



HORIZONS D'EAUX #6 SOLO SHOWS

Parcours
d'art contemporain
et d'art vivant
sur le canal du Midi

ÉTÉ
2022

les Abattoirs
Musée - Frac Occitanie Toulouse



CONVIVENCIA
— SCÈNE NAVIGANTE DE MUSIQUES DU MONDE

HORIZONS D'EAUX #6 SOLO SHOWS

ÉTÉ
2022

Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le canal du Midi, réalisé par les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier, en partenariat avec le Festival Convivencia et les Voies navigables de France, ainsi que le MRAC (Sérignan) et le CRAC (Sète).

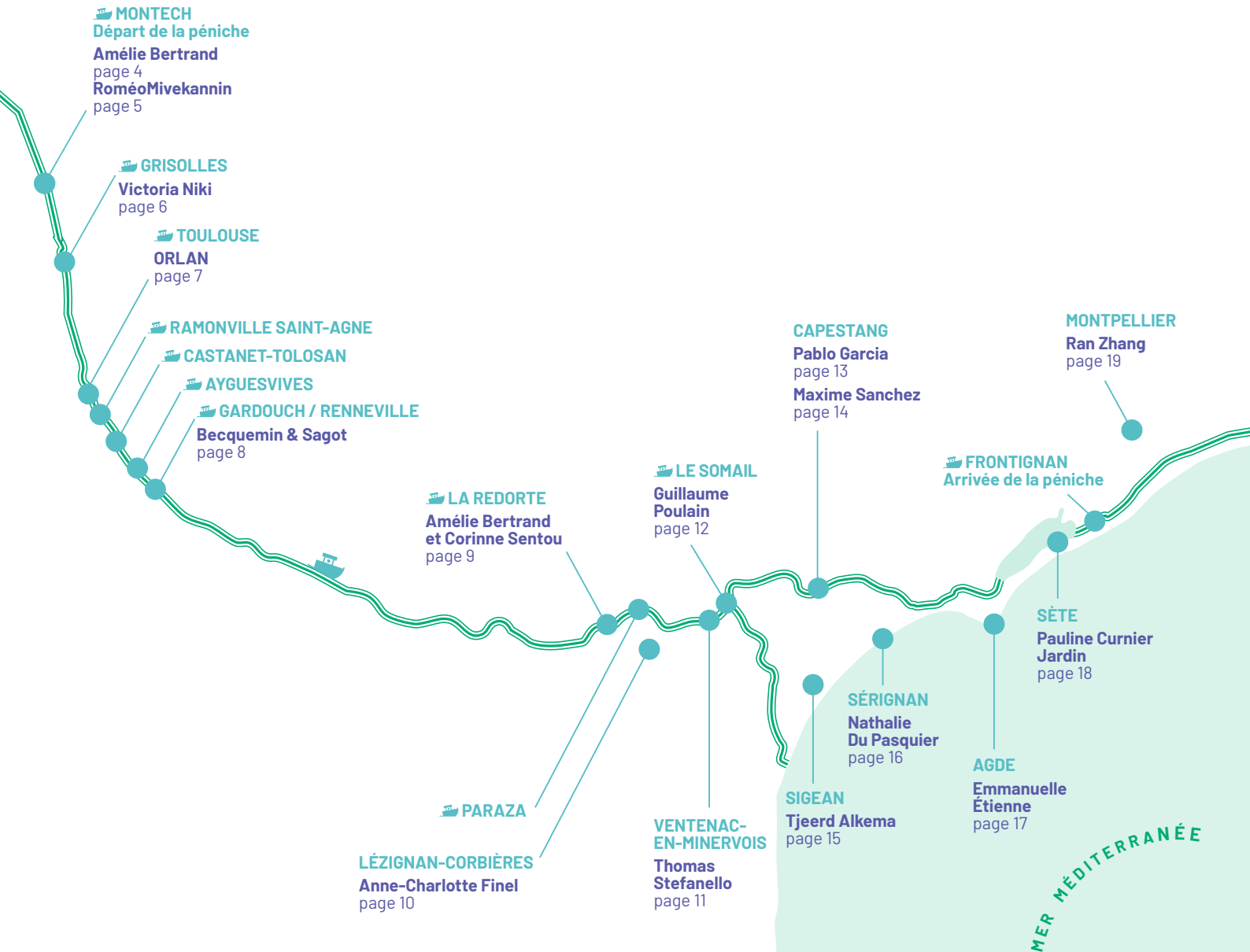
Tjeerd Alkema • Becquemin & Sagot •
Amélie Bertrand • Pauline Curnier Jardin •
Nathalie Du Pasquier • Emmanuelle Étienne •
Anne-Charlotte Finel • Pablo Garcia •
Roméo Mivekannin • Victoria Niki • ORLAN •
Guillaume Poulain • Maxime Sanchez •
Corinne Sentou • Thomas Stefanello • Ran Zhang

C'est dans un esprit de partage, d'expérimentations, de rencontres et de fêtes autour de l'art contemporain et de la musique que se déroule chaque mois de juillet depuis 6 ans ce programme artistique. Chaque année, le projet *Horizons d'eaux* confie une péniche à un-e artiste dont le travail prend la forme d'une installation qui vogue sur les canaux du Midi. Après Joël Andrianomearisoa en 2017 sur la *Naïade*, Maya Rochat en 2018 et 2019, Béatrice Utrilla en 2020 et Samir El Kordy en 2021, c'est l'artiste Amélie Bertrand qui investit la scène navigante du Festival Convivencia avec une installation haute en couleur sur la péniche *le Tourmente* dont les escales-concerts ponctuent la traversée d'*Horizons d'eaux #6*.

Pour cette sixième édition, chaque exposition d'art contemporain aux abords du canal, met en lumière un-e artiste lié-e à la région Occitanie ou un-e artiste entré-e récemment dans les collections régionales.



PARCOURS DE LA PÉNICHE & DU FESTIVAL CONVIVENCIA ET EXPOSITIONS



Amélie Bertrand, Magnets Mania

Née en 1985.

Diplômée de l'École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée.

Vit et travaille à Paris (France).

Au moyen d'une peinture d'une facture impeccablement lisse, l'artiste peintre, Amélie Bertrand, s'éloigne des beaux paysages inspirés de la nature pour former ses propres décors. Amélie Bertrand tente ici un pari et un cocktail inédit avec *le Tourmente*, celui de transformer la péniche le temps des escales-concert, tant en un répertoire de formes qu'en une corbeille de fruits géante, voire en un gigantesque frigo recouvert de magnets.

Non sans un goût pour le factice et la signalétique à outrance, l'artiste utilise les symboles de la culture visuelle contemporaine pour les rendre en peinture. Elle donne ainsi forme et couleur à des espaces cloisonnés crépusculaires, où *sunset* rime avec fête et où le néon semble transformer, de la boîte de nuit à l'enseigne d'alimentation générale, toute figure en signe universel.

Navigation du 2 juillet au 26 juillet 2022

Montech (82) • Samedi 2 juillet

Grisolles (82) • Dimanche 3 juillet

Ramonville Saint-Agne (31) • Mardi 5 juillet

Toulouse (31) • Mercredi 6 et jeudi 7 juillet

Castanet-Tolosan (31) • Samedi 9 juillet

Ayguésvives (31) • Lundi 11 juillet

Renneville / Gardouch (31) • Mercredi 13 juillet

La Redorte (11) • Samedi 16 juillet

Paraza (11) • Lundi 18 juillet

Le Somail (11) • Mercredi 20 juillet

Frontignan (11) • Mardi 26 juillet

Création pour la péniche *le Tourmente*, scène navigante du Festival Convivencia.

LA PÉNICHE

Roméo Mivekannin

Né en 1986.

Diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse.

Vit et travaille entre Toulouse (France) et Cotonou (Bénin).

ÉTAPE À
MONTECH



Roméo Mivekannin, *Régiment de tirailleurs au poste d'Alt-Frah*, 2021, bains d'elixirs et peinture acrylique sur toile libre (draps), 153x164 cm, collection les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Courtesy Roméo Mivekannin

Roméo Mivekannin est engagé dans un travail sur la mémoire, la vérité, l'origine et le déracinement. Une recherche qui prend corps et sens à travers un protocole propre à l'artiste. Ce dernier récupère d'anciens draps chargés d'histoires qu'il plonge dans un bain rituel. Une ablution donnant naissance à des tâches et contrastes, dont Roméo Mivekannin se sert de trame pour remplir de peinture noire ces tissus de grands formats. L'artiste trace ensuite au pinceau les contours d'une archive photographique d'un moment de l'histoire coloniale ou d'une histoire de l'art occidentale qu'il fait siennes.

À travers ses toiles, Roméo Mivekannin remet ainsi en question l'Histoire et la faible représentation des personnes noires dans l'iconographie de l'histoire de l'art occidentale marquée par l'histoire de la colonisation et l'esclavage. Liant passé et présent, il interroge également les représentativités de chacun et chacune aujourd'hui.

Exposition du 2 juillet au 30 août 2022

Vernissage le samedi 2 juillet à 18h30
suivi du concert Convivencia à 20h

Salle d'exposition - site de l'ancienne papeterie de Montech
21 rue de l'Usine • 82700 Montech

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 13h à 17h

T. 05 63 64 82 44 • www.ville-montech.fr

Victoria Niki

Aussi longtemps qu'il y aura de la lumière



Née en 1987.
Vit et travaille en France.



Victoria Niki, *Servez-vous!*, 2020, 200x160 cm (dimensions variables), vue de l'exposition *Tout doit disparaître*, Vitrine Régionale d'Art Contemporain (VRAC) de Millau © Courtesy Victoria Niki / Niki ; photogr. courtesy de l'artiste Victoria Niki / Niki

La mémoire comme point de départ, comme fragment d'une histoire commune devient un lieu de rencontre entre l'art et le territoire. L'artiste Victoria Niki est partie explorer des récits de vie des habitants de Grisolles, leurs souvenirs des célébrations d'autrefois, afin de trouver « la graine » qui est à l'origine de cette nouvelle exposition. Dans le contexte actuel, marqué par une crise sanitaire ainsi que par des guerres, le mot liberté prend un « nouveau » sens, un sens depuis longtemps oublié : la liberté de célébrer et de se rassembler, la liberté d'être soi sans subir les pressions extérieures.

Exposition jusqu'au 13 mai 2023

Concert Convivencia

le dimanche 3 juillet à partir de 20h

Musée Calbet

15 rue Jean de Comère • 82170 Grisolles

Du jeudi au samedi de 15h à 18h

T. 05 63 02 83 06

Visite libre ou commentée avec les Amis du musée Calbet
entre 17h30 et 19h30 le dimanche 3 juillet

ORLAN

Manifeste ORLAN. Corps et sculptures



Vit et travaille à Paris (France).



ORLAN, *Le Baiser de l'Artiste*, de l'ensemble *Action ORLAN-Corps*, 1977, installation, collection Frac des Pays de la Loire © Adagp, Paris, 2022 ; photogr. Margot Montigny

ORLAN est une figure incontournable de l'art contemporain. Elle a marqué l'histoire de l'art féministe et de la performance. Tout au long de sa carrière, ORLAN fait de son propre corps le médium, la matière première et le support visuel de son œuvre. Au sein d'une démarche transdisciplinaire qui allie la sculpture, la performance, la photographie, la vidéo et l'installation, ORLAN se saisit aussi bien des médiums traditionnels que des nouvelles technologies. Elle est pionnière dans l'appropriation des techniques scientifiques et médicales comme la chirurgie et les biotechnologies. Son œuvre, des années 1960 à nos jours, est envisagée d'une manière inédite dans cette exposition d'envergure avec pour la première fois, la sculpture en fil rouge.

Exposition jusqu'au 28 août 2022

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

76 allées Charles de Fitte • 31400 Toulouse

Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 20h hors vacances scolaires

T. 05 62 48 58 00 • www.lesabattoirs.org

Concert Convivencia

les mercredi 6 et jeudi 7 juillet à partir de 20h

Port de l'embouchure • 31000 Toulouse

Becquemin & Sagot

Stéphanie Sagot

Née en 1975.

Emmanuelle Becquemin

Née en 1976.

Vivent et travaillent à Montpellier (France).



Becquemin & Sagot, Zumba Wallace, 2021, performance © Becquemin & Sagot

Le duo d'artistes performeuses Emmanuelle Becquemin et Stéphanie Sagot, infiltré depuis seize ans dans l'activité touristique, s'est lancé dans l'entreprise d'analyser avec méthode les dérives fastueuses et festives des circuits touristiques de masse. Choissant avec précision leur costume, le scénario, la lumière, le décor ou encore la bande-son, les deux artistes sont les héroïnes de leur propre série estivale où la "croisière s'amuse".

Au bord du canal du Midi, Becquemin & Sagot propose une mise en scène où elles détournent avec ironie les activités sportives et dansantes proposées sur les paquebots de croisière.

Performance le mercredi 13 juillet 2022 à 18h

Durée : 30mn

Écluse de Gardouch

4 quai Riquet • 31290 Gardouch

Concert Convivencia le mercredi 13 juillet à 21h30

Écluse • 31450 Renneville

Amélie Bertrand et Corinne Sentou

Amélie Bertrand

Née en 1985.

Diplômée de l'École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée.

Vit et travaille à Paris (France).

Corinne Sentou

Née en 1964.

Diplômée de l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse.

Vit et travaille à Paris (France).



Amélie Bertrand, From Dusk Till Dawn, 2019, huile sur toile, 220x150 cm, collection Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Adagp, Paris, 2022 ; photogr. courtesy Galerie Semiose, Paris

Avec sa peinture colorée, brillante et lisse, Amélie Bertrand interroge sur ce que peut être la peinture aujourd'hui à l'heure des nouvelles technologies, d'Instagram, des jeux vidéo et de Photoshop. Elle représente des paysages à la fois irréels et familiers. Les éléments de brique, de pierre, de dallage, de palmiers empruntent aussi bien à une histoire actualisée du paysage qu'aux artifices de l'image, entre clichés californiens et pastiches des décors de grottes.

Au cœur de cette exposition, l'œuvre *Collier* de Corinne Sentou, un collier rose géant constitué de 3 030 perles de résine, vient dialoguer avec le vocabulaire plastique d'Amélie Bertrand. Les deux artistes jouent avec les codes de la culture visuelle populaire afin de créer des décors presque psychédélics de perles, de chaînes et de végétaux.

Exposition du 7 juillet au 19 septembre 2022

Vernissage le samedi 16 juillet à 18h30

Suivi du concert Convivencia à 21h30

Maison du Port

Port la Fabrique • 11700 La Redorte

Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 19h

T. 04 48 06 01 34 • www.laredorte.com

Anne-Charlotte Finel

ÉTAPE À
LÉZIGNAN-
CORBIÈRES

Née en 1986.
Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts (Paris).
Vit et travaille à Paris (France).



Anne-Charlotte Finel, *Gerridae*, 2020, vidéo couleur, durée 4mn11, collection Capc musée d'art contemporain de Bordeaux
© Adagg, Paris, 2022, photogr. courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, Paris

Artiste vidéaste, Anne-Charlotte Finel réalise ses films « la nuit, à l'aube, au crépuscule et à l'heure fatidique ». L'artiste affectionne les lieux de frontière, qu'ils soient temporels ou géographiques, ces paysages transitoires entre ville et campagne, entre nature et construction et qui appellent au mystère. Dans *Gerridae* l'artiste filme un étrange ballet d'araignées d'eaux évoluant délicatement à la surface de l'eau, là où le ciel et l'eau se rejoignent. Les insectes revêtent des airs de vaisseaux spatiaux dans un ciel étoilé. Anne-Charlotte Finel transmet dans ses œuvres une sensation à la fois de visions réelles et irréelles, voire de science-fiction, accentuée par une atmosphère sonore énigmatique.

Exposition du 18 juillet au 30 août 2022

Vernissage le lundi 18 juillet à 11h

MilCom - Médiathèque Intercommunale
18 avenue du Maréchal Joffre • 11200 Lézignan-Corbières
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h30 à 18h
T. 04 68 33 31 80 • www.lezignan-corbieres.c3rb.org

Concert Convivencia
le lundi 18 juillet à 21h30

Le Port • 11200 Paraza

Thomas Stefanello Somnium

ÉTAPE À
VENTENAC-EN-
MINERVOIS

Né en 1969.
Diplômé de l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées.
Vit et travaille à Pujols (France).



Thomas Stefanello, *Somnium*, 2021, installation et vidéo *Workers*, 1min 49, vue de l'exposition *Bilan plasma*,
Frac Occitanie Montpellier © Pierre Schwartz

Somnium (2021) est une installation réalisée par Thomas Stefanello pour l'exposition collective *Bilan plasma* au Frac Occitanie Montpellier en début d'année 2022. Elle correspond à un questionnement sur la relation au travail, sur les systèmes de production exigeant la rentabilité économique, écartant toute place pour le rêve. Sa genèse est aussi liée au propre vécu de l'artiste, à son parcours de tailleur de pierre spécialiste des cathédrales, qui imprègne son travail d'artiste. Dans *Somnium*, une baraque de chantier englobe tous les éléments d'une activité concrète, matérielle.

Exposition du 15 juin au 30 septembre 2022

Vernissage le dimanche 3 juillet à 11h

Cave Coopérative
Route Neuve • 11120 Ventenac-en-Minervois
Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h30 à 19h
T. 04 68 43 27 34 • www.chateauventenacminervois.com
Visite avec E. Latreille et l'artiste le mercredi 20 juillet à 17h

Concert Convivencia
le mercredi 20 juillet à 21h30
Port du Somail • 11120 Saint-Nazaire-d'Aude

Avec le soutien de la Cave coopérative, de la Commune de Ventenac et de l'association Nouvelles Racines.

Guillaume Poulain

Gui-Luxe



Né en 1972.
Vit et travaille entre Sète et Tarbes (France).



Guillaume Poulain, *Gui-Luxe* (détail), 2022 © Guillaume Poulain

L'exposition de Guillaume Poulain présente une installation libre des travaux de tissages et autres propositions liées aux fils réalisées dans le cadre d'une résidence dans les soieries de Lyon sur l'invitation de la Fondation Hermès en 2019. La mise en place des différents travaux tente de transcrire son expérience de l'univers industriel et historique. Une collection de tissus, des balais enroulés de fils de soie, ainsi que différents objets improbables qui ont été des jalons de sa recherche composent un univers généreux et coloré.

Exposition du 2 juillet au 18 septembre 2022

Vernissage le mercredi 20 juillet à 18h30

Office de Tourisme du Somail - Côte du Midi
168 allée de la Glacière • 11120 Saint-Nazaire-d'Aude

En juillet et août, ouvert tous les jours de 9h à 13h et de 14h à 19h

En septembre, ouvert tous les jours de 9h à 13h et de 14h à 18h

T. 04 68 48 14 81 • www.cotedumidi.com

Concert Convivencia

le mercredi 20 juillet à 21h30

Port du Somail • 11120 Saint-Nazaire-d'Aude

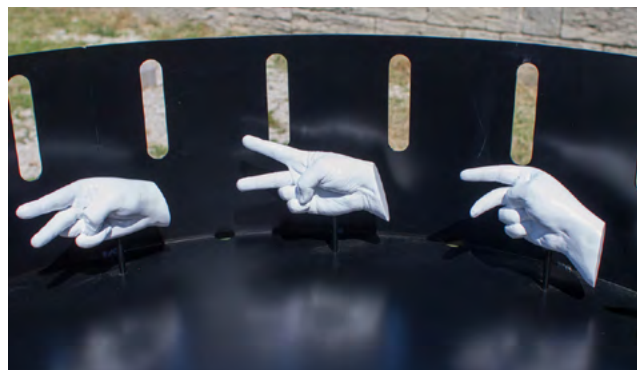
Avec le soutien de l'Office de Tourisme de la Côte du Midi.

Pablo Garcia

Plus haut



Né en 1983.
Diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes.
Vit et travaille à Saint-Victor-La-Coste (France).



Pablo Garcia, *Garde la pêche* (détail), 2021 © Pablo Garcia

Artiste invité par le service éducatif Sud Hérault pour conduire les ateliers de l'été, Pablo Garcia a produit à cette occasion une sculpture pérenne installée sur la voie verte et présente sur les bords du canal du Midi la sculpture *Garde la pêche*, un zootrope rotatif et manipulable directement par le public, mettant en forme le fameux jeu enfantin pierre-feuille-ciseaux. Le caractère ludique de cette pièce engage les relations humaines à travers la représentation partagée d'éléments naturels et d'un objet culturel à forte valeur symbolique.

Exposition du 15 juillet au 18 septembre 2022

Voie verte

Pont de Bel-Air et bords du canal • 34310 Capestang

Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h30 à 19h

T. 04 68 43 27 34

Avec le soutien de la Communauté de communes Sud Hérault et la Ville de Capestang.

Maxime Sanchez Tomberaw

ÉTAPE À
CAPESTANG

Né en 1992.
Diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes.
Vit et travaille à Ailhon (France).



Maxime Sanchez, Tomberaw, 2021. Photogr. Pierre François-Gautier

Tomberaw a été produite en 2021 pour *Horizon d'eaux #5*. Cette installation permanente sur les anciennes voies de chemin de fer, au début de la voie verte, fait écho à son histoire, sorte d'archéologie du présent. Il s'agit pour lui de créer un mystérieux outil ferroviaire qui laisserait supposer une connexion antérieure avec cette voie de chemin de fer. Le canal du Midi n'a-t-il pas été conçu d'abord pour répondre à un enjeu de transport de marchandises ?

La pratique de Maxime Sanchez est principalement tournée vers la sculpture. Influencé par sa pratique adolescente du tuning, Maxime Sanchez oriente une partie de son travail dans l'art du détournement, notamment des objets du monde du travail.

Il a été lauréat en 2021 de Mezzanine Sud, et a reçu le Prix des Amis des Abattoirs.

Installation pérenne

Voie verte
Pont de Bel-Air et bords du canal • 34310 Capestang

Tjeerd Alkema Un point de vue particulier

ÉTAPE À
SIGEAN

Né en 1942.
Vit et travaille à Nîmes (France).



Tjeerd Alkema, Un point de vue particulier, 2022. © Tjeerd Alkema

Artiste majeur de la scène régionale, Tjeerd Alkema fête en 2022 son 80^{ème} anniversaire. Huit oeuvres monumentales dont deux en extérieur, sculptures anamorphiques réalisées entre 1970 et 2020, prendront place dans les espaces du L.A.C. qui présente régulièrement la scène néerlandaise. S'y ajoutent des dessins montrant l'imposant travail de construction que suppose l'anamorphose. Le titre de l'exposition est emprunté à Gaspar Schott, philologue du XVII^e siècle qui la définissait ainsi : « une dislocation d'image redevenant compréhensible d'un point de vue particulier ».

Un catalogue est à paraître aux Éditions Méridiennes, avec des textes d'Emmanuel Latreille, Maude Marron et Marie Cantos.

Exposition du 2 juillet au 25 septembre 2022

Vernissage le samedi 2 juillet de 15h à 20h

L.A.C. (Lieu d'art contemporain)
1 rue de la Berre - Hameau du Lac • 11130 Sigean

Ouvert du jeudi au dimanche de 15h à 19h

T. 04 68 48 83 62 • www.lac-narbonne.art

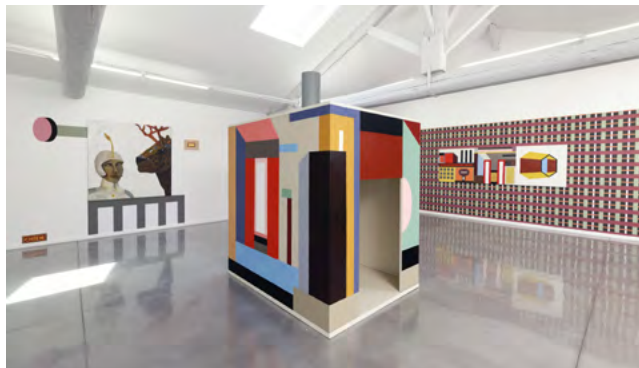
Avec le soutien de l'ambassade du Royaume des Pays-Bas.

Nathalie Du Pasquier

Campo di Marte



Née en 1957.
Vit et travaille à Milan (Italie).



Nathalie Du Pasquier, vue de l'exposition Campo di Marte, MRAC Occitanie Sérignan, 2022 © Photogr. : Aurélien Mole

Pour sa première grande exposition personnelle dans un musée français, l'artiste et designer Nathalie Du Pasquier présente au MRAC une composition de près de 150 œuvres réalisées depuis les années 1980 et jusqu'à aujourd'hui. Pour l'artiste « le moindre élément peut être transformé et transporté dans un autre univers ». Toujours en équilibre entre figuration et abstraction, représentation bidimensionnelle et en volume, l'artiste joue poétiquement avec les harmonies complexes des formes et donne vie aux objets inanimés laissant l'interprétation à celui qui regarde.

Exposition jusqu'au 25 septembre 2022

MRAC Occitanie
146 avenue de la Plage • 34410 Sérignan

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h,
Le week-end de 13h à 18h

T. 04 67 17 88 95 • www.mrac.laregion.fr

Emmanuelle Étienne

Véra Mundi



Née en 1967.
Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier.
Vit et travaille à Montpellier (France).



Emmanuelle Étienne, vue de l'exposition Véra Mundi, Agde, 2022 © Emmanuelle Étienne

Organisée autour de la maison en verre gravée intitulée *Véra d'Or* (2010, Collection Frac Occitanie Montpellier), l'exposition présente des œuvres en verre soufflé, en cire et en plâtre, toutes dédiées à Véra, symbole même du monde et du souffle qui l'anime. Une table en verre gravée, production nouvelle dont les motifs seront projetés sur le sol, ainsi qu'une vidéo de mouettes portées par la musique de Bach (2018), et des « broderies » sur papier calque complètent cette présentation à la fois rétrospective et renouvelée d'un travail d'une suprême élégance.

Exposition jusqu'au 10 septembre 2022

Espace Molière
Place Molière • 34300 Agde

En juin et septembre, ouvert du mardi au samedi,
de 10h à 12h et de 14h à 18h

En juillet et août, ouvert tous les jours,
de 10h à 12h30 et de 15h à 19h

T. 04 67 32 35 76 • www.ville-agde.fr

Pauline Curnier Jardin

Pour la peau de Jessica Rabbit

ÉTAPE À
SÈTE

Née en 1980.

Diplômée de l'École des beaux-arts de Cergy
et de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (Paris).
Vit et travaille à Berlin (Allemagne) et Rome (Italie).



Pauline Curnier Jardin, vue de l'exposition *Fat to Ashes*, Hamburger Bahnhof, 2021 © Pauline Curnier Jardin, Ellen de Bruijne Projects, Hamburger Bahnhof, photogr. : Mathias Völzke

Plasticienne, cinéaste et performeuse, Pauline Curnier Jardin, puise dans un vaste répertoire de références allant de la mythologie gréco-romaine aux contes populaires, de diverses pratiques religieuses aux rituels païens. Ses films et installations, qu'elle conçoit souvent comme des scènes de théâtre, renvoient à des espaces de jeu, de divertissement populaire, tels que le cirque, le cabaret, le carnaval ou la fête foraine, autant de mondes où toutes les identités, les travestissements et les renversements sont permis. Dans une sorte d'ethnologie sauvage et organique, Pauline Curnier Jardin documente divers rituels : processions, pèlerinages, fêtes votives.

Exposition du 2 juillet 2022 au 8 janvier 2023

CRAC (Centre régional d'art contemporain)
26 quai Aspirant-Herber • 34200 Sète

Ouvert du lundi au vendredi de 12h30 à 19h
Le samedi et le dimanche de 14h à 19h

T. 04 67 74 94 37 • www.crac.laregion.fr

Ran Zhang

Jiggly Motions / Gigues moléculaires

ÉTAPE À
MONTPELLIER

Née en 1981.

Vit et travaille à Berlin (Allemagne) et Amsterdam (Pays-Bas).



Ran Zhang, *Jiggly Motions / Gigues moléculaires*, 2022 © Ran Zhang

L'artiste chinoise Ran Zhang est invitée par le Frac Occitanie Montpellier en partenariat avec le Jardin antique méditerranéen (JAM) à Balaruc-les-Bains (Sète Agglopolé Méditerranée), pour deux expositions : l'une à Montpellier et l'autre dans l'espace d'exposition du JAM, en lien avec les plantes « antiques » du jardin. Ran Zhang réalise des œuvres qui questionnent la fonction du regard, au moyen des techniques scientifiques les plus sophistiquées. L'artiste cherche à identifier dans le visible toutes sortes d'éléments, de fragments, de particules, sous forme d'impressions sur papier, et crée tout un univers qui modifie la représentation que l'humain se fait du monde dans lequel il se meut.

Exposition du 1^{er} juillet au 3 septembre 2022

Frac Occitanie Montpellier
4 rue Rambaud • 34000 Montpellier

Ouvert du mardi au samedi de 15h à 19h
Fermé les jours fériés

T. 04 99 74 20 35 • www.frac-om.org

Agenda Festival Convivencia

26^e
ÉDITION

Scène navigante
sur les canaux du Midi

Les concerts sont gratuits
et sans réservation

Montech (82)

LA PENTE D'EAU

Samedi 2 juillet

20h • Cuarteto Tafi & invités
Jean-Luc Amestoy
& Serge Lopez

Ayguesvives (31)

ÉCLUSE DU SANGLIER

Lundi 11 juillet

20h • Ana Carla Maza
21h30 • Dafné Kritharas

Grisolles (82)

CHEMIN DU CANAL

Dimanche 3 juillet

20h • Marion Diaques
21h30 • Miksi

Renneville (31)

ÉCLUSE

Mercredi 13 juillet

21h30 • Votia

Ramonville Saint-Agne (31)

PORT SUD

Mardi 5 juillet

20h • Barrut
21h30 • Derya Yildirim
& Grup Şimşek

La Redorte (11)

HALTE NAUTIQUE

Samedi 16 juillet

21h30 • Kyab Yul-Sa

Toulouse (31)

PORT DE L'EMBOUCHURE

Mercredi 6 juillet

20h • Kutu
21h30 • Ami Yerewolo

Paraza (11)

LE PORT

Lundi 18 juillet

21h30 • Riu de l'aire

Jeudi 7 juillet

20h • Aurus
21h30 • Dowdelin

Le Somail (11)

LE PORT

Mercredi 20 juillet

21h30 • Ayom

Castanet-Tolosan (31)

ÉCLUSE DE CASTANET

Samedi 9 juillet

20h • Monsieur Doumani
21h30 • Lipstick Queens
& St Beryl

Frontignan (34)

QUAI JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Mardi 26 juillet

21h30 • Pambele

CONTACTS

**Les Abattoirs,
Musée - Frac Occitanie Toulouse**
76 allées Charles de Fitte
31300 Toulouse
05 62 48 58 00
www.lesabattoirs.org

Frac Occitanie Montpellier
4-6 rue Rambaud
34000 Montpellier
04 99 74 20 35
www.frac-om.org

Association Convivencia
4 rue Claude Chappe
31520 Ramonville Saint-Agne
05 62 19 06 06
www.convivencia.eu