



Lisa Milroy, *Shoes*, 2016 détail © Thomas Jenkins

DOSSIER



PEDAGOGIQUE

Lisa Milroy
--- *If the Shoe Fits*
Bien dans ses pompes

Exposition du 24 septembre au 27 novembre 2021

Présentation de l'exposition

La nouvelle exposition de Lisa Milroy au FRAC Occitanie Montpellier met en regard une série d'œuvres de l'artiste datant de 1990 à 2021. Elle nous donne à voir une vision complète de l'évolution de son travail sur les 30 dernières années.

La peinture de Lisa Milroy frappe tout d'abord par un rendu très réaliste de l'objet. Se définissant comme peintre de nature morte, l'artiste s'attache à la représentation d'objets de son quotidien voire de son intimité : robes, chaussures à talons, faisant référence tout à la fois aux natures mortes et aux vanités. Lisa Milroy peut également se réclamer du mouvement Dada (pour son célèbre Ready-Made), des nouveaux réalistes (pour leurs accumulations d'objets et leurs installations) ainsi que du Pop Art avec ses séries de représentations warholiennes d'objets quotidiens impeccablement présentés/composés, sorte de réflexion sur nos modes de consommation (vestimentaire, culturel...).

Son œuvre la plus récente *Katharine's Wheel* s'inscrit dans la lignée du tableau *Black and White* de par ses dimensions, et l'utilisation des dégradés de gris allant du blanc pur jusqu'au noir le plus profond. Cette œuvre invite à un parcours initiatique, à une promenade plastique. Nous sommes enveloppés, englobés dans l'univers de l'artiste, l'œuvre d'art se confondant non seulement avec l'espace qui nous entoure, mais également avec le temps, de l'évolution de l'image du travelling cinématographique à la « camera obscura ».

Recherchant constamment à établir la relation entre ses œuvres et le spectateur, Lisa Milroy propose des œuvres monumentales comme *Katharine's Wheel* qui invitent au déplacement et à la déambulation, ou bien encore l'installation *Up and Down* qui permet au spectateur d'envisager l'œuvre dans sa globalité.

Cette fiche pédagogique vous propose des pistes d'exploitation du cycle 2 à la Terminale.

Les exploitations proposées ne se limitent pas aux Arts Plastiques mais ont le souhait de proposer des projets transdisciplinaires. Dans cette fiche pédagogique, en plus des Arts Plastiques et de l'Histoire des Arts, nous nous intéresserons aux Mathématiques, l'EMC, l'Histoire, l'Art-Danse, le Français, les Lettres, du cycle 2 au cycle terminal.

Une attention particulière sera portée à deux thématiques dans la rubrique « ZOOM sur ».

Lisa Milroy -



Née à Vancouver au Canada, Lisa Milroy vit et travaille à Londres.

La nature morte se trouve au cœur de l'œuvre de Lisa Milroy. Dans les années 1980, ses tableaux représentaient des objets du quotidien sur un fond blanc cassé. Depuis cette époque, son imagerie s'est élargie pour inclure des représentations d'objets dans un décor ainsi que des paysages, de l'architecture, des figures humaines, et le corps. En même temps que ses approches de la nature morte se diversifient, sa façon de peindre évolue également, avec comme résultat toute une panoplie d'innovations stylistiques. Tout au long de sa pratique, Milroy a été fascinée par la relation entre la quiétude et le mouvement, ainsi que par la façon de créer et de regarder un tableau.

En 2015, Milroy a créé les ateliers Hands On Art, qui participent au programme d'apprentissage numérique, *Instant Network Schools*, de la Fondation Vodafone et du HCR. Les ateliers Hands On Art concernent les élèves des écoles primaires et secondaires du camp de réfugiés Kakuma au Kenya et proposent des ateliers de pratique artistique, animés par Lisa Milroy par visioconférence et en utilisant la messagerie sur téléphone mobile. En 2020, l'artiste Stephanie Nebbia a rejoint Hands On Art en tant que Directrice adjointe. Lisa Milroy se rend au camp de réfugiés Kakuma chaque année pour animer les ateliers en personne, travaillant avec le HCR Kakuma. Les ateliers Hands On Art sont soutenus par la Fondation Vodafone, le HCR des Nations Unies, Colart, la Slade School of Fine Art, UCL et Windle International Kenya.

<https://www.ucl.ac.uk/slade/research/projects/hands-on-art-workshops>

https://windle.org/stakeholder_profile.html [www.justgiving.com/crowdfunding/hands-](http://www.justgiving.com/crowdfunding/hands-on)

[on www.oneoffafrica.com](http://www.oneoffafrica.com)

www.lisamilroy.net

Zoom sur

Le lien avec la langue anglaise et la culture anglo-saxonne est incontournable en raison de la nationalité de l'artiste et de ses nombreuses références picturales.

En s'appuyant sur les programmes de l'enseignement des langues, nous pourrions évoquer la méthodologie de la description de l'image et le message de l'artiste engagée. En collège, il sera particulièrement intéressant d'explorer le lexique propre à l'artiste et la localisation d'objets et d'espaces dans l'image.

LA LANGUE ET LA CIVILISATION ANGLO-SAXONNE

Canadienne vivant à Londres dont le travail s'inscrit dans une lignée d'artistes américains et anglais, Lisa Milroy et son œuvre se prêtent tout à fait à une étude dans le cadre du cours d'anglais au collège au lycée et au lycée professionnel.

Travailler sur le lexique à partir d'extraits d'interviews

Dans les deux vidéos proposées, L. Milroy parle de sa pratique. L'enseignant en fonction du niveau des élèves (collège) pourra travailler sur :

- **Les mots spécifiques au métier d'artiste** : nature morte, monochrome, manifeste...
- **Le travail plus particulier de L. Milroy** : de quoi parle-t-elle ? Quels sont ses choix ?

On peut s'appuyer sur deux vidéos :

La première vidéo <https://youtu.be/6lowkFIYMZo> présente L. Milroy lors de sa précédente exposition au FRAC Occitanie Montpellier. L'artiste explique la raison pour laquelle elle a créé une œuvre de grand format que l'on peut rapprocher de *Katharine's Wheel*.

A partir de cette vidéo, l'enseignant demandera aux élèves de décrire le tableau de leur choix présent dans l'exposition. Les élèves s'appuieront sur le vocabulaire de l'analyse d'image et les différentes étapes étudiées en cours.

La deuxième vidéo <https://youtu.be/iYOiVIN12HY> relativement ancienne est réalisée dans son atelier. Les élèves pourront travailler sur la langue au travers du discours de L. Milroy, mais également en décrivant l'atelier, le lieu dans lequel elle travaille. On pourra aisément le comparer avec sa représentation dans *Katharine's Wheel*. L'artiste explique également ses choix de composition, de matériaux...

La comparaison avec d'autres ateliers d'artistes est possible, par exemple « La Factory » d'A. Warhol, artiste dont le travail peut être rapproché de l'œuvre *Shoes* exposée au Frac.

Les pistes proposées dans la suite de cette fiche peuvent être adaptées au cours de langue, notamment les références picturales auxquelles on peut rapprocher le travail de L. Milroy et également les recherches sur la place de la femme dans l'art.

LA PLACE DE LA FEMME ET DU GENRE DANS L'ART

Les œuvres de L. Milroy se prêtent à un travail sur la question du genre. Cette thématique traverse son œuvre. Elle y est présente de manière sensible principalement par la représentation d'un dressing exclusivement féminin.



Marina Abramovic – *The Artist is Present* – 2010
© Show of Force / Pretty Pictures



Louise Bourgeois – *Spider* – 1997 (Photo: Egor Slizyak, ©
The Easton Foundation / RAO, Moscow)

La place des artistes femmes dans l'art contemporain

Les élèves devront réaliser des recherches au CDI sur les artistes femmes qu'ils connaissent (ou à partir d'une liste de noms établie par leur(s) professeur(s)) et ainsi réaliser une arborescence collaborative, à l'aide d'un outil de carte mentale en ligne (par siècle par exemple).

Une série de podcast du Centre Pompidou

Elles font l'abstraction – 19 mai – 23 août 2021 – Centre Georges Pompidou
<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/OmzSxFv>

Le Centre Pompidou propose un MOOC sur la place de la femme dans l'art
<https://www.centrepompidou.fr/fr/videos/video/la-place-des-femmes-dans-lart>

La femme artiste dans la société

Ce thème peut être le point de départ d'une discussion, d'un débat argumenté, sur la place que l'artiste féminine occupe dans les musées, dans l'inconscient collectif, sur les discriminations qu'elle subit.

Le débat pourra être préparé grâce aux recherches préalables des élèves. Les enseignants pourront distribuer thèmes et questions pour asseoir l'argumentation des élèves.

Le débat pourra être également lancé à partir de reproductions d'œuvres réalisées par des artistes indifféremment hommes ou femmes afin de déconstruire des stéréotypes.

Dans le cadre de l'enseignement de spécialité Histoire des Arts, les élèves pourront s'intéresser à Lisa Milroy, la femme, l'artiste et son parcours.

Le genre et les stéréotypes

A partir du vestiaire proposé par L. Milroy, il sera opportun d'aborder la thématique du genre. On pourra ainsi mettre en place un « jeu » dans l'esprit d'un « qui est qui » à partir de portraits d'époques différentes : sans donner le titre des portraits on demandera aux élèves ce qui relève du vestiaire féminin ou masculin.

Exemples d'œuvres:

-Portrait de Louis XIV enfant, 1648 d'Henri Testelin

-Les hasards heureux de l'escarpolette - 1767 - Fragonard

-Portrait de la journaliste Sylvia Von Harden - 1926 - Otto Dix

Références littéraires :

-Linda Nochlin, *Femmes art et pouvoir*, Ed. J. Chambon, Coll Rayon Art

-Pénélope Bagieu, *Les Culottées*, Ed Gallimard BD

-Josephine Baker Catel et Bocquet, *Ed Casterman*

Shoes



Lisa Milroy – *Shoes* – 2016 – Photo: Thomas Jenkins

Cette série de peintures, plus anciennes dans l'œuvre de L. Milroy, présentées ici nous montrent un ensemble de chaussures peintes fidèlement, soit sur un fond neutre soit dans une seconde œuvre sur des fonds aux motifs personnalisés. Elles se rattachent à la représentation de l'objet dans l'art, de la nature morte aux séries d'A. Warhol. Vous pouvez aller consulter à ce propos le parcours disponible sur le site du Centre Pompidou.

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.htm>

Propositions d'exploitations

REPETITION GEOMETRIQUE

La série, la collection / le projet collaboratif, projet de classe.

Cycle 2 et 3

Identifier des objets représentés

Chaque élève à tour de rôle nommera les objets représentés dans les œuvres de l'exposition. La classe pourra ensuite établir une liste de ces objets, et ainsi voir s'il y a des ressemblances ou des différences.

La série par la forme géométrique

On donnera à chaque élève la consigne de tracer une forme géométrique donnée (carré, rectangle, triangle, losange) dans des papiers de couleurs différentes. Ils les positionneront ensuite selon leur envie. Les élèves devront expliciter leur parti pris, l'effet produit par le choix de tel ou tel motif.

Réaliser une œuvre collective à partir d'images de magazines

Les élèves découperont dans des magazines des photographies de vêtements, de chaussures, pour ensuite les disposer sur une figure géométrique et réaliser une ou des séries, voire une installation.

Réalisation d'ensembles de différents continents

Dans une seconde étape, la classe procédera à des recherches de ce même vêtement dans différents pays du monde. Les élèves pourront ainsi mettre en regard les ressemblances et les différences dans le costume en fonction des pays, du continent, de la singularité et de la culture de chacun

Situer les œuvres d'art contemporain dans une temporalité artistique

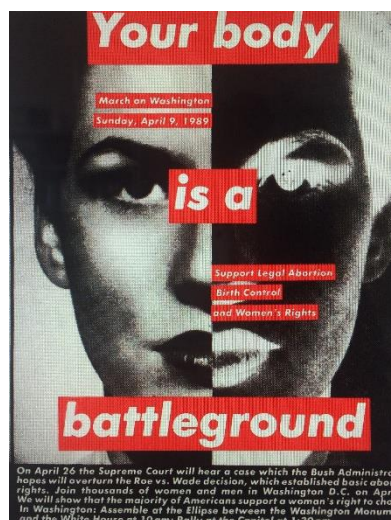
L'enseignant présentera à la classe des œuvres en lien avec l'œuvre de L. Milroy, ainsi que des reproductions des œuvres de l'exposition. Il pourra évoquer les ressemblances et les différences dans les œuvres avec les élèves. Une frise indiquant à minima les décennies du XXème siècle permettra de positionner chaque œuvre et chaque artiste dans le temps.

Références aux programmes

- Explorer les organisations du monde : comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
- Situer, relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.



Jacques Villeglé - *Boulevard de Ménilmontant, 16 mars 1986*
1986 – 107 x 158 cm
PO série Politiques – Affiches lacérées marouflées sur toile



Barbara Kruger – *Untitled (Your body is a battleground)*,
1989 - sérigraphie sur vinyle, 284.48 x 284.48 cm

Cycle 4

La place de l'œuvre dans un cheminement global

On proposera à l'élève de relier les peintures de Lisa Milroy à des œuvres d'artistes connus, d'identifier les différences et les ressemblances entre ces différentes créations. Cette collecte permettra aux élèves de se créer (ou d'enrichir) un carnet d'artiste, de rencontres artistiques, d'expériences à l'image du carnet de lecteur.

Mise en place d'un projet artistique individuel et collectif

(À l'image de celui du cycle 3)

Références aux programmes

- **Histoire des Arts** : les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours).
- **Arts plastiques** : concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- **Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variées** appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
Les représentations et statuts de l'objet en art.

Lycée

L'élève passeur de culture

À partir de la classe de seconde générale ou professionnelle, l'enseignant peut insister davantage sur l'exposition dans son ensemble. On peut supposer que l'élève a déjà été confronté à des œuvres d'art, que cela soit dans des lieux culturels ou bien en visionnant des reproductions dans le cadre d'un cours, d'Arts plastiques, d'Histoire ou de Français. On s'attachera à **rentre l'élève médiateur** auprès de ses camarades d'autres classes par exemple.

Réaliser un compte rendu d'exposition individuel

On privilégiera dans le cadre de l'enseignement de l'EMI la forme journalistique. Ce compte rendu pourra prendre la forme d'un article, d'un podcast radio, d'une chronique sur l'ensemble de l'exposition ou sur une œuvre en particulier.

Rattacher une œuvre de l'exposition à une œuvre personnelle

On demandera à chaque élève de rattacher une œuvre choisie dans l'exposition à un objet culturel, déjà rencontré lors d'une visite de musée, dans un ouvrage, à la télévision ou sur Internet ceci afin de compléter la vision intime de l'élève sur l'exposition et d'ancrer les œuvres étudiées dans sa « bibliothèque personnelle ». Cette œuvre peut être de toute nature et sur tout support (disque, livre, film ...). Les élèves devront expliciter leur choix.

Carnet d'expériences

Au lycée dans chacune des disciplines suivantes Français, Art- Danse, Histoire des Arts, un carnet d'expériences est demandé. La visite de l'exposition peut être l'occasion d'abonder ce carnet par des photographies, des textes d'élèves sur les œuvres, des vidéos et des audios (sous la forme de QR Code par exemple).



Présence Panchounette - *Saint-Moritz*
1988 - Collection Frac Occitanie
Montpellier



Zoulikha Bouabdellah - *Silence* (courtesy
Galerie Anne de Villepoix, Paris)
<https://www.telerama.fr/sortir/zoulikha-bouabdellah-une-artiste-face-a-l-autocensure,122295.php>



Elisa Fantozzi - *Périlleusement vôtre* - Sculpture en résine, 5,50m de long,
2,50m de large pour chaque tong, hauteur 1,70m Commande publique pour
la Mairie de Batumi, Géorgie - 2011



Arman - *Madison Avenue* - 1962
https://www.armanstudio.com/catalogues/catalogue_accumulation_collection/arman_collection_list.html

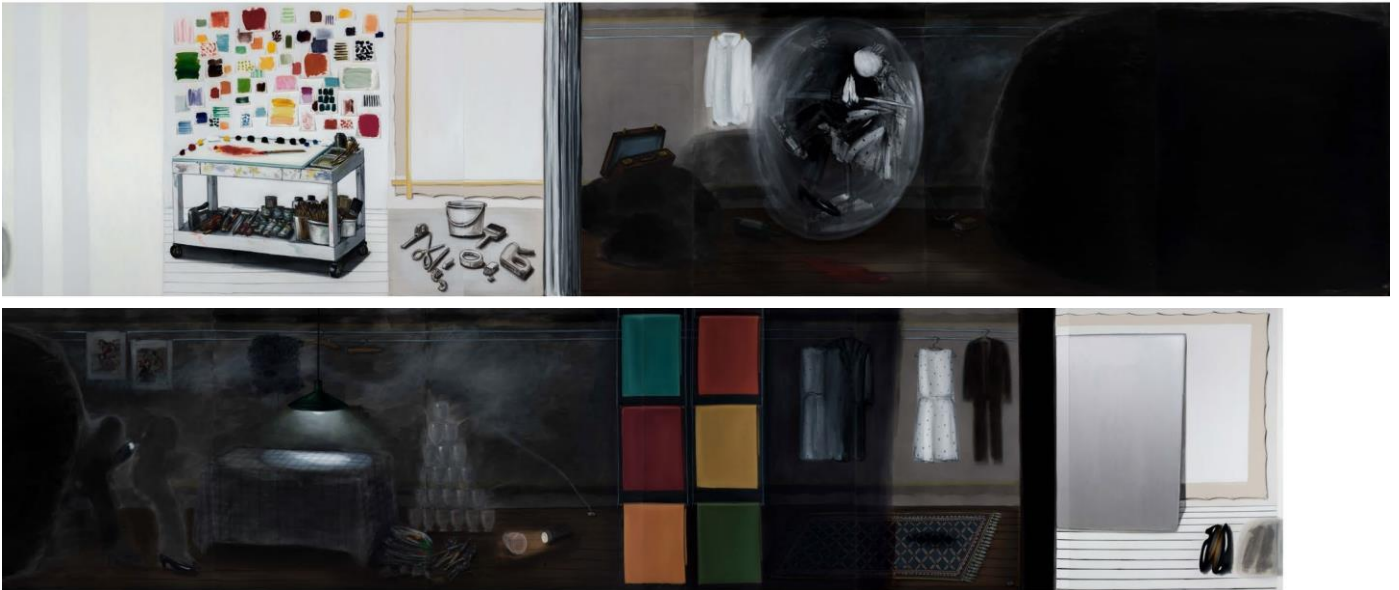
Références aux programmes

- **Français 2nde générale** : à l'étude d'œuvres littéraires peuvent s'ajouter des prolongements artistiques et culturels, faisant dialoguer des textes littéraires, des œuvres relevant d'autres domaines artistiques, des éclairages critiques et documentaires, contribuant ainsi à la formation du jugement et de l'esprit critique.

- **Français 2nde professionnelle** : se connaître, explorer sa personnalité, prendre confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées.

- **Arts plastiques 1^{ère}** : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.

Katharine's Wheel



Lisa Milroy, *Katharine's Wheel*, 2020-21, 1,80 x 20,40 m. Photo Thomas Jenkins

Cette peinture frappe tout d'abord par sa grande dimension et la prédominance du noir. Elle est pensée comme un travelling de cinéma dans lequel l'artiste est à la fois présente et absente. L'œuvre interroge la mise à distance des événements qui constituent cette histoire. Le noir et blanc lui, peut évoquer un film, une photo ancienne. On peut rapprocher cette œuvre de *Night Hawk* d'Edward Hopper, pour son aspect cinématographique, et des films qui utilisent le plan séquence comme *La Corde* d'A. Hitchcock. Il est possible aussi d'évoquer le point de vue, le hors champ : qui regarde, que regarde-t-on et que nous reste-t-il en mémoire d'un lieu, d'un objet vu autrefois ?



Julien Audebert – *Reconstitution du meurtre de Elsie Beckmann* – 2004 - Collection Frac Occitanie Montpellier

C'EST LE REGARDEUR QUI FAIT L'ŒUVRE

Frise chronologique / Camera Obscura

Projet collectif, projet de classe

Cycle 2 et 3

Ma chambre idéale

Dans le cadre de la réalisation d'un projet de classe, les élèves peuvent créer par groupe un pré-projet à l'échelle, comme calculer la réduction de l'œuvre de L. Milroy à l'échelle 1/10ème puis varier les échelles (1/100ème, 1/50ème...)

Il serait intéressant de proposer ensuite aux élèves de réaliser leur propre œuvre à partir d'un même thème (ma chambre idéale...), avec une série de contraintes (exemple : la monochromie).

Ils pourront comparer ensuite chaque projet, débattre, sélectionner tout ou partie de chaque production d'élève afin de mettre en œuvre un projet commun.

Fabriquer une camera obscura

Dans une pièce dédiée, lors du cours sur l'image et la photographie, en Sciences ou en SNT, l'enseignant pourra expliquer aux élèves le principe de la caméra obscura et le reproduire (sténopé) non pas dans une boîte mais dans une pièce obscure. Ainsi le paysage extérieur se reflètera sur les murs de la pièce et proposera une vision nouvelle d'un espace connu par les élèves. L'œuvre d'art dépasse ici le cadre.

Raconter une histoire

Comme indiqué ci-dessus, on dédiera une pièce à la fabrication d'une caméra obscura.

À partir de photos ou de dessins des objets de leur choix collés sur les murs, ou à partir d'objets positionnés dans la pièce, en lien avec un paysage « projeté », les élèves raconteront l'histoire du lieu, se l'approprieront, la détourneront. On peut ainsi prendre l'exemple de la cour de récréation avec un ballon, des photos de camarades... La transmutation de ce paysage familier s'opèrera en ajoutant des objets de plage comme des parasols serviettes de bain, jouets, etc.

Représenter un même espace à différents moments de la journée

Dans un lieu prédéfini, en utilisant des photographies, des dessins ou des collages, les élèves réaliseront une œuvre unique en présentant l'espace choisi à différents moments de la journée. (cf Yoann Gozard avec la série *Pauses*). Un texte poétique et/ou descriptif pourra accompagner cette réalisation collective.



Yoan Gozard – *Septembre 2004* – de la série *Pauses*
Collection Frac Occitanie Montpellier



Lina Lapelyte, Vaiva Grainyte and Rugile Barzdiukaite – *Sun & Sea (Marina)* - 58e BIENNALE DE VENISE. Pavillon Lituanien
Golden Lion de la Biennale 2019

Références aux programmes

- Expérimenter, produire, créer
- **Intégrer l'usage des outils informatiques** de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.
- **Mettre en œuvre un projet artistique**
- **Se repérer dans le temps :**
Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques)
- **Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.**

Cycle 4

Imaginer un projet de classe à partir d'une maquette

On pourra penser cette œuvre en plusieurs dimensions allant de la « maquette » à la réalisation finale. Le matériau sera choisi en fonction de la dimension, du support et du projet final. Les élèves devront tenir compte de l'apport de chacun et ainsi aller de l'individuel au collectif. Exemple de projet possible : réaliser un projet de palissade de chantier composé de 10 panneaux interchangeables qui invitent à la promenade et à la découverte.

Rendre compte d'une visite au moyen de photographies

Lors de la visite d'un lieu culturel ou patrimonial, il sera demandé aux élèves de prendre des photographies des éléments significatifs qui rendent compte du lieu visité. Dans une première étape chaque élève reproduira la visite sous la forme d'un stop motion à l'aide de Movie-maker par exemple. Ainsi ils réaliseront un compte rendu de visite exclusivement visuel. Dans un deuxième temps, il pourra leur être demandé de reproduire les photos en peinture afin de varier les outils et les techniques



Perrine Leivens – *Distance variable*
2007 – 2009 – Collection Frac Occitanie Montpellier



Tadashi Kawamata - *Gandamaison* - Installation à
Versailles – 2008

Références aux programmes :

- **Créer des formes numériques courtes** rendant compte de manière imaginative d'un événement, individuellement ou collectivement, d'une expérience artistique, de la rencontre d'une œuvre d'art ou d'un espace patrimonial.
- **Histoire–Géographie : construire des repères historiques**, se repérer dans le temps : Situer un fait dans une époque ou une période donnée.
Coopérer et mutualiser – Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective.
- **Mathématiques : résoudre des problèmes utilisant la proportionnalité** (pourcentages, échelles, agrandissement, réduction). Calculer avec des grandeurs mesurables ; exprimer les résultats dans les unités adaptées.
- **Français : lire et comprendre en autonomie des textes variés**, des images et des documents.
Être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique.

Lycée

La perspective en peinture

En classe de 1^{ère} enseignement de spécialité Humanités Littérature et Philosophie, un lien peut être fait avec la représentation d'un espace suggéré en peinture. L'œuvre de L. Milroy peut être mise en relation avec des œuvres du répertoire classique, de la Renaissance par exemple.

Réaliser un parcours dansé en lien avec l'œuvre de L. Milroy

En enseignement Art-Danse l'élève peut élaborer une chorégraphie qui implique une relation à l'œuvre, un dialogue entre le support peint et le corps en mouvement. Par le prélèvement de gestes, d'objets et d'attitudes il construira un cheminement tout au long de l'œuvre picturale en donnant une présentation sensible personnelle et compréhensible de tous.

Cette présentation peut être filmée afin d'amener l'élève, par un commentaire, à expliquer sa démarche.



Spectacle de Merce Cunningham *Rain Forest*– Musique électronique signée David Tudor et les *silver pillows* d'Andy Warhol © Théâtre Joyce - New York - 1968



Spectacle de Pina Bausch – *Ulli Weiss* – 2015 © Théâtre du Châtelet.

Ballet écrit en 1982 par Pina Bausch, scénographie Peter Pabst, compagnie Tanztheater Wuppertal - Allemagne

Références aux programmes :

– Humanités, littérature et philosophie, 1ère :

Décrire, figurer, imaginer : l'invention de la perspective artificielle en peinture et les enjeux de la représentation dans les arts visuels.

– Art-Danse : conduire un travail chorégraphique singulier et personnel selon une pratique de recherche. Mener une analyse sur le mouvement, l'œuvre, l'artiste, la danse, en le situant dans leurs divers contextes.

– Histoire des Arts : Objets et enjeux de l'histoire des arts : femmes, féminité, féminisme.

Des liens pour aller plus loin :

<https://www.franceculture.fr/cinema/a-lorigine-du-plan-sequence>



Hesse & Romier – *L'Eplucheuse* – de la série *Pour le meilleur et pour le pire* – 2008
Collection Frac Occitanie Montpellier



Marie Legros– *Marcher sur les choses* – 1997
Collection Frac Occitanie Montpellier

Des œuvres des artistes à mettre en regard



Edward Hopper – *Nighthawks* - 1942 - Huile sur toile, 84,1 x 152,4 cm – Chicago - The Art Institute of Chicago

<https://www.beauxarts.com/grand-format/edward-hopper-en-2-minutes/>



Olafur Eliasson – *Dream House* – 2007
<https://olafureliasson.net/tag/TEL2974/camera-obscura>

Le coin des GEEKS :

Tous Niveaux

Elèves médiateurs

Dans le cadre d'une liaison CM2/6ème : mise en place d'un parcours par les élèves des deux classes afin que ceux-ci se complètent et se répondent.

Possibilité de réaliser des QR Code renvoyant vers des audio ou des petits visuels. Open Office propose la création de QR Code à partir de son traitement de texte.

En cycle 4 et au-delà

Création d'une galerie virtuelle

L'utilisation d'un outil numérique comme Artsteps peut être envisageable dans ce cadre. Ce petit logiciel très facile d'utilisation vous permettra de mettre les élèves dans la peau d'un commissaire d'exposition.

Production de capsules audio, avec un smartphone et un logiciel de montage type Audacity, les audios, peuvent ensuite être mis en ligne sur la plateforme Soundcloud par exemple.

Raconte-moi une œuvre sur Soundcloud https://soundcloud.com/frac_occitanie_mtp



SERVICE DES PUBLICS

Céline Mélissent & Gaëlle Saint-Cricq
Enseignant missionné Paul Rouffia
04 11 93 11 64 · se@frac-om.org

—SITES COMMENTEES SUR RENDEZ-VOUS

Réserver : 04 11 93 11 64 ou à l'adresse : se@frac-om.org
Les visites seront menées par groupe, dans le respect des règles
sanitaires en usage et sous présentation du pass

Frac Occitanie

4, rue Rambaud
34000 Montpellier
tél. 04 99 74 20 35
www.fracom.org

**Le Frac OM est sur Facebook · Instagram · YouTube · Sound
Cloud**

Ouvert du mardi au samedi
de 14h à 18h, fermé les jours
fériés
Entrée libre – Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

—Accès

Tramway Ligne 3, Arrêt Plan Cabanes
Bus 11 Arrêt Gambetta
Parking Gambette ou Arceaux

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par la
Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

