'occasion d'affirmer la spécificité de son travail. La création artistique ne doit pas se contenter de créer des œuvres, elle doit ambitionner d'imaginer un monde ! L'art ne saurait être seulement le moyen d'examiner et de connaître le monde *donné*, on doit lui concéder le pouvoir d'inventer la réalité, de construire un autre monde.

Ce présupposé s'inscrit à l'encontre de l'idée qu'il n'y a qu'une seule et unique réalité, comprenant celle du sujet humain doté de toutes les facultés pour s'y adapter et en faire usage. Le Gentil Garçon est de ces créateurs qui considèrent au contraire que le réel n'est pas entièrement « garanti », tout prêt pour une utilisation correcte, voire conventionnelle. Il peut, et même doit être construit par chacun, en fonction de son imaginaire propre.

C'est bien ce présupposé qui fait du Gentil Garçon – au pseudonyme tellement antinomique avec la réalité actuelle – un artiste à part dans la création artistique. Que le monde ne soit pas entièrement décidé en dehors de l'engagement de chacun est une « innocence » qui est, aujourd'hui, à peine audible.

Paracosme est une grande installation qui donne à voir l'entier processus de production d'un film. Décors, personnages, médiums, tout est déployé dans l'espace d'exposition. Le film lui-même est projeté sur trois écrans aux formes très différentes de ceux des salles de cinéma. Circulaire, triangulaire et carré, ces trois écrans affirment la prise en charge physique autant que symbolique de l'espace, à l'appui de l'imagination créatrice. Quant au contenu du film, il engage une méditation poétique sur l'origine des êtres, sur les conditions invisibles (mais non insaisissables) d'un monde à inventer.

Réaffirmer le pouvoir de l'imagination créatrice n'est pas simple dans le déferlement réaliste que promeut l'art de notre époque. Archives, documents, espaces donnés, participation sensible et expérience immersive ne laissent que peu de place aux fonctions imaginaires et symboliques. C'est, avec Le Gentil Garçon, l'engagement radical pour une révision de cet équilibre qu'accompagne aujourd'hui le Frac Occitanie Montpellier.

Emmanuel Latreille
Directeur du Frac OM

PRÉAMBULE – OBSÉDÉ GÉOMÉTRIQUE

Enfant j'étais persuadé de pouvoir réussir à dessiner un triangle à quatre cotés. Plus tard j'ai tenté sans succès de résoudre les problèmes (par nature insolubles) de la trisection de l'angle et de la quadrature du cercle. Adolescent, dans un cauchemar que je faisais de façon récurrente, je me percevais comme un petit triangle équilatéral navigant dans un univers sans épaisseur¹.

Angoissé d'être réduit à une forme abstraite, je me réveillais systématiquement au moment où la page blanche commençait à se remplir d'immenses gribouillons colorés, un « infini brouillon » qui menaçait de m'absorber.

Mon attirance pour la géométrie s'est d'abord exprimée dans des études de mathématiques puis dans certaines de mes réalisations. Aujourd'hui avec le projet *PARACOSME*, j'envisage d'assumer pleinement cette obsession !

CONCEPT

*PARACOSME*² est une œuvre vidéo narrative construite autour et à partir de trois formes élémentaires : le triangle, le carré et le cercle. *PARACOSME* se déroule dans un monde parallèle où les êtres et les choses (objets, paysages, architectures, trajectoires...) existent et sont perçus sous l'influence de ces trois formes.

PARACOSME consiste en un dispositif basé sur une triple projection synchronisée. Le format de l'image de chacune des vidéos est atypique : un triangle équilatéral, un carré et un cercle. Chaque vidéo est projetée sur un écran réalisé sur mesure selon ces mêmes formes. L'ensemble est destiné à être perçu comme un tout, à être considéré et compris comme un unique objet filmique diffusé par trois « canaux géométriques ».

Le scénario de *PARACOSME* est basé sur un dialogue entre trois entités disparates, chacune associée à une des trois formes élémentaires : pour le carré un Rubick's Cube (version intelligence artificielle), pour le triangle la Pyramide de Khéops (une marionnette version muppet), pour le cercle la Lune (version Méliès). Un quatrième personnage, une représentation de la seule sculpture laissée sur la lune (Fallen Astronaut), elle aussi en version muppet, vient jouer les troubles fêtes.

A travers les interrogations et digressions de ces personnages, *PARACOSME* propose une réflexion géométrisée, iconoclaste et animiste sur l'origine du monde et sur le langage tout en questionnant de façon ironique le statut des œuvres d'arts.

PARACOSME qui associe les trois formes désignées comme primitives par l'école du Bauhaus, s'inspire d'une peinture du moine bouddhiste zen Sengai Gibon représentant le « Sangen » soit « les trois origines ». Cette œuvre qui fut entre autres réinterprétée en sculpture par Walter de Maria³ n'est d'ailleurs pas titrée mais souvent appelée « Univers » ou « Cosmos ».

¹ Ce n'est que beaucoup plus tard que je découvrirai Flatland, le monde bidimensionnel décrit avec une fantaisie toute mathématique par Edwin A. Abbott.

² En psychologie de l'enfant, un paracosme est un monde imaginaire inventé et régi par ses propres normes, avec ses êtres vivants, son langage, son territoire et son histoire. Certains de ces mondes fictifs sont parfois extrêmement élaborés, au point d'être documentés par des cartes géographiques, des dessins ou des pages d'écriture encyclopédique. A titre d'exemple on peut citer les paracosmes très sophistiqués imaginés pendant leur enfance par la fratrie des Brontë : la confédération de la Ville de verre puis le royaume de Gondal.

³ *Triangle, Circle, Square* (1972)

CONTINUITÉ

Le projet PARACOSME se situe dans la continuité de mes recherches autour du médium cinématographique et de son langage, en relation avec l'histoire de ses techniques de captation et de diffusion. A ce sujet, je ne saurais mieux décrire ma démarche que ne le fit Patrick Nardin⁴ pour l'entrée « cinéma » de l'encyclopédie biographique *Tout le Gentil Garçon*, publiées aux éditions Les requins marteaux en 2011 :

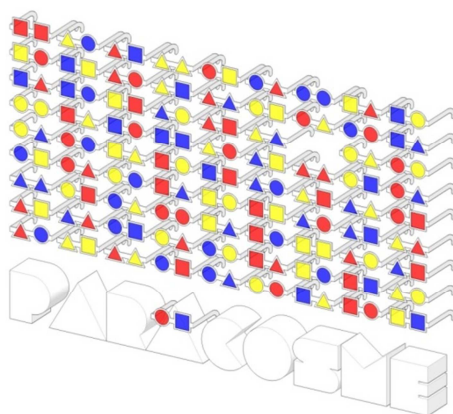
« Il y a chez Le Gentil Garçon un hommage au cinéma des origines, sans qu'il faille attribuer à ce terme le sens qu'il peut avoir dans l'ordre des célébrations que pratiquent les cinémathèques. Il ne s'agit pas ici d'honorer ou d'entretenir une nostalgie. L'hommage dont il est question est celui d'un partage de techniques, une forme de l'hybridation, qui confère à des pratiques a priori obsolètes et dévaluées une nouvelle actualité. Entre les appareils numériques et les procédés d'un cinéma à ses débuts se joue une sensibilité qui garde en réserve la capacité d'agir avec des moyens rudimentaires et de retrouver l'invention formelle d'un cinéma de prestidigitateurs. [...] Le Gentil Garçon se relie ainsi à la poésie d'images d'un autre temps, il y fait retour pour ce qui en elles nous atteint encore aujourd'hui.

Les mots qu'il utilise ne sont pas sans établir parfois cette relation à des techniques jugées surannées : il intitule par exemple « Sels d'argent » l'une de ses expositions, référence explicite à la surface photo-sensible des premières pellicules de cinéma. Son travail a peu à voir, il faut bien le dire, avec les ruines cinématographiques évoquées plus haut, du moins si l'on s'attache à l'évidence matérielle de ses réalisations. Ce qu'il partage pourtant avec les cinéastes d'un found footage archéologique, c'est l'exploration du cinéma comme appareil, non comme producteur de mythes ou de récit, et la perception de l'actualité de son histoire. La pellicule comme support de l'image est toutefois évacuée de ses propositions, qui retiennent pour fonctionner les procédés, les mécaniques, les dispositifs. La question n'est pas ainsi d'exposer spécifiquement des films, mais la totalité d'un champ cinématographique englobant l'image et son processus de production. Il serait plus juste de parler d'un champ pseudocinématographique dans la mesure où jamais ne s'affiche un régime de création dans ce domaine spécifique. Le cinéma fait signe, montré hors de lui-même, présenté à distance. Il y aurait ainsi dans l'espace d'exposition la révélation d'un cinéma comme idée et comme expérience, autour d'une série d'installations montrées comme autant de processus d'accès à l'image. »

COLLABORATIONS

La musique, élément important dans la narration du film, est composée et jouée par Vincent Bertholet (leader du groupe *Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp* et membre du duo genevois *Hyperculte*).

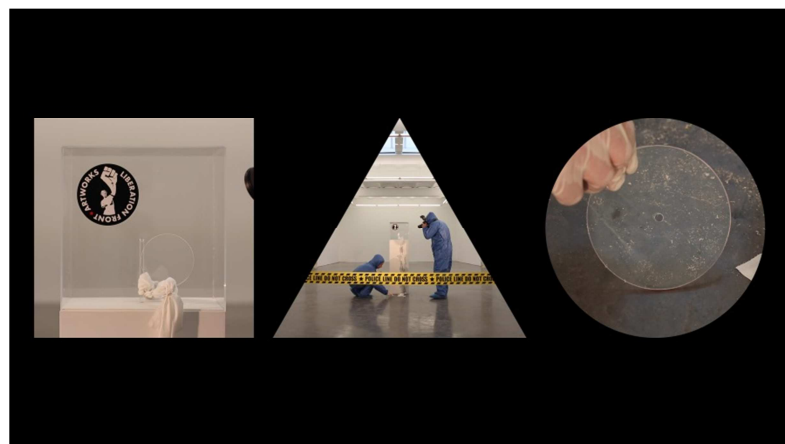
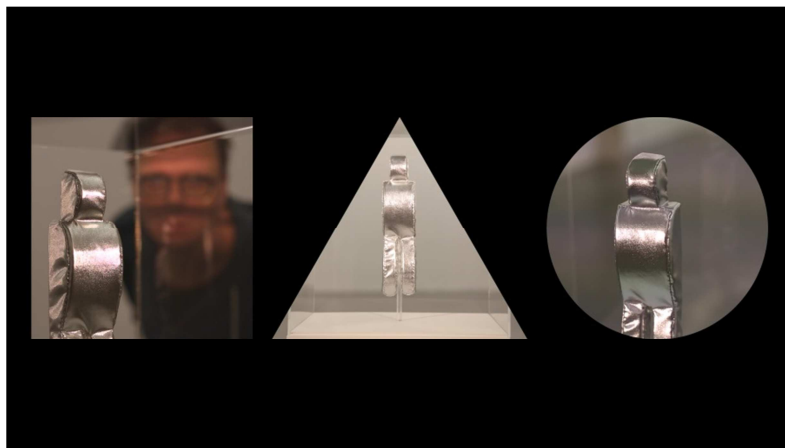
La voix de la Pyramide est jouée et chantée par Agnès Gayraud, philosophe (autrice entre autre de *Dialectique de la pop*, édition de la découverte, 2018) et musicienne sous le nom *La Féline*.



Quatre-vingt-une paires de lunettes paracosmiques créées à partir de toutes les combinaisons possibles associant deux formes (parmi le cercle, le carré, et le triangle) et deux couleurs (parmi le rouge, le bleu et le jaune).

⁴ Maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, président et co-fondateur du centre d'art contemporain Faux Mouvement, Metz.

Préparation de l'exposition *Paracosme*



Le Gentil Garçon - Vit et travaille à Lyon

Le Gentil Garçon est né le 1er novembre 1998 par la volonté de Julien Amouroux. Dessins, sculptures spectaculaires, performances, installations et vidéos peuplent l'univers poétique et ludique de ce jeune artiste lyonnais, guidé par le plaisir et la curiosité. Il continue ses expositions personnelles et collectionne les projets à venir.⁵

« On dit de mon travail qu'il obéit à une logique du plaisir et je l'avoue, j'aime me presser le citron pour décocher les traits de mon esprit. Pour tout dire, je vise un point précis, dans une zone étrangement innervée, à égale distance entre le cerveau et le cœur. La pratique est d'autant plus jubilatoire qu'elle est risquée, cela demande de la rigueur et beaucoup de décontraction.

C'est important la décontraction, c'est ce qui conforte les gens dans l'envie de vous croire, même si c'est trop gros, même si on voit les trucages. De toute façon, le derrière du décor, c'est plus intéressant que le décor lui-même. Ça c'est un truc d'enfant, se demander comment ça marche, un truc d'enfant ou un truc de scientifique, ce qui est à peu près la même chose et il n'y a rien de péjoratif.

D'ailleurs moi aussi, un jour, j'ai voulu en être, de ceux qui savent : la théorie quantique, l'algèbre de Boole, la thermodynamique, les nombres transcendants... Mais plus j'étudiais le fonctionnement du monde et plus je doutais de sa réalité, sa texture devenait changeante, il me glissait entre les doigts. Aussi j'ai décidé d'arrêter d'apprendre ; dorénavant, l'inconnu, je l'inventerai. Après tout, ne pas savoir c'est déjà avoir un point de vue. J'ai quand même pris le pli, je compte toujours sur la gravité pour dessiner les jolies courbes, les jolies paraboles. Malgré tout, mon ignorance restera sans limites, parfois je comblerai les trous, mais bien souvent je me contenterai de les exhiber, on dit bien que l'on invente des trésors quand on ne fait que les découvrir.

L'équipement restera minimal : pas de boussole, juste une bonne pioche. Pour le reste, je garde confiance en ma bonne étoile pour me faire tomber sur un os. »

Une bonne pioche, Le Gentil Garçon, 2015

Invisible Suspects

2014

Réalisation in-situ, cloison, chapeaux et lunettes, panneaux de bois, peinture, lettrages adhésifs, miroir sans tain.

Dans un espace d'exposition quelque peu aride, qui lui a fait penser à un commissariat de police,

Le Gentil Garçon a disposé des suspects derrière un miroir sans tain.

Ce sont neuf hommes invisibles, alignés devant un mur pourvu d'une toise et dont la présence n'est trahie que par le carton numéroté qu'ils portent, ainsi que par leurs chapeau et lunettes noires.

L'installation qui repose sur plusieurs niveaux de mystification, confronte les visiteurs à une situation absurde.

Comment identifier l'homme invisible, puisqu'on ne peut attribuer une identité à quelque chose que l'on ne voit pas.



⁵ <https://www.lesrequinsmardeaux.com/auteur/le-gentil-gar%C3%A7on>

Eclipses

2018

4800 x 3200 x 12 cm

Acier laqué peinture époxy cuite au four, socle béton.

1% artistique pour les bâtiments CERMO NEUF / Maison de la planète et Climat Planète, campus de Saint-Martin d'Hères (38), réalisé avec la complicité du Bureau des projets.

L'œuvre est basée sur un jeu optique saisissant. Par un procédé sculptural original, elle fait se substituer une image par une autre, selon le point de vue et le déplacement du regardeur. Le dispositif bouleverse tel l'anneau de Möbius, la notion intuitive de recto et de verso.

Il est composé d'une série de lamelles verticales vrillées d'un demi tour, si bien que l'on peut voir simultanément une partie de leurs deux faces. En fonction du point de vue, une des faces est plus visible que l'autre, jusqu'à l'occulter quasi entièrement.

Ces deux images littéralement entremêlées évoquent de façon abstraite, les principes solaires et lunaires : un disque jaune sur un fond bleu et un disque blanc sur un fond noir. L'œuvre qui n'a pas un seul aspect mais une infinité, fonction de la position et des déplacements du regardeur, rappelle l'importance du point de vue dans l'observation et la connaissance de toute chose.

**The Rise and Fall of Black Light City**

2009

Vidéo 4min 33sec / Film d'animation réalisé à partir de photos faites au cours d'une résidence au Koganecho Area

Management Center à Yokohama. Une micro-architecture itinérante, pensée comme un origami, le Fluorama, à été construite pour projeter le film.

Ce "space opéra" de poche, reproduit de façon bricolée l'esthétique des images numériques. Les costumes décors et accessoires sont faits en carton et papier plié selon la tradition de l'origami. Les arrêtes et lignes de plis sont soulignées à l'aide de scotch fluorescent. Le tout est photographié en lumière noire et donne l'impression d'images vectorielles très contrastées qu'on croirait produite par un ordinateur.

Ce film sans parole, suit un scénario très simple porté par une imagerie très expressive. Il croise la destinée d'un enfant à celle d'une ville sur fond de guerre. Bien que s'appuyant sur l'histoire et la culture populaire du Japon, le scénario reprend dans une forme actuelle et légère, les grands thèmes des mythes fondateurs.

Quand j'ai imaginé le procédé pour fabriquer les images du film j'ai tenté de renouer avec la fraîcheur et l'inventivité de ceux qui créèrent les premières images informatiques, en m'inspirant notamment de l'esthétique du film TRON sorti en 1982.



JULIEN AMOUROUX DIT **LE GENTIL GARÇON**

Né le 11/11/1974 à Lyon

Vit et travaille à Lyon

98, bd de la Croix-Rousse

69001 Lyon

0 4 78 28 68 55

legentilgarcon2@gmail.com

www.legentilgarcon.com

www.vimeo.com/legentilgarcon

http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/LE_GENTIL_GARCON

www.backdrop-atlas.com

Expositions Personnelles (sélection)

2017

Tokyo Exquise, **Institut Français de Tokyo**, Tokyo (Japon)

2016

L'inconnu me dévore, Palais Dobrée, **Le voyage à Nantes**

2015

Because the Light, **Vallon du Villaret**, Bagnols-les Bains

Le Temps est un enfant qui s'amuse, **Musée Calbet**, Grisolles

2014

Bubble Clock, **Espace pour l'Art**, Arles

Invisible Suspects, **Plateforme d'Art de Muret**

2013

Butterfly Wheel, Capsule 1.10, **Centre d'Art en l'île**, Genève (Suisse)

Chronique du monde d'avant, **Attrape couleurs**, Lyon

Ulysse, **l'Espace pour l'Art** en partenariat avec Marseille 2013, Arles

2012

Take the painting and run, **3F Project Room**, Kyoto (Japon)

2011

Restore Hope, **VOG**, Fontaine

Boom Boom, **Manoir de Martigny**, Martigny (Suisse)

2010

La Méthode Rose, **MLIS**, Villeurbanne

Sel d'Argent, **Faux Mouvement**, Metz

2008

La Grande Décomposition, **Le lieu unique**, Nantes

2007

Bubble Clock, **Cité internationale de Lyon**, en partenariat avec le groupe Partouche et le Musée d'art contemporain, Lyon

2006

Take the painting and run, **Kugler**, Genève (Suisse)

2005

Les Machines meurent aussi, **le LAIT**, Albi

Expositions Collectives (sélection)

2018

En Marge !, **Memento**, Auch

Objets agités (programmation de courts métrages), **Le Studio**, Hermès Ginza, Tokyo (Japon)

Kodomo no kuni, **L'Onde** et **La Maréchalerie**, Vélizy et Versailles

2017

Sous l'eau, le feu !, Frac Occitanie Montpellier, **Musée de l'Éphèbe**, Agde

Va Piano, exposition avec Julie Chaffort, **Château de Paraza**, Paraza, France

2015

Ce Fabuleux monde moderne dans le cadre de la **Biennale de Lyon, Le plateau**, Lyon
Irrational City, **Bath House Cultural Center**, Dallas, Texas (USA)

2014

Voyage à Tokyo, **Fondation Salomon**, commissariat Imagespassages, Annecy
Disgrâce 2, **Le Générateur**, Gentilly
Sillons, **Centre d'Art en l'île**, Genève (Suisse)

2013

Exposition Jeunes Curateurs, Hors les murs, Marseille
Optique 3000 – festival Formula Bula, Paris
Utopie picturale 1, exposition collective à la **Villa Dutoit**, Genève (Suisse)

2012

Gimlet Screening 2012, **Gakei Gimlet**, Kyoto (Japon)
l'Âne musicien, **Frac Languedoc-Roussillon**, Montpellier
Nuit Blanche Kyoto, **institut franco-japonais du Kansai**, Kyoto (Japon)
Mois du numérique, **institut franco-japonais de Tokyo**, Tokyo (Japon)

2011

Les 1000 morceaux, **Nuits blanches 4**, Metz
Territoires, Triennale **Bex & Art**, parc de Szilassy, Bex (Suisse)

Commissariat d'expositions et projets curatoriaux

2016

Exposition retour - Un regard sur les collections du FMAC de Genève (avec Carole Rigaut et Patricia Buck),
Le Commun, Genève (Suisse)
L'inconnu me dévore – Voyage à Nantes 2016, exposition imaginée par Le Gentil Garçon au palais Dobrée à partir des oeuvres de l'artiste et des collections de trois musées nantais, musée Dobrée, musée des beaux-arts, museum d'histoire naturelle.

2015

Tout ce qui se fait sous le soleil (avec Carole Rigaut et Patricia Buck), un regard sur les collections du FMAC de Genève, **le lieu unique**, Nantes (F)

2012

Co-création avec Carole Rigaut du site www.Backdrop-Atlas.com (programmation Huz & Bosshard)

Commandes d'Art public et 1% artistique

2020

Œuvre d'art pérenne pour le parc du Vallon du Villaret, **Bagnols-les-Bains**

2019

Curiosités, pour le parking Antonin Poncet, **Lyon** (commande LPA ; livraison novembre 2019)

2017

Eclipses, 1% artistique pour le CERMO/Maison de la planète, campus de **Saint Martin d'Hères**

2016

Vers la couleur, 1% artistique pour le collège Simone Veil de **Crevin**
Through the Looking-Glass, oeuvre pour le groupe scolaire du Sapay à **Plan-Les-Ouates** (Suisse)

2015

Haicool, série d'enseignes de commerces réinterprétées dans la ville pour le **Voyages à Nantes 2015**, sur l'invitation de David Moinard

2014

Balançoire Waka Taua, 1% artistique pour le complexe aquatique de la **Ferté Saint-Aubin**

2013

Commandes publiques pour la restructuration des berges de Saône, le **Grand Lyon**, commissariat Jérôme Sans (série de cinq oeuvres présentes sur deux communes : Fontaine-sur-Saône et Rochetaillé-sur-Saône)

2011

Compagnie des Voyageurs Immobiliers 1% artistique pour le **lycée Prévert de Saint-Christol-les-Alès**

Bubble Clock, 1% artistique pour la salle de musique **Le Temps Machine**, Joué-les-Tours

2010

Totologie, 1% artistique pour **l'école maternelle Fiolle-Puget, Marseille**

Prisma, 1% artistique pour **l'école élémentaire Fiolle-Puget, Marseille**

2009

Le triomphe de la neige, commande publique du **cnap pour La Force de l'art 02**, Paris

2007

Flight Board, 1% artistique pour le **lycée Les Catalins à Montélimar**

Commandes diverses (sélection)

_Vitrines pour les magasins de la maison Hermès à Ginza, **Hermès Japon**, Tokyo, 2018 | à Hongkong Plaza, **Hermès Shanghai**, 2018 | à Beverly Hills, **Hermès Los Angeles**, 2018

_Pochette et artwork pour le disque de **la Féline** « La mer avalée », 2017

_Vitrines pour les magasins de la maison Hermès à Madison Avenue, **Hermès New York**, 2017 | à Singapour, **Liat Tower, Hermès Singapour**, 2017

_Clip pour le groupe franco-suisse **Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp**, 2014

_Parain de l'anniversaire Vélo'v, conception des visuels de l'événement, **Grand Lyon** et **JC DECAUX**, 2013

_Vitrines pour le magasin mère de la maison hermès à Ginza, **Hermès Japon**, Tokyo, 2013

_Visuel de la *Nuits européenne des musées*, 2012, commande du **ministère de la Culture et de la Communication**

_Design de la bouteille et de l'emballage du rosé millésimé 1990, **Champagne Henriot**, 2012

_Pochette et artwork pour le disque de Zach Miskin, label **Naïve**, 2010

_Visuels pour la communication du festival de musique électroniques **Les Nuits Sonores**, Lyon, 2004

Résidences

2012 **Villa Kujoyama**, Kyoto, (JP)

2009 **Koganecho Bazaar**, Yokohama, (JP)

2005 **Villa Arson**, Nice (F)

Prix et reconnaissances

Co-lauréat de la **Bourse à la médiation 2012** de la Ville de Genève pour le site www.backdrop-atlas.com

Prix Champagne Henriot du catalogue d'artiste 2011 pour *Tout Le Gentil Garçon*, éd. Les requins marteaux.

Oeuvres dans les collections publiques

_Frac Occitanie Montpellier

_BM Lyon

_Artothèque de la MLIS, Villeurbanne

_Centre national des arts plastiques, Paris - La Défense

_BNF, cabinet des estampes, Paris

_Guangdong Museum of Art, Canton (Chine)

_FCAC de Genève (CH)

_MAC Lyon

Monographies et livres d'artiste

- _ *Vers la couleur*, guide des destinations colorées pour le 1% artistique du collège Simone Veil de Crevin
- _ *Société des Voyageurs Immobiles*, guide de voyage imaginaire pour le 1% artistique du Lycée Jacques Prévert de Saint-Christol-lès-Alès.
- _ *Tout Le Gentil Garçon*, encyclopédie monographique aux éditions Les requins marteaux, Prix Champagne Henriot du catalogue d'artiste 2011.
- _ *La Grande Décomposition*, Flip-book, 2008
- _ *Le futur est derrière nous car on ne le voit pas venir*, catalogue monographique, coédition Les requins marteaux et le château des Adhémar, 2007
- _ *Street spirits*, livre d'artiste réalisé avec le soutien de 40metrecubes et la Ville de Rennes, 2005
- _ *L'aventure Intérieure*, catalogue d'exposition monographique, 2004
- _ *Super Abécédaire*, livre d'artiste pour enfants, existe en deux versions, française et allemande, édition QuiQuandQuoi avec la cellule pédagogique du MAMCO de Genève, 2002





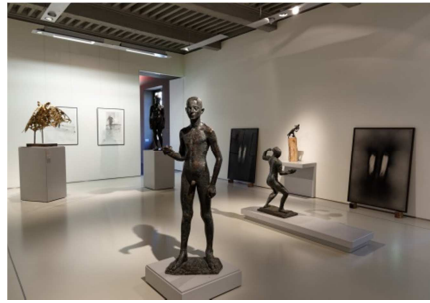
COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est une collection publique de plus de 1200 œuvres, ou ensemble d'œuvres, réalisées par près de 500 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde de l'art. Elle est propriété de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Cette collection rend compte de la diversité des enjeux de l'art contemporain et rassemble des productions d'artistes nationaux et internationaux. Certaines œuvres phares relèvent aujourd'hui de l'Histoire de l'art contemporain tout en restant en dialogue avec les productions d'artistes émergents. Toutes les techniques artistiques sont représentées, des plus classiques comme la peinture, la sculpture ou le dessin, aux plus actuelles comme la photographie numérique, la vidéo et les installations mix-médias.



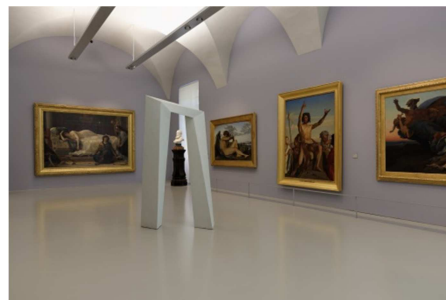
La diversité de la collection est visible et consultable sur le site Internet du Frac. Visuels, légendes et notices permettent de dresser un panorama éclairé du fonds. Ainsi le Frac assure une politique patrimoniale dans le champ de la création contemporaine ; les forces vives et novatrices des artistes qu'il soutient contribuent à l'enrichissement de la pensée artistique en Occitanie.



DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le FRAC permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif.



Chaque année, plus de 40 expositions « hors les murs » sont co-élaborées et accompagnées par l'équipe du Frac. L'action du Frac s'étend au-delà des limites géographiques de l'Occitanie. De nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et étrangères. Par ailleurs, le Frac contribue à la diffusion internationale des collections menée par Platform, regroupement des Frac. Le Frac contribue ainsi à construire une dynamique de la scène artistique sur son territoire et participe au rayonnement de la région.



SENSIBILISER

Le service des publics propose de nombreux dispositifs conçus avec les interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages, ainsi qu'une offre de formation adaptée notamment aux enseignants et aux étudiants. Il travaille en étroite collaboration avec la Direction régionale des affaires culturelles, la Région, le Rectorat et le Conseil départemental.



Des conférences et des rencontres sont organisés avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

Crédits photos, de gauche à droite et de haut en bas :

Lisa Milroy, *Tablecloth*, 2016. Collection FRAC OM
Acquisition 2018 - Photo Thomas Jenkins

Katinka Bock, *Population_oooO*, 2017 - Collection FRAC OM
Acquisition 2018 - Photo C. Perez/Frac OM

Exposition *Le rêve de la fileuse* - Musée Fabre Montpellier
2018 - Photo C. Perez/Frac OM

Michel Blazy, *Sans titre (Le navet)*, 1994
Collection FRAC OM - Vue de l'exposition « Vivant » - 2019
Photo ENAC

Exposition *Reserve and Reverse* au lycée Jean-Vilar
Villeneuve lez Avignon - Collection Frac OM - 2018
Photo J-A Arzilier

AET élèves du Lycée Joffre de Montpellier avec Anne Lopez
Exposition *Plus C'est Facile, plus c'est beau* - 2017
Photo G.Saint-Cricq



FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud · BP 11032
34006 Montpellier Cedex 1
04 99 74 20 35

Ouvert du mardi au samedi
de 14 h à 18 h, fermé les jours fériés
Entrée libre

Lieu accessible aux personnes à
mobilité réduite

COMMENT VENIR ?

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes
Bus 11, arrêt Gambetta
Parkings à proximité :
parking Gambetta, parking des Arceaux.



SUIVRE L'ACTUALITÉ DU FRAC ?

Sur www.frac-om.org en vous inscrivant
à la Newsletter,
et sur les pages Facebook et Instagram.

CONTACT PRESSE : Christine Boisson
communication@frac-om.org



Le Frac OM est membre de [PLATFORM](#),
regroupement des Fonds régionaux
d'art contemporain.

[ACLR/ ART CONTEMPORAIN EN LANGUEDOC-ROUSSILLON](#)

Un site piloté par le FRAC Occitanie
Montpellier depuis 2012
_Annuaire/Agenda des lieux d'art
contemporain
_Information et ressources
professionnelles
_Annuaire des artistes résidant sur le
territoire
_Œuvres dans l'espace public
_Éditions, catalogues d'exposition,
livres d'artistes

CONTACT : Christine Boisson
agenda@artcontemporain-lr.fr

Photos Pierre Schwartz