



Boris Mikhalov, extrait de Red Series, 1968-1995 - Collection Frac Occitanie Montpellier

DOSSIER — DE — PRESSE

## ***Groll' Up!***

### **Œuvres de la collection du Frac**

Samuel BUCKMAN Lynne COHEN

Guillaume CONSTANTIN Isabelle GIOVACCHINI

Yo-Yo GONTHIER Laura GOZLAN Boris MIKHAÏLOV

Julien PRÉVIEUX Dario ROBLETO

Nathalie WETZEL Franz WEST

Ouverture jeudi 5 mai 2022 à 18h00

Exposition du 6 mai au 18 juin 2022

Cette exposition thématique présente des œuvres pour la plupart acquises récemment par le Frac Occitanie Montpellier. A l'occasion des 40 ans de la structure, et faisant suite aux monographies consacrées à Lisa Milroy et Thibault Brunet, elles montrent la diversité des recherches artistiques de notre époque et manifestent la richesse d'une collection portée par la Région Occitanie et l'Etat (Drac Occitanie).

Des artistes importants dans le champ de l'art contemporain, dans ce qui fait déjà son « histoire », comme l'Ukrainien Boris Mikhaïlov, la Canadienne Lynne Cohen (1944–2014) ou l'Autrichien Franz West (1947–2012) y côtoient de plus jeunes, travaillant actuellement en France, en Occitanie même, ou ayant été invités dans les structures artistiques de la région : Samuel Buckman (Frac OM, 2015), Guillaume Constantin (Crac, Sète ; Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc), Isabelle Giovacchini (Printemps de Septembre, Toulouse), Yo-Yo Gonthier (Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens), Laura Gozlan (La Panacée, Montpellier). Enfin, Julien Prévieux, artiste français reconnu au plan international, Dario Robleto, artiste américain et Nathalie Wetzl, qui vit en Suisse, complètent cette réunion avec des pièces de premier plan.

Une exposition est nécessairement, comme une collection, une sélection. Elle repose sur des choix, des arbitrages et, dans le champ de l'expression artistique qui obéit à des critères subjectifs, elle peut être indéfiniment contestée étant évidemment contestable... C'est que ce que l'on nomme « art contemporain » est un terme générique cachant l'extrême individualisme, au sens positif, de l'art en régime démocratique. Revers de cette liberté de chacun d'inventer ses

propres formes : le sentiment, pour beaucoup (notamment du côté des spectateurs), de ne pas « s'y retrouver », le mécontentement (cf. *Art, contenu et mécontentement*, de Thomas McEvilley), voire, parfois, la rancœur qui naît aussi des désillusions portant sur un réel – visée ultime du désir humain – ne se laissant pas facilement saisir...

L'art contemporain est alors l'un des espaces de l'expression humaine où la tension entre désir et « ressentiment » est des plus fortes. Il n'y a là rien de surprenant. Car les œuvres sont, au temps où elles apparaissent, autant porteuses d'étonnements que de... *détonements* : les constructions et déconstructions de formes, plus déroutantes encore que les jeux verbaux, nous entraînent sur des sentiers souvent très escarpés et instables. Sur les terrains ouverts aux quatre vents qui sont ceux de la création artistique, mieux vaut être équipé d'un bon pull et d'une solide paire de grolles...

Les œuvres de cette exposition ont en commun de sembler s'emparer de quelque chose de lourd, pris à la réalité elle-même, et de la retourner dans la légèreté, la lumière, la poésie, l'humour même : **Groll'Up !** L'art puisse-t-il nous arracher à la pesanteur du réel et nous élever un peu, au-delà des limites et des contraintes de toutes sortes. Les artistes se confrontent aux institutions, aux techniques, aux conventions éculées, aux cristallisations vides, et s'efforcent de les renouveler, de les renverser aussi, afin de les rendre au cœur battant du vivant, dont nous sommes tous comptables.

**Emmanuel Latreille**  
**Directeur du Frac Occitanie Montpellier**  
**Commissaire de l'exposition**

### Samuel BUCKMAN

Né en 1972 à Saint-Omer (Pas-de-Calais), il vit et travaille à Caen.

Site de l'artiste : <https://samuel-buckman.tumblr.com/>

Et aussi : <https://unjourestundessin.tumblr.com/>

*Samuel Buckman inspire le monde et offre son souffle en retour, un souffle qui aide à respirer mieux. Il se laisse traverser par les objets, les rebuts, les petits riens, l'animal, le végétal, les livres ou les êtres humains. Ainsi naissent ses œuvres, protéiformes, dans la fraîcheur du quotidien. Pendant deux ans, il a d'ailleurs creusé cette question du travail de l'artiste au quotidien, en publiant un dessin par jour.*



Samuel BUCKMAN  
*Mort aux mondes*, 2008 / 2018  
Collection Frac Occitanie Montpellier.  
Photo : Samuel Buckman

### Expositions personnelles – Sélection

- 2019 – *Enlightenment*, Librairie La machine à lire et Lalueette (Performance avec Rodolphe Dekowski), Bordeaux  
*RÉSIDU*, Galerie SAMDI, Caen
- 2017 – *Les Indigents*, Musée d'art, histoire et archéologie, Évreux (Artiste en résidence)  
*Écriture des choses*, La Brasserie, Foncquevillers (Artiste en résidence)  
*Secousses, Rhapsodie VI* (Performance), La Brasserie, Foncquevillers

### Expositions collectives – Sélection

- 2021 – *ZigZag/architectures*, Atelier du Soleil, Fraissé-des-Corbières
- 2019 – *SANS INTERDIT*, Drac Hôtel Dieu, Rouen  
*Contrat social*, École d'art, Besançon  
*Route panoramique*, Villa La Brugère, Arromanches-les-Bains  
*Jeux de balles, jeux de ballons*, Musée de Tessé, Le Mans  
*Dunkerque Screening*, Festival Strangelove, Folkestone (Angleterre)

### Lynne COHEN

Née en 1944 à Racine (Wisconsin, États-Unis), L. Cohen est décédée en 2014 à Montréal (Canada).

—  
Lynne. Cohen est représentée par la galerie In Situ, Paris :

<http://www.insituparis.fr/fr/artistes/presentation/1083/cohen-estate-lynne>

*Lynne Cohen a photographié pendant plus de trente ans des espaces intérieurs sans personnages : laboratoires, stations thermales, salles d'attente ou d'entraînement. Leur décoration, souvent très kitsch, peut être comique, même si elle contribue à en renforcer l'aspect intrigant, voire inquiétant. Les cadrages rigoureux, à même distance, la lumière qui met en relief matières et couleurs confèrent à ces images une apparence construite. S'attachant à l'aspect factice des lieux, parfois à l'usage mal défini, Lynne Cohen n'en suggère pas moins un contrôle social qui s'exerce de manière diffuse.*



Lynne COHEN

*Untitled*

Sous-titre : Two Lights

2003–2012

Collection Frac Occitanie Montpellier

Photo : Marc Damage © Andrew Lugg

### Expositions personnelles – Sélection

- 2020 – *Lynne Cohen : Depth is on the surface*, FOMU, Anvers
- 2019 – *Double aveugle 1970–2012*, Pavillon populaire, Montpellier  
*Lynne Cohen : These Walls*, Burnaby Art Gallery, British Columbia (Canada)
- 2018 – *Vintage : 1970–1980*, Galería Bacelos, Madrid  
*Vintage : 1970–1980*, Galería Bacelos, Vigo (Espagne)
- 2017 – Tate Modern, Londres  
*Lynne Cohen : Vintage Work, 1970–1980*, Art 45, Montréal  
*Lynne Cohen*, Art 45, Montréal

### Expositions collectives – Sélection

- 2021 – *Civilization: The way we live now*, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM), Marseille
- 2020 – *Civilization: The way we live now*, National Gallery of Victoria, Melbourne
- 2019 – *Civilization: The way we live now*, Ullens Center for Contemporary Art, Pékin

## LES ARTISTES

### Guillaume CONSTANTIN

Né en 1974 à Saumur, G. Constantin vit et travaille à Paris.

Guillaume Constantin est représenté par la galerie Bertrand Grimont, Paris : [http://www.bertrandgrimont.com/oeuvres.php?artiste=Guillaume\\_Constantin](http://www.bertrandgrimont.com/oeuvres.php?artiste=Guillaume_Constantin)

*Le travail de Guillaume Constantin est multi-référencé. Tous les prélèvements effectués par l'artiste donnent lieu à des pièces qui entraînent dans leur sillage une histoire singulière. Sa manière de procéder induit un jeu d'allers-retours entre la forme visible de l'objet et l'histoire de cette forme. Les pièces dialoguent ensuite entre elles dans l'espace d'exposition de sorte que toutes ces strates de sens superposées créent un ensemble signifiant.*

[Extrait du dossier pédagogique réalisé par la Maison des arts Georges & Claude Pompidou, Cajarc, 2020.]



Guillaume CONSTANTIN  
Sometimes I Walk, Sometimes I Kneel  
Collection Frac Occitanie Montpellier  
Photo : Aurélien Mole  
© Adagp, Paris, 2017

### Expositions personnelles – Sélection

- 2021 – *Rondes-bosses & écritures en creux*, Château de Gizeux, Gizeux
- 2020 – *Sans ombre exactement*, MAGCP, centre d'art contemporain, Cajarc
- 2019 – *Matériauthèque*, Les Instants Chavirés, Montreuil  
*Fallimagini & géographies sentimentales*, galerie Bertrand Grimont, Paris
- 2018 – *Panoptikum*, Kiosque Raspail, galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine

### Expositions collectives – Sélection

- 2021 – *ASLEEP ON THE RAFT* avec Roxane Jean, Esox Lucius, Saint-Maurice-lès-Châteauneuf
- 2020 – *ART PARIS*, galerie Bertrand Grimont, Grand Palais, Paris  
*EX.PDF « Exposer les écritures exposées »*, Frac Bretagne – Le Mur du Fonds, Rennes  
*Sleep Disorders, épisode 21 : l'anniversaire*, l'AhAh, Paris

[Découvrir la notice d'œuvre signée de Gwendoline Corthier-Hardoin pour le Frac](#)

### Isabelle GIOVACCHINI

Née à Nice en 1982, vit et travaille entre Paris et la région méditerranéenne.

Site de l'artiste : <http://www.isabellegiovacchini.com/>

Atelier A, ARTE : <https://www.arte.tv/fr/videos/064224-026-A/atelier-a-isabelle-giovacchini/>

*Isabelle Giovacchini est-elle photographe ? On peut être tenté de répondre par la négative. Il faudrait ajouter alors qu'elle pratique la photographie pour mieux réaliser des expérimentations techniques et des combinaisons de gestes poétiques, poussant en permanence le médium à ses limites.*

[Léa Bismuth, *Le Quotidien de l'art*, mercredi 12 mai 2021 (extrait).]



Isabelle GIOVACCHINI  
*Les Alpes fantastiques*, (détail) 2020  
Collection Frac Occitanie Montpellier  
Photo : Isabelle Giovacchini  
© Adagp, Paris 2022

### Expositions personnelles – Sélection

2020 – *Quand fond la neige*, Musée des beaux-arts, Biennale de photographie de Mulhouse

2015 – *D'une à deux*, exposition en duo avec Anne Immelé, Galerie Jours de Lune, Metz

### Expositions collectives – Sélection

2022 – *Avec l'Espace*, commissariat : Gérard Azoulay, Centre national d'études spatiales, Paris

2021 – *Elementa 2*, biennale, commissariat : Isabelle Pellegrini, Observatoire de Nice

*100TITRES*, commissariat : Isabelle Pellegrini, Circa, Nice

2020 – *La Photographie à l'épreuve de l'abstraction*, commissariat : Nathalie Giraudeau, Centre Photographique Île-de-France, Pontault-Combault

### Yo-Yo GONTHIER

Né en 1974 à Niamey (Niger), Yo-Yo Gonthier vit et travaille à Marquefave (Haute-Garonne).

Yo-Yo Gonthier est représenté par la Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (Côte d'Ivoire) :

<https://cecilefakhoury.com/>

Site de l'artiste : [www.yoyogonthier.com](http://www.yoyogonthier.com)

*« Comme souvent dans l'œuvre de Yo-Yo Gonthier, s'entrelacent poésie et politique, merveilleux et manifeste. Les tensions formelles exacerbées par l'opposition entre stabilité et mouvement, entre espaces clairs et obscurs, agissent comme les nerfs des forces dialectiques propres à l'histoire de l'humanité. Ses photographies invitent à la contemplation et au cheminement : se perdre dans le dessin pour s'engager dans la recherche de sens. Du visible concret surgissent les chimères, empêtrées ici dans la lutte immémoriale entre bestialité et civilisation. (...) »*

[Marc Aufraise, art press, n°460, novembre 2018.]



Yo-Yo GONTHIER

*Des ânes et des lions*, 2007

Sous-titre : Bamako, Mali

de la série « Les vivants »

Collection Frac Occitanie Montpellier

Photo : Yo-Yo Gonthier © Adagp, Paris 2022

### Expositions personnelles – Sélection

- 2021 – *Le Labyrinthe*, installation, Les pisteurs, Festival Les chemins, Carbonne (Haute-Garonne)
- 2019 – *Les Vivants*, installation, Chapelle Saint-Jacques Centre d'art contemporain, Saint-Gaudens
- 2018 – *L'Éclat fantastique*, installation, Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens
- 2016 – *La Traversée*, performances, projet collaboratif, Le nuage qui parlait, CCFN, Niamey (Niger)

### Expositions collectives – Sélection

- 2020 – *Le Vitrail*, Ateliers Médicis, Nuit blanche, Clichy Montfermeil
- 2020 – *Cosmopolis #2*, Centre Pompidou, Paris
- 2020 – *L'Envers de l'île*, Plis, Cité des arts, Saint-Denis, La Réunion
- 2018 – *La Cour*, Paris Photo, Grand Palais, Paris
- 2017 – *La Cour*, Rencontres africaines de la photographie, Bamako, Mali

## LES ARTISTES

### Laura GOZLAN

Née en 1979 à Beauvais, L. Gozlan vit et travaille à Paris.

—  
Laura Gozlan est représentée par la Galerie Valeria Cetraro, Paris :

<http://www.galerievaleriacetraro.com/>

Site de l'artiste : <https://lauragozlan.com/>

*La pratique de Laura Gozlan s'articule autour de films expérimentaux, de vidéos et d'installations visuelles assemblant documents, sculptures et maquettes. Elle s'approprie des images empruntées au cinéma de genre et au film scientifique qu'elle réarrange au montage. Elle s'intéresse aux utopies scientifiques et aux communautés que celles-ci fédèrent avec une prédilection pour leur représentation dans les sous-genres cinématographiques. Ses pièces explorent les liens entre Contre-culture et post-humanisme, ses mythes fondateurs (New-Age, cybernétique) et ses dystopies.*



Laura GOZLAN

*The Sceptical Chymist*, 2013

Collection Frac Occitanie Montpellier

Photo : Galerie Valeria Cetraro

### Expositions personnelles – Sélection

- 2022 – (à venir) Les Bains-Douches, Centre d'art contemporain, Alençon
  - *Laura Gozlan, Foulplay*, Galerie Valeria Cetraro, Paris
- 2021 – *Onanism Sorcery*, 40mcube, Rennes
- 2019 – *Youth Enhancement Systems*, Galerie Valeria Cetraro, Paris
  - *Mum pls*, La Chambre, Aubervilliers
- 2018 – *Vitalium*, Offsite CAC Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux
  - *F Axolotl*, CAPA, Aubervilliers
  - Art Brussels, Galerie Escougnou-Cetraro, Bruxelles

### Expositions collectives – Sélection

- 2020 – *Possédé-es*, Mo.Co. Panacée, Montpellier
  - *Pangonline*, Les Bains-douches CAC, Online
  - *When the time swirls, when it turns into a black hole*, Futura CAC, Prague (République tchèque)
- 2019 – *I have done things here I couldn't have done elsewhere*, Wrong
  - Biennale, 6B, Saint-Denis



### Boris MIKHAÏLOV

Né en 1938 à Kharkiv (Ukraine), B. Mikhaïlov vit et travaille entre Kharkiv et Berlin.

Boris Mikhailov est représenté par la galerie Suzanne Tarasieve, Paris : <https://www.suzanne-tarasieve.com/>

*L'artiste ukrainien Boris Mikhaïlov est aujourd'hui considéré comme l'un des artistes contemporains les plus influents d'Europe de l'Est. Il développe depuis plus de cinquante ans une œuvre photographique expérimentale autour de sujets sociaux et politiques.*



Boris MIKHAILOV  
*Red Series*, 1968 – 1995 (Détail)  
Collection Frac Occitanie Montpellier  
Photo : Boris Mikhailov © Adagp, Paris, 2022

### Expositions personnelles – Sélection

- 2022 – (à venir) Maison européenne de la Photographie, Paris
- 2019 – *Before Sleep / After Drinking*, C/O Berlin, Berlin
  - *Boris Mikhaïlov: Retrospective*, Museum Frieder Burda, Baden-Baden
  - *The Forbidden Image*, Pinchuk Art Center, Kiyv (Ukraine)

### Expositions collectives – Sélection

- 2021 – *Au-delà de la couleur, le noir et le blanc dans la Collection Pinault*, Couvent des Jacobins, Rennes
  - *La Femme de sa vie*, Paris Photo, Grand Palais éphémère, Galerie Suzanne Tarasieve, Paris
  - *Diversity United. Contemporary European Art*, Stiftung für Kunst und Kultur e.V., Berlin
  - *Re-Collect*, Fotomuseum Antwerpen, Anvers

### Julien PRÉVIEUX

Né en 1974 à Grenoble, J. Prévieux vit et travaille à Paris.

—  
Site de l'artiste : [www.previeux.net](http://www.previeux.net)

*Julien Prévieux s'est fait connaître avec ses Lettres de non-motivation, qu'il a adressées pendant plusieurs années à des employeurs en réponse à des annonces consultées dans la presse, détaillant les motivations qui le poussaient à ne pas postuler. En recourant à des formes d'expressions variées, de l'installation à la performance, il interroge les rationalités technologiques et économiques contemporaines dans leurs effets et leur emprise sur les corps individuels et collectifs.*



Julien PRÉVIEUX  
*Les inconnus connus inconnus #2, #3, #6 et #8, 2018.*  
Collection Frac Occitanie Montpellier  
Photo : Julien Prévieux

### Expositions personnelles – Sélection

- 2018 – *Pinch-to-Zoom*, Centre d'art Art Sonje, Séoul (Corée)
- *Mordre la machine*, Musée d'art contemporain, Marseille

### Expositions collectives – Sélection

- 2022 – *L'Art d'apprendre. Une école des créateurs*, Centre Pompidou – Metz, Metz
- *Do you miss the Future?*, Hyundai Motorstudio Busan (Corée du Sud)
- *Deus Ex Machina*, Musée de Soissons
- *Saint-Joseph, Battelements d'une machine fabuleuse*, Lycée Saint-Joseph Istanbul (Turquie)

## LES ARTISTES

### Dario ROBLETO

Né en 1972 à San Antonio, Texas (États-Unis), D. Robleto vit et travaille à Houston, Texas.

Dario Robleto est représenté par Praz-Delavallade, Paris / Los Angeles :

<https://www.praz-delavallade.com/>

Site de l'artiste : <http://www.dariorobleto.com/>

*Dario Robleto est un artiste transdisciplinaire américain, chercheur, écrivain, enseignant et « scientifique-citoyen ». Sa pratique est axée sur la recherche aboutissant à des objets artisanaux complexes qui reflètent son exploration de la musique, de la culture populaire, de la science, de la guerre et de l'histoire américaine.*



Dario ROBLETO

*The Marrow of Our Demons*

(La moelle de nos démons), 2003

Collection Frac Occitanie Montpellier

Photo : Marc Ginot

### Expositions personnelles – Sélection

- 2021 – *The Aorta of an Archivist*, Spencer Museum of Art, Lawrence, Kansas (États-Unis)
- 2019 – *Unknown and Solitary Seas (Dreams and Emotions of the 19th Century)*, Radcliffe Institute for Advanced Study, Harvard University, Cambridge (États-Unis)
- 2018 – *Ancient Beacons Long for Notice*, McNay Art Museum, San Antonio, Texas (États-Unis)
  - *The First Time, The Heart*, Inman Gallery, Houston, Texas (États-Unis)

### Expositions collectives – Sélection

- 2022 – *Salutary Sculpture*, Laumeier Sculpture Park, Aronson Fine Arts Center, St. Louis, Missouri (États-Unis)
  - *What is Left Unspoken, Love*, High Museum of Art, Atlanta, Georgia (États-Unis)
  - *Radical Fiber: Threads Connecting Art and Science*, The Frances Young Tang Teaching Museum, Saratoga Springs (États-Unis)
  - *Manif d'art 10: Quebec City Biennial*, Musée national des beaux-arts du Québec (Canada)

### Franz WEST

Né en 1947 à Vienne (Autriche), Franz West est décédé en 2012 à Vienne.

—  
Franz West est représenté par Gagosian (Los Angeles, États-Unis) :  
<https://gagosian.com/>

*Franz West compte parmi les artistes actuels les plus importants en Autriche. Il s'est fait connaître principalement pour ses œuvres tridimensionnelles (sculptures en plastique, œuvres in situ, installations dans des salles d'exposition). Il est aussi le créateur de performances, de graphismes et d'affiches.*



Franz WEST  
*Privatlampe des Künstlers II*, 1989  
Collection Frac Occitanie Montpellier  
Photo : Frac OM

### Expositions personnelles – Sélection

- 2019 – *Franz West: Works 1989–2011*, Gagosian, Rome
- 2018 – *Franz West*, Centre Georges Pompidou, Paris ; Tate Modern, Londres
- 2017 – *Franz West*, Tim Van Laere Gallery, Anvers (Belgique)  
*Franz West: Works 1970–2010*, Gagosian, Genève

### Expositions collectives – Sélection

- 2020 – *Blanc sur blanc*, Gagosian, Paris
- 2017 – *Wild West*, Austrian Cultural Forum, New York  
*UNPACKING: The Marciano Collection*, Marciano Art Foundation, Los Angeles
- 2016 – *Sculpture on the Move 1946–2016*, Kunstmuseum Basel, Bâle, Suisse

### Nathalie WETZEL

Née en 1965, N. Wetzel vit et travaille à Genève (Suisse).

Site de l'artiste : [www.nathaliewetzel.ch/](http://www.nathaliewetzel.ch/)

*Nathalie Wetzel utilise le médium photographique mais les œuvres qu'elle produit ne sont pas seulement des photos. Le plus souvent en noir et blanc, ses images de landes, vagues et autres fragments de territoires sauvages sont rarement présentées de manière classique, frontale, accrochées à une cimaise...*

*Que ce soit dans ses Panoramas (2002), Pentas (2003), Sels (2005), Lacs (2006) ou encore ses Controverses, le sujet traité n'est ni un paysage, au sens pittoresque ou documentaire du terme, ni le concept de paysage, mais l'image d'une nature non dénaturée, à première vue brute, élémentaire. L'originalité de ce travail tient au regard sériel porté sur le désordre naturellement ordonné des fragments qui composent les paysages qu'elle arpente.*

[Karine Vonna]



Nathalie WETZEL  
*Mise à jour*, 2019  
Collection Frac Occitanie Montpellier  
Photo : Nathalie Wetzel

### Expositions personnelles – Sélection

- 2019 – *Mises à jour*, Galerie LigneTreize, Carouge, Genève
- 2018 – *Elevation*, Envar Atelier 011, Nyon (Suisse)
- 2015 – *Villégiature*, Halle Nord, Genève

### Expositions collectives – Sélection

- 2018 – *FACM@JBAM*, Jardin Alpin, Meyrin (Suisse)
- 2017 – *Carnets*, Halle Nord, Genève
  - *Le lieu de l'inscription, l'inscription du lieu*, Salon du salon, Marseille
- 2016 – Exposition en duo avec Jérôme Stettler et les éditions Ripopée, Espace Témoin, Genève
  - *Carnets*, Halle Nord, Genève

## Œuvres exposées – Sélection

Télécharger les 4 VISUELS PRESSE : <https://we.tl/t-WtnzgdTAQh>



O1 Boris MIKHAILOV  
*Red Series*, 1968 – 1995  
Collection Frac Occitanie Montpellier  
Photo : Boris Mikhailov  
© Adagp, Paris 2022



O2 Guillaume CONSTANTIN  
*Pushing My Face in The Memory Of You Again*  
2018, céramique réalisée par Marion Auburtin  
Collection Frac Occitanie Montpellier  
Photo : Aurélien Mole

## Œuvres exposées – Sélection

Télécharger les 4 VISUELS PRESSE : <https://we.tl/t-WtnzgdTAQh>



03 Laura GOZLAN  
*The Sceptical Chymist*, 2013  
Collection Frac Occitanie Montpellier  
Photo : Galerie Valeria Cetraro



04 Yo-Yo GONTHIER  
*Des ânes et des lions*, 2007  
Sous-titre : Bamako, Mali  
de la série « Les vivants »  
Collection Frac Occitanie Montpellier  
Photo : Yo-Yo Gonthier © Adagp, Paris 2022

## Informations pratiques

### FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud

34000 Montpellier

04 99 74 20 35 – [www.frac-om.org](http://www.frac-om.org)

Ouvert du mardi au samedi de 14h00 à 18h00

Fermé les jours fériés

Entrée libre

Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

### + Le Frac OM sur les réseaux sociaux

[Facebook](#) + [Instagram](#) + [YouTube](#) + [Sound Cloud](#)

### + Venir au Frac

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

### + Visites commentées pour les groupes

Sur réservation : 04 11 93 11 64 – [se@frac-om.org](mailto:se@frac-om.org)

### + Contact pour la presse

Christine Boisson & Alice Renault

04 99 74 20 34

[communication@frac-om.org](mailto:communication@frac-om.org)

### PROCHAINE EXPOSITION

#### Ran Zhang

Exposition monographique

Du 30 juin au 10 septembre 2022

TÉLÉCHARGER Visuel presse : <https://we.tl/t-WtnzgdTAQh>

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

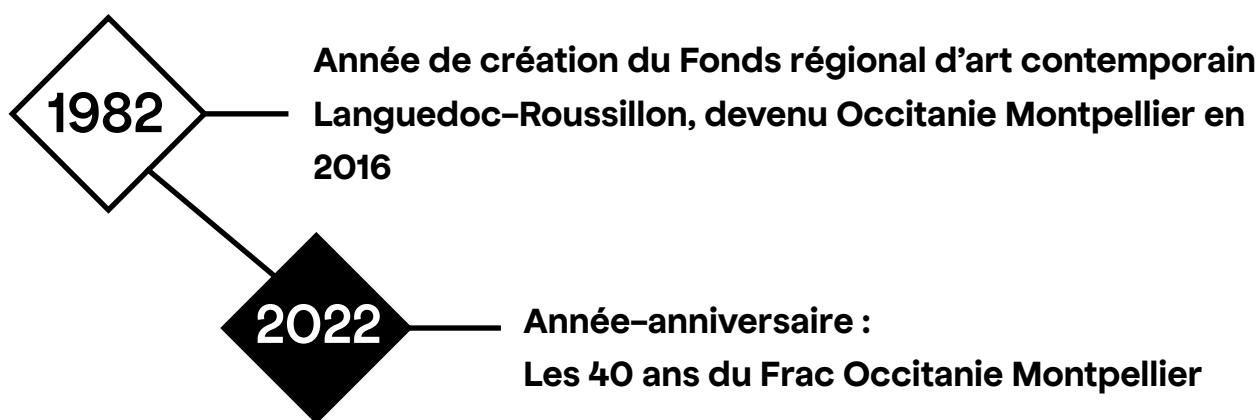




## 2022 – Les 40 ans du Frac Occitanie Montpellier

En 2022, le Frac Occitanie Montpellier fête 40 ans de soutien aux artistes et à la création. L'exposition de l'artiste français Thibault Brunet, dont l'œuvre a rejoint la collection en 2013 et en 2021, est le premier volet d'une programmation qui s'étendra de Montpellier à l'Occitanie, avec la présentation d'ensembles d'œuvres acquises ces dernières années.

En 2023, un événement national organisé par Platform, l'association qui fédère les 23 Fonds régionaux d'art contemporain, croisera les collections de tous les Frac.



**1314** : œuvres recensées dans la collection en 2022

**502** : nombre d'artistes, dont **67** nationalités

**91** : artistes de la collection qui vivent et travaillent en Occitanie

**20** : nombre de nouvelles œuvres acquises chaque année\*

**35** : nombre d'artistes directement soutenus

**200** artistes exposés + **400** œuvres circulant dans le monde depuis l'Occitanie

**50** : nombre d'expositions organisées dans et hors les murs

**204 500** : nombre de visiteurs à Montpellier + hors les murs + Horizons d'eaux sur le canal du Midi

**92 00** : nombre de jeunes touchés par les programmes et activités du Frac chaque année

\* Les chiffres affichés correspondent à une moyenne annuelle.