



DOSSIER

PEDAGOGIQUE

**Gregory Forstner *Des fleurs
pour les audacieux***

— Exposition du 4 juin au 8 septembre 2021

F R A C Occitanie
Montpellier

Des Fleurs pour les audacieux – Grégory Forstner

Dossier Pédagogique

Dans la note d'intention qu'il a rédigée pour l'exposition, Grégory Forstner explique que la série : *Des fleurs pour les audacieux*, a été réalisée pendant le premier confinement et qu'elle poursuit une série homonyme antérieure représentant des bouledogues offrant des fleurs si ce n'est à ses détracteurs, au moins à ceux que son travail rend perplexe. Dans celle rédigée par Emmanuel Latreille, directeur du FRAC Occitanie Montpellier, le travail de Grégory Forstner est rapproché de celui des expressionnistes, critiques de leur société, auxquels l'artiste fait souvent référence.

L'exposition de cette série, *Des fleurs pour les audacieux*, diffère de ses productions antérieures à l'esthétique plus sombre et/ou bouffonne, son vocabulaire plastique personnel semble avoir été écarté, en noir et blanc sur un mur latéral de la galerie. Les couleurs sont vives, pastel acidulées, les contrastes quasi simultanés, la peinture déploie sa matérialité en coulures, grattages, épaisseurs parfois, gestes amples qui maintiennent ces bouquets issus d'un corpus google, en équilibre sur la frontière de l'abstraction. Pourtant ce n'est pas par un excès de délicatesse, telles les fleurs de Georgia O'Keeffe, que cet équilibre s'opère, mais bien plus par recours à une gestuelle proche des expressionnistes abstraits.

Normal donc que pour Forstner, cette série de grandes toiles offrant au regard des bouquets comme des portraits ne soit *ni rupture, ni charnière* [réponse à l'hypothèse que nous lui soumettions] mais juste une continuité. Ce prolongement alors prenant cette forme séduisante, avec cette gamme colorée presque ingénue étendue sur des toiles dont le format nous absorbe est toujours la même façon de brandir un miroir, le sien, sur notre environnement.

L'exposition *Des fleurs pour les audacieux*, permet d'extraire cinq thèmes propices à dessiner des pistes pédagogiques en arts plastiques et histoire des arts : Onirique – le bizarre par la multiplication présente dans l'œuvre de Forstner, Dépeindre – la soustraction affirme le récit, Archétype – à la recherche de l'idée originelle, Histoire de l'art – comme trame du travail de Forstner, Gestuelle – ne pas oublier le plaisir de faire.

Enfin, puisque favoriser la familiarisation des élèves avec les lieux d'art et les œuvres est l'un des piliers sur lequel se construisent les actions des FRAC, le service éducatif du FRAC Occitanie Montpellier propose l'expérience des visites scolaires participatives dans lesquelles le travail de l'oral est encouragé. C'est dans l'interaction, non seulement, avec les acteurs culturels, mais aussi, avec leurs pairs, que les élèves, de tous âges, apprennent à s'approprier des œuvres d'art contemporain et acquièrent une légitimité dans leur réception et leur interprétation.

Elisa Pierre-Johnston

ONIRIQUES : Multiples Etrangés et Familiers

Feuilleter les pages des livres retraçant l'œuvre de G. Forstner c'est entendre dans un coin de la tête la voix de Jean Topart dire *Mon rêve familier* de Paul Verlaine¹ poème évoquant la fois la réminiscence répétée d'un amour passé et la solitude douloureuse de l'artiste dont l'objet de l'amour, à l'identité floue, n'est plus.

La répétition des sujets, des personnages, engendre la sensation de déjà vu, de déjà connu, à la fois étrange et familier. C'est, d'une certaine façon, regarder *Das Unheimlich* de Freud. Terme dont la morphologie (foyer/secret) indique l'intrication du familier et de l'étrange : quand le familier devient étrange, voire étranger².

C'est autant par l'atmosphère diégétique que par la répétition que G. Forstner impose cette sensation étrange. C'est avec le double, la polysémie, la multiplication des éléments, des silhouettes, des toiles mêmes, c'est parce qu'il réutilise, et donc qu'il démultiplie, constamment son vocabulaire pictural : casques de l'armée, homme à tête d'animaux, cochons, chiens, crânes ou squelettes, femmes nues, armes, situations d'un autre temps, références et citations que G. Forstner donne à voir un monde qui nous semble déjà vu, déjà connu.

Nous proposons deux pistes questionnant l'onirique, l'une puisant dans la multiplication du sujet dans un espace familier. L'autre à l'instar de Cindy Sherman déclinant le mimétisme en séries multiples.

La classe du rêve !

/// Cycle 3

L'élève dispose de plusieurs exemplaires (papier ou numérique) de prises de vue identiques de la classe. Il doit en ne se servant que de cette image induire dans sa production **l'idée du rêve**. Certains éléments peuvent être transformés, changement de couleur, mais l'image de départ doit rester lisible.

Cette piste permet de questionner :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation.

Et de valider les compétences :

Expérimenter, produire, créer /// socle 1, 2, 4, 5

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Mettre en œuvre un projet artistique /// socle 2, 3, 5

- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

¹ *Mon rêve Familier* de Paul Verlaine ; in Poèmes Saturniens 1866 ;

<https://www.youtube.com/watch?v=97G7SeKeoVg>

² *L'inquiétante étrangeté* est la traduction française donnée en 1933 par Marie Bonaparte de *Das Unheimliche*, Essai de 1919 écrit par Freud, l'idée de familier n'étant plus alors indiquée devenant de ce fait presque implicite.

Travailler le bizarre par la multiplication, par le double c'est travailler le mimétisme, à l'instar de Cindy Sherman en établissant une série constituant un corpus. A partir du portrait d'un camarade de classe, d'une figure historique, d'un personnage de l'histoire de l'art ou de la pop culture, l'élève doit trouver ce qui est représentatif et lui permettra de ressembler au modèle donné. La restitution se fait par la production d'une photographie présentée en regard du modèle original.

Cette piste permet de questionner :

- La représentation : images, réalité et fiction.

Et de valider les compétences :

Expérimenter, produire, créer /// socle 1, 2, 4, 5

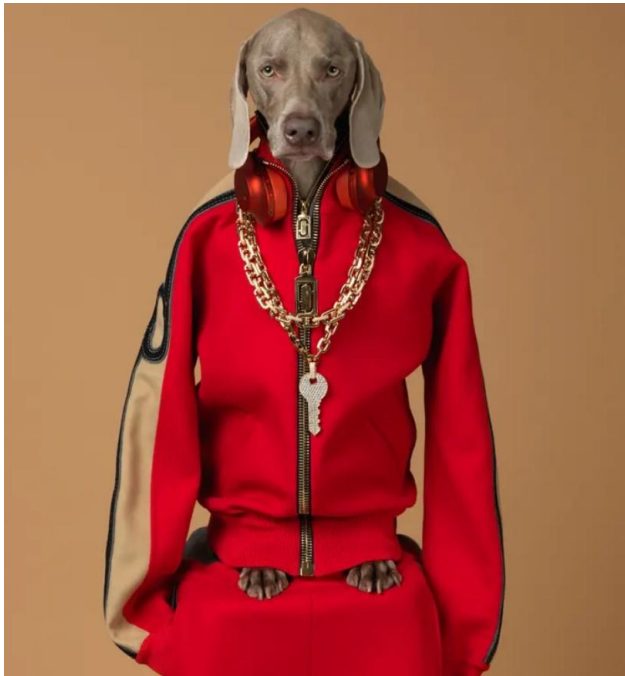
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Mettre en œuvre un projet /// socle 2, 3, 4, 5

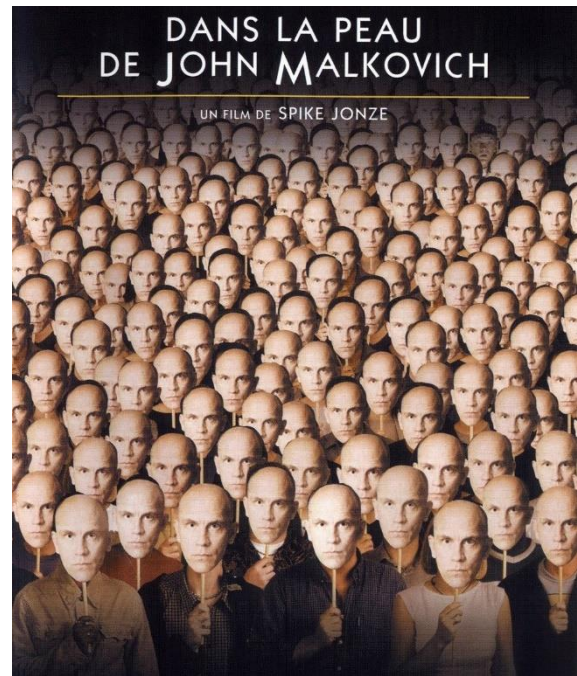
- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Références

La ferme des animaux de George Orwell, 1945



William Wegman, *Qey*, 2017, pigment print.
Photograph: /Courtesy Sperone Westwater, New York.



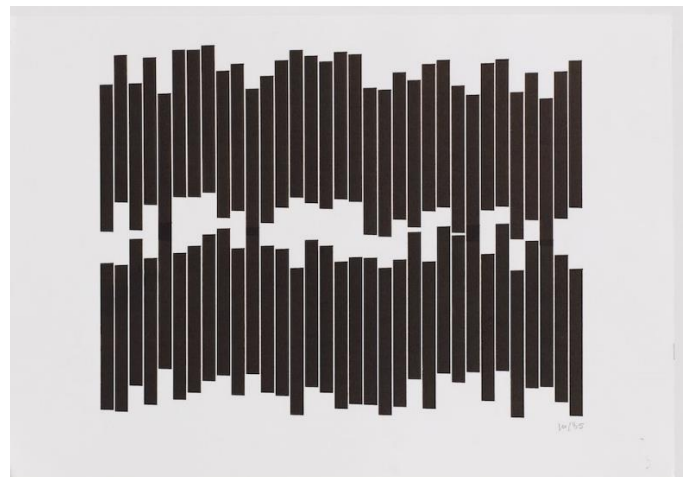
Dans la peau de John Malkovich, Being John Malkovich de Spike Jonze, 1999.



Emio Greco et Pieter C Scholten, *Extremalism het lichaam in opstand / le corps en révolte.*, 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=i7jj45>



Vera Molnar, *100 trapèzes*, 1976.



Drawings 1949-1986 exhibition, Vera Molnar at Senior & Shopmaker Gallery New York, 2018.



Cindy Sherman, *Untitled 584*, 2017-2018 © 2020 Cindy Sherman, courtesy of the artist and Metro Pictures.

DEPEINDRE

Dans le récit de son travail aux étudiants Gregory Forstner est généreux. Il raconte avec vitalité et humour quels chemins, parfois sinueux, il a dû prendre pour arriver à de tels résultats. Dans son travail aussi il est généreux avec la couleur, avec la matière.

Dans la série *Des fleurs pour les audacieux* c'est pourtant dans la soustraction de peinture, le grattage de la toile laissant deviner un vase, ou les réserves dans les coins dévoilant l'artefact que se loge la véritable histoire. Ce ne sont peut-être pas des fleurs finalement, sorte de clin d'œil à *la trahison des images* de Magritte. C'est en dépeignant que finalement la signification s'écrit. Cela aussi il l'explique puisqu'il l'a éprouvé lui-même en écrivant un livre : « quand tu as noirci des pages, c'est en enlevant des mots que l'histoire apparaît ». C'est l'idée de la sculpture, enlever de la matière pour donner forme.

Oter pour raconter

/// Cycle 3

Exacerber le relief en gommant des parties d'images de magazine permet de comprendre l'importance du blanc, du reflet, de la lumière dans le dessin. Sur une feuille grisée de mine de plomb, **faire saillir grâce à la gomme le portrait du voisin.**

Permet de questionner :

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Et de valider les compétences :

Expérimenter, produire, créer /// Socle 1, 2, 4, 5

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Double gratté

/// Cycle 4

Un dessin d'observation à la craie grasse a été effectué par un élève. Cette production est photographiée puis recouverte entièrement de peinture par un autre élève de la couleur de son choix. Une fois la peinture sèche, un troisième élève vient gratter la surface peinte à la plume afin de **faire saillir d'une nouvelle façon le sujet donné** dont il a été informé. Les trois étapes de la production sont présentées simultanément.

Permet de questionner :

La représentation : images, réalité et fiction.

Et de valider les compétences :

Expérimenter, produire, créer /// Socle 1, 2, 4, 5

- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

Mettre en œuvre un projet /// Socle 2, 3, 4, 5

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

Monème

///Cycle 4

Une série de mots est donnée à l'élève. Il doit **trouver des images illustrant ces mots** puis en montage vidéo image **réaliser une histoire avec ces mots**. Petit à petit, il doit enlever des mots et essayer de garder un sens à l'histoire. La restitution est une série de 3 vidéos de durée décroissante.

Permet de questionner :

La représentation ; images, réalité et fiction.

Et de valider les compétences :

Expérimenter, produire, créer /// Socle 1, 2, 4, 5

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

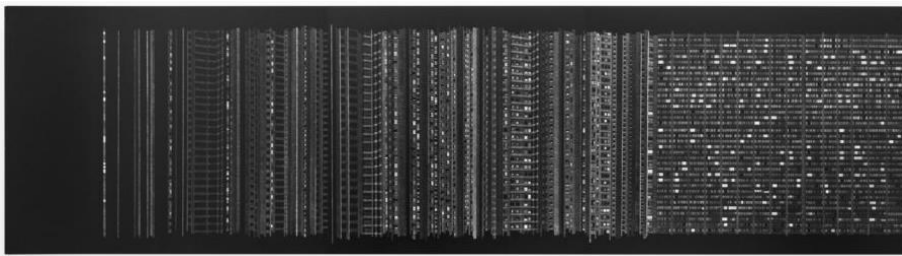
Mettre en œuvre un projet /// Socle 2, 3, 4, 5

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs /// Socle 1, 3, 5

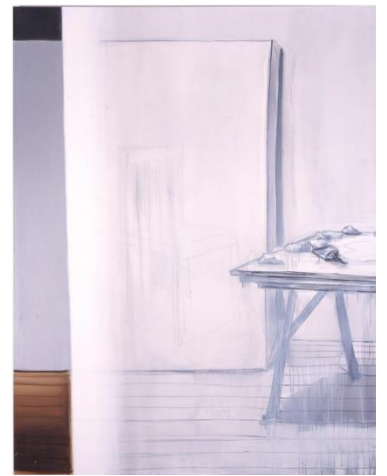
- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse.

Références



Amélie Scotta, *Les Monades*, 2015, Triptyque en carte à gratter et contre collage sur dibond, 50 × 182 cm.

Détail.



Lisa Milroy, *Black and White*, 2005. Collection FRAC Occitanie Montpellier.

Détail.



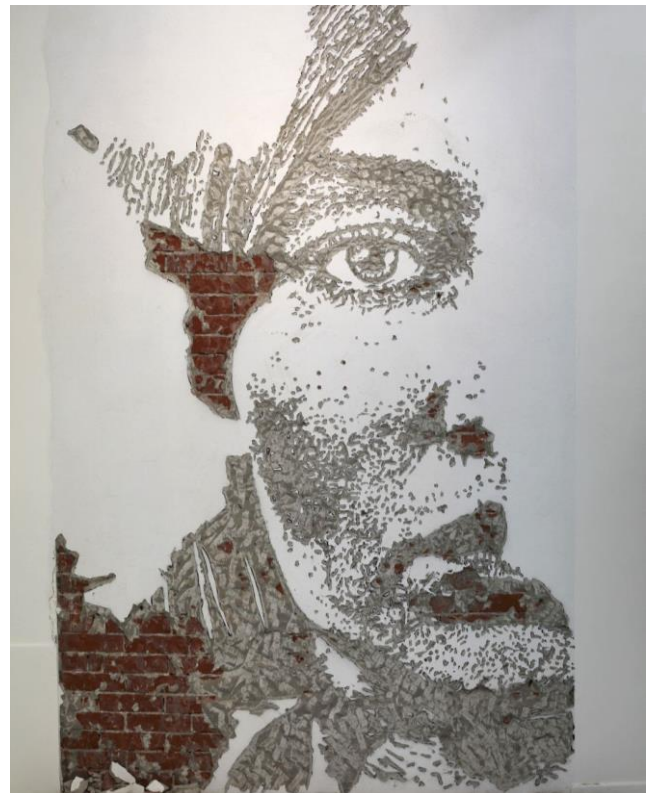
Auguste Rodin, *La Pensée*, 1901.



Benjamin Carbonne, *Le Col*, 2020.



Vhils, *Stavanger*, Norway 2010, sculpture sur pierre.



Vhils.

ARCHETYPE VERSUS STEREOTYPE

Dans la droite ligne d'un travail précédent à Brooklyn dans lequel Grégory Forstner s'est emparé des stéréotypes de l'homme noir pour les transcender, c'est la quête de l'archétype qui induit la série *Des fleurs pour les audacieux* présentée au FRAC Occitanie Montpellier. Elle vient compléter une autre série, des toiles présentant des bouledogues inspirés des nains de Vélasquez offrant des bouquets, conçues comme réponse à ceux qui soulignent le côté dérangeant de sa peinture. Forstner, par l'entremise des chiens offre ainsi des fleurs, équivalant iconique du consensuel et de la bienséance ; sauf qu'à l'instar de la pipe de Magritte ces fleurs n'en sont pas. Possible qu'elles soient même plutôt de ces figures que l'on jette pour flatter.

Tel un philosophe empiriste Forstner accumule via Google des stéréotypes de fleurs pour en définir l'essence. Et c'est par une pratique gestuelle, qui modifie le degré d'iconicité de cette image populaire et écranisée que Forstner touche à la restitution de la sensation primitive de fleur ou plus exactement de l'image de l'idée de la fleur au 21ème siècle.

Du stéréotype à l'archétype

/// Cycle 3 & 4

Parce que la liberté tient aussi dans la possibilité d'arpenter ou non des sentiers déjà battus, et que pour se faire il faut savoir identifier ceux-ci, nous proposons aux élèves **grâce à la collecte d'images stéréotypées d'objets, d'en concevoir une image archétypale et/ou minimaliste**. La collecte peut être répertoriée selon l'échelle d'iconicité mise au point par Abraham Moles en 1971³. L'archétype créé pourra et/ou contenir les éléments essentiels à la définition de l'objet et/ou flirter avec le seuil d'abstraction.

Cette piste permet de questionner :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

La représentation : images, réalité et fiction.

Et de valider les compétences :

Expérimenter, produire, créer /// Socle 1, 2, 4, 5

- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

Mettre en œuvre un projet artistique /// Socle 2, 3, 4, 5

- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.
- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité /// Socle 1, 3, 5

- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

³ <http://visualdsgn.fr/degre-iconicite-representation/>

Références



Henri Matisse, *Gerbe de Fleurs*, 1953.



T. Murakami, *Flowers from the village of Ponkotan*, 2011.



Yayoi Kusama, *The visionary Flowers*, 2002,
Musée d'art de la ville de Matsumoto.



Jeff Koons, *Bouquet of tulips*, 2019, Paris.



Louise Bourgeois, *Fleurs*, 2009.



Andy Warhol, *Flowers*, 1964. Musée Ludwig Cologne.



Claude Monet, *Nymphéas effets du soir*, 1897-1898. Musée Marmotan.



Claude Monet, *Nymphéas*, 1919.



Ai Wei Wei, *Blossom*, 2015.



David Hockney, *Dessins numériques pour Ipad & Iphone*, 2010-2009.



Edouard Manet, *Roses et Tulipe dans un vase*, 1883.



Vincent Van Gogh, *Les tournesols*, 1888, Munich.



Georgia O'Keeffe, *Red Gladiola in white vase*, 1928.



Georgia O'Keeffe, *The white flower*, 1932.

HISTOIRE DE L'ART

Que ce soit via sa recherche de définition d'archétypes, ses emprunts à Vélasquez, aux peintres Flamands, à la culture pop, à l'expressionnisme, abstrait ou non, son questionnement sur la nature morte et les genres de la peinture académique (ces bouquets en grand format qu'il considère être des portraits) ou bien même cette nécessité de répondre picturalement aux critiques, Forstner se sert tout à la fois de la matière produite par l'histoire de l'art que de la réalité qui l'entoure.

L'œuvre de Forstner, ainsi inscrite dans la temporalité de l'histoire de l'art par ses multiples inspirations, en devient ainsi une des portes d'entrée.

Cette piste permet d'aborder les notions : d'emprunt, de citation, de motif, de vocabulaire plastique et de travailler, en cycle 4, les compétences attendues en fin de cycle :

/// Socle 1, 5

- Décrire une œuvre d'art / l'associer à une époque ou à une civilisation à partir des éléments observés.

/// Socle 1, 2, 3

- Construire un exposé de quelques minutes sur un ensemble d'œuvres ou une problématique.

Elle permet aussi de travailler des compétences transversales dans les disciplines Arts Plastiques, éducation musicale, Français, Langue Vivante, Education Morale et Civique et Histoire-Géographie.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/HDA/70/1/RA16_C4_HART_compétences_attendues_550701.pdf

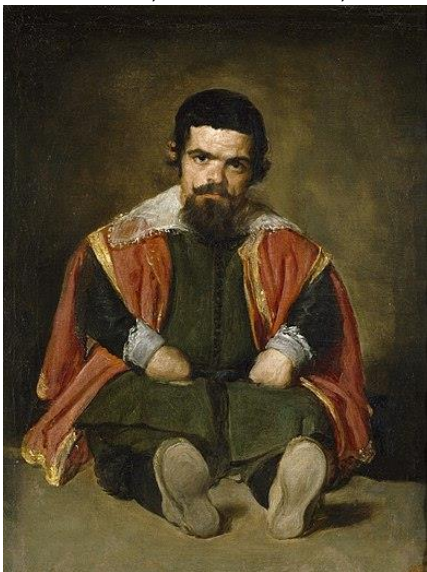
Références



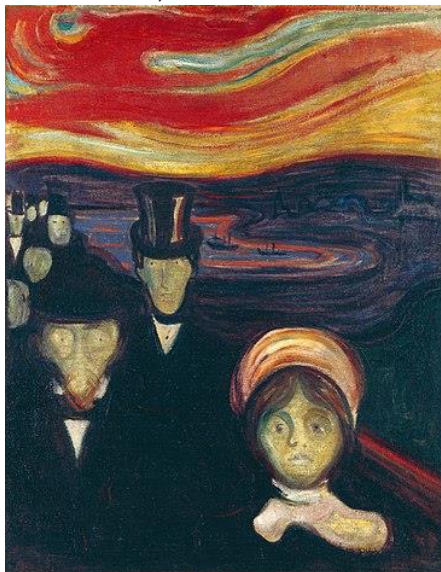
Anonyme Flamand, vers 1520.



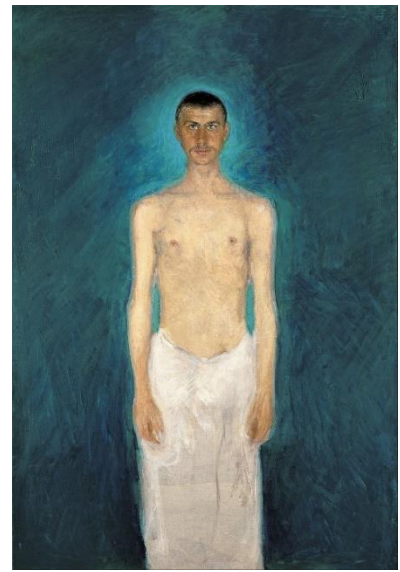
Jérôme Bosch, *Jardins des délices*, 1503-1510, Musée du Prado, Madrid.



Vélasquez, *Buffon Don Sebastian de Mora* 1645.



Edvard Munch, *Anxiété*, 1884.



R. Gerstl, *Semi-nude self Portrait*, 1904-1905.



Otto Dix, *Bataillon d'assaut à l'attaque sous les gaz*, 1924.



Markus Lüpertz, *Ohne Titel* 1973



G. Gasiorovsky, *Fleurs*, 1973-1982.



Jorge Immendorf, *Wo stehst du mit deiner Kunst Kollege?* 1973.



Art Spiegelman, *Maus*, 1960.

GESTUELLE

Dans la piste **archétype versus stéréotype** nous avons vu que c'est par la gestuelle que Gregory Forstner tente d'atteindre l'archétype de la fleur, l'idée et non la représentation. Dans la piste **dépeindre** nous avons vu qu'il grattait dans la matière peinte afin de faire saillir ce qui contient les bouquets. Regarder Forstner au travail c'est comprendre non seulement que la trace picturale laissée sur la toile est produite par divers outils mais aussi tout l'engagement du corps dans cette trace.

Album de l'identique différent

///Cycle 3

Afin de mesurer les effets produits par les gestes et les outils, d'augmenter les connaissances et potentiels techniques et de développer le vocabulaire adapté à la pratique des arts plastiques, nous proposons de **constituer un répertoire de traces**. Le même sujet traité de manière différente, avec un outil banal, inventé, détourné, sans outil etc... ce répertoire peut faire l'objet d'une séquence ou être maintenu en sujet fil rouge tout au long de l'année.

Cette piste permet de questionner :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Et de valider les compétences :

Expérimenter, produire, créer /// Socle 1, 2, 4, 5

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Mettre en œuvre un projet artistique /// Socle 2, 3, 5

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité /// Socle 1, 3, 5

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Références



Willem De Kooning, *Interchange*, 1955.



Georg Baselitz, *Pastorale*, 1985.



Jackson Pollock, *Number V*, 1948.

Service éducatif du Frac Occitanie Montpellier : se@frac-om.org / 04 11 93 11 63

Céline Mélissent, Gaëlle Saint-Cricq (chargées des publics), Elisa Pierre Johnston (professeure missionnée)

