



UNE EXPOSITION DE
DAVID COSTE

SUR 4 SITES
DE VILLE-
NEUVE LEZ
AVIGNON

DU 22.03
AU 01.09.24
À LA TOUR
PHILIPPE
LE BEL

DU 22.03
AU 19.05.24
À LA
CHARTREUSE
AU FORT
SAINT-ANDRÉ
AU MUSÉE
PIERRE-DE-
LUXEMBOURG

AVEC LE FRAC
OCCITANIE-MONTPELLIER ET
LA CHAPELLE SAINT-JACQUES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



*Vestiges
et pressages*

DOSSIER

DE

PRESSE

Vestiges et pressages

Dates et lieux

— **UNE EXPOSITION de DAVID COSTE SUR QUATRE SITES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON**

Du 22 mars au 19 mai 2024

Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle,

Centre des Monuments nationaux – Fort Saint-André et

Musée Pierre-de-Luxembourg

Tour Philippe-le-Bel – Exposition prolongée jusqu'au 1er septembre 2024

— **VERNISSAGE**

Le jeudi 21 mars à partir de 18h00 et jusqu'à 22h00 à la Chartreuse

— **Un co-commissariat**

Valérie Mazouin,

Directrice de la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain
(Saint Gaudens)

Céline Méliissent

Responsable de la programmation hors les murs au FRAC Occitanie
Montpellier

Un programme de résidence de création à Villeneuve Lez Avignon

Soutenu par la Région Occitanie, initié et piloté par le Frac Occitanie Montpellier, ce programme annuel de résidence de création se déroule dans un lieu spécifiquement dédié à l'accueil des auteur-es dramatiques – la Chartreuse – Centre national des Écritures du spectacle –, lui-même situé dans le cadre exceptionnel de la ville de Villeneuve Lez Avignon.

Adressé à un-e artiste qui vit et travaille en Occitanie, le programme associe aux périodes de recherche et de création, des temps de partage avec les habitant-es : à l'automne, l'artiste découvre le site et rencontre les lycéen-nes du Lycée Jean-Vilar auxquels il ou elle présente sa démarche et son parcours ; au printemps, accueilli dans une des cellules de cet ancien couvent, l'artiste s'imprègne des lieux et crée dans un environnement propice, en résonance avec le patrimoine de la cité médiévale.

L'exposition qui découle de la résidence se déploie dans quatre monuments : la Chartreuse, le musée Pierre-de-Luxembourg, le Fort Saint-André et la Tour Philippe de Bel où sont exposées des œuvres de la collection du Frac choisies par l'artiste.

Provoquer la rencontre entre création contemporaine, patrimoine et art ancien, permet à chacun-e de porter un nouveau regard sur les collections et l'architecture, d'en renouveler notre perception à travers le regard singulier d'un-e artiste. Les créations ainsi exposées établissent un dialogue esthétique, visuel, thématique ou simplement matériel avec ce que les anciens nous ont légués. Elles nous invitent à la contemplation, à l'étonnement, nous surprennent, peuvent nous dérouter. Finalement, un processus qui est le propre de l'art, qu'il soit ancien ou contemporain : susciter en nous des réactions et des émotions.

— Invité de l'édition 2024

« La Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain à Saint-Gaudens accompagne régulièrement et sur le long terme les artistes dans leurs recherches. David Coste, invité de l'édition 2024 par le Frac, nous offre cette opportunité. En 2015, nous l'exposons dans *Soubassement*, une exposition monographique qui se prolongeait en 2019 avec l'édition de l'ouvrage *Une montagne(s)*. » Valérie Mazouin



Ils ont bénéficié de ce programme depuis 2016 :

Élisa Fantozzi • Alexandre Giroux • Patrick Sauze

Hamid Maghraoui • Suzy Lelièvre • Émilie Losch

Jean-Adrien Arzilier • Éléna Salah • Pablo Garcia

Valérie du Chéné • Lucie Laflorentie

Lucie Laflorentie en 2023 à Villeneuve Lez Avignon

Dans un univers allant de sites grandioses aux déserts martiens, de ruines de l'industrie culturelle au naufrage de l'histoire, de formes géométriques simples à des constructions complexes, David Coste plie et déplie des scénarios possibles. *Le monde autour* désigne cette hétérotopie où les réalités se télescopent aussi bien dans l'espace que le temps et où l'homme, absent, est tout entier dans le paysage.

L'invitation à Villeneuve Lez Avignon lui permet de déployer ses œuvres dans plusieurs monuments emblématiques de la ville, le Musée, la Tour, le Fort et la Chartreuse, selon leur spécificité, tout en gardant à l'esprit la devise des chartreux : « *Stat crux dum volvitur orbis* », autrement dit « La croix demeure tandis que le monde tourne. »

Comme une évidence à la Chartreuse, David Coste explore une figure qui lui est chère, celle de la sphère, d'abord en silhouettes géométriques découpées, maillons d'une structure et d'une architecture plus complexe, à reconstruire mentalement. Puis de cimaise en cimaise, il développe les formes découpées et posées à même le mur ; les espaces vides de représentation deviennent des volumes sur et dans lesquels se dessinent, voire se réfléchissent, des fragments de paysage. Le trait est vif, le dessin en noir et blanc et l'image joue sur de forts contrastes. Plié et déplié, glissant de la 2D à la 3D, du dessin à la projection photographique, le monde clos de la sphère devient vaste, propose le passage vers des mondes et contient des récits potentiels comme autant de présages. Au-delà de toute continuité historique, sur fond de natures extraites ou inspirées de films, dômes géodésiques, vaisseaux naufragés et monolithes immémoriaux cohabitent comme autant de vestiges futuristes.

À l'étage, de faux rochers immaculés issus du pliage du papier opèrent comme des palimpsestes, où se modélisent et se projettent les manipulations dessinées, animées et filmées par l'artiste. La matière du pli est celle du temps, du silence propre au lieu et des fictions de l'art qui nous invitent à penser et à imaginer.

À contrepied, l'appartement des sous-sacristains s'est métamorphosé en théâtre de *Rémanences futures*. Entre réalité et fiction, impermanence et persistance, David Coste rejoue à grande échelle la création d'espaces paradoxaux, à l'origine fabriqués sous forme de maquettes construites à partir de panneaux, de matériaux simples et d'images projetées, puis photographiés et ici imprimés pour être affichés all over. Les cimaises couvertes d'images sombres, noires, rouges et pourpres proposent une immersion dans un lieu indéterminé et fantomatique, fait d'ombres et de réapparitions. S'agit-il d'un atelier, d'une réserve, d'un décor ou encore d'une salle d'exposition en montage ? L'illusion repose sur l'échelle, les imbrications de plans et la vraisemblance des images, mais l'interprétation reste ouverte, le spectateur au bord d'un espace narratif à construire.

Au musée, *Les portraits d'espace* changent la mesure, tout en restant aussi énigmatiques et inhabités. De manière sensible, l'artiste réinterprète et croise à nouveau les sources en s'inspirant des arrière-plans de tableaux de la collection et d'images issues de films de science-fiction. Mais cette fois, c'est à partir de décors de studio de prises de vue photographiques, collectés ici et là, qu'il décontextualise, recadre en intégrant des éléments techniques, et compose ces portraits. Habituellement secondaires les arrière-plans deviennent le sujet. Les tirages au pigment de charbon, jouant avec la saturation des noirs et la subtilité des camaïeux de gris, cherchent délibérément le seuil de l'image. Le temps est comme suspendu, se dégage une atmosphère vaporeuse, intrigante et spectrale.

David Coste interroge l'image et son pouvoir de convocation des imaginaires. Son travail fait écho à l'extrême porosité entre le vrai et le faux du monde actuel largement gouverné par des fictions, qu'elles soient publicitaires, médiatiques ou touristiques. Désormais la vision romantique est à l'épreuve du scénario apocalyptique contemporain, *Vestiges et présages*.

En ce sens, *Red Rock* fait partie de ses œuvres directement en lien avec l'Entertainment et l'imaginaire collectif qui découlent de ces représentations. De manière spectaculaire et générique, une montagne de l'ouest américain occupe tout le cadre d'un rideau de scène. Hommage au cinéma de genre, d'Hollywood à la Paramount, des westerns à *Rencontre du 3e type*, le motif est iconique des lieux fantasmés par l'industrie du divertissement. L'installation renvoie au caractère factice de notre environnement et à sa ruine programmée, théâtre qui donne à voir une nature grandiose version recolorisée, au lourd drapé évoquant l'affaissement si ce n'est l'effondrement d'un système. Quand le réel dépasse la fiction, est arbitré par nos souvenirs et nos fantasmes, il s'agit de créer des alternatives en décentrant les points de vue.

Les caissons lumineux installés à la chapelle du Fort mettent en lumière cette artificialisation de la réalité. Des fragments de paysages idéalisés, photographiés dans des parcs d'attraction, sont cadrés de manière à entrevoir l'envers du décor. Après la séduction première, retour brutal à l'inconsistance et la vacuité de ces constructions.

De Disneyland et du tourisme de masse, David Coste retient aussi la fragilité des sites, d'une certaine manière leur obsolescence programmée. Il réactive au Fort une série d'œuvres liées au naufrage, à la survie, à l'imagerie des îles et de la robinsonnade. L'inspiration vient du panorama du site même, le Rhône en contrebas, du dénuement et de l'isolement des hommes dans la forteresse.

Plusieurs installations fragiles faites essentiellement de papiers et de tasseaux de bois recyclés ponctuent le parcours. Le dessin s'expose en volume, support à la fabrication des images et des histoires. Ces variantes de décors bricolés avec des bouts de ficelle, de faux rochers et des poutres en papier, jouent avec nos perceptions. S'ils témoignent de l'improvisation des moyens, *Foyer*, *Bivouac* et *Radeau* portent chacun leur propre histoire et tissent les imaginaires en l'occurrence de la survie dans cet univers rude et plutôt inamical, mais aussi de romans, de films plus ou moins fantastiques. Associés aux estampes sur bâche de gros plans étranges et aux gravures de l'île de Peter Pan, le spectateur est embarqué dans un univers propice à l'émergence de sensations, de souvenirs et de rencontre de strates de récits.

David Coste nous plonge dans ce lieu sans lieu des êtres perdus, et mise indéniablement sur la fiction comme moteur de l'action.

Céline Mélissent

Responsable de la programmation hors les murs au Frac Occitanie Montpellier

— Œuvres de la collection du Frac Occitanie Montpellier

Dans le cadre de la résidence, David Coste endosse les habits de commissaire d'exposition et propose aux visiteuses et visiteurs de la Tour Philippe-le-Bel une sélection d'œuvres de la collection. L'ouverture de cette exposition aura lieu le jour du vernissage de l'exposition / sortie de résidence de David Coste à la Chartreuse, jeudi 21 mars 2024 à 18 h 00.

« Proposer un commissariat avec les œuvres de la collection du Frac nécessitait de ne pas se fixer de limites. En tant qu'artiste, je n'ai pas souhaité établir un commissariat scientifique, comme pourrait le construire un historien d'art ou un critique, mais plutôt ouvrir et tisser des points de rapprochement ou de friction avec les travaux que je présenterai au fort, au musée et à la Chartreuse. L'exposition s'est donc structurée en discussion et complicité avec Céline Mélissent : nos choix se sont portés sur des œuvres en dialogue avec l'ensemble du projet et des notions telles que le récit, la fiction, l'étrangeté ou le paysage. Chaque artiste retenu propose une vision renouvelée du monde qui l'entoure, c'est cet aspect de leurs œuvres qui fonde la sélection : comment les artistes réactivent notre attention, enrichissent nos langages visuels et réinventent notre regard sur les mondes qui nous constituent, nos environnements proches ou lointains, imaginaires ou quotidiens. »

David Coste



DAVID COSTE

Né en 1974 à Beaumont, David Coste vit et travaille à Toulouse.

—
Consulter le site de l'artiste : <https://www.davidcoste.com/>

Consulter le dossier de l'artiste sur Documents d'Artistes Occitanie : <https://ddaoccitanie.org/fr/artistes/david-coste/oeuvres>

« La pratique de David Coste procède de la fabrication et de la réinterprétation d'images préexistantes. Sa démarche se déploie dans la convergence du dessin, de la photographie et de l'installation avec une oscillation constante entre réalité et fiction. Ses productions livrent des paysages étranges modelés par l'homme pour et par les industries culturelles et touristiques. Ses dernières recherches l'ont conduit à s'intéresser à l'espace éditorial et à ses extensions dans l'exposition, parfois par du volume ou des images de très grands formats. Il installe ainsi une ambiguïté, une projection entre l'espace imprimé et la réalité physique des images. »

—
David Coste enseigne à l'Institut supérieur des Arts et du Design de Toulouse depuis 2011. Ses travaux ont fait l'objet de nombreuses expositions et résidences en France et à l'étranger, et ses œuvres font partie de collections privées et publiques.



David Coste – Curriculum vitae

— Expositions personnelles (sélection récente)

2023

Les îles voyagent elles aussi, Centre d'art Le Lait, Albi

2021

Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants. Part.3,
Centre d'art image|imatge, Orthez

2020

Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants,
Résidence Frac MÉCA Nouvelle-Aquitaine

Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants, Part.2, Les Arts au mur, Artothèque
de Pessac

2019

Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants, Part.1, La maison Salvan, Labège

2016

Disjonction, architectures démontrables, 3e Impérial – Centre d'essai en art actuel Granby, Québec (Canada)



David Coste, *Soubassement*,
installation, 2015, Centre d'art
Chapelle Saint Jacques

— Expositions collectives (sélection récente)

2022

Été photographique de Lectoure

2021

La photographie à l'épreuve de l'abstraction, Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault

Selon toute vraisemblance, Le Bel Ordinaire, Billère

Dépayser – Madame Bovary dans la ville de Ry, Frac Haute-Normandie, Rouen

Bernard Cazaux – Comment j'ai trouvé certains de mes rochers, parmi d'autres œuvres

de la collection du Frac MÉCA – Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux

2020

Phase IV – Imagining Architecture, University of Greenwich' School of Design, Londres (Royaume Uni)

2018

Résonance, Frac Haute-Normandie, Rouen

Phase II – Imagining Architecture, Institut supérieur des Arts et du Design de Toulouse, commissaires David
Ryan & Benet Spencer

Lieux-dits, avec Sébastien Vonier, MAGCP Centre d'art contemporain, Cajarc

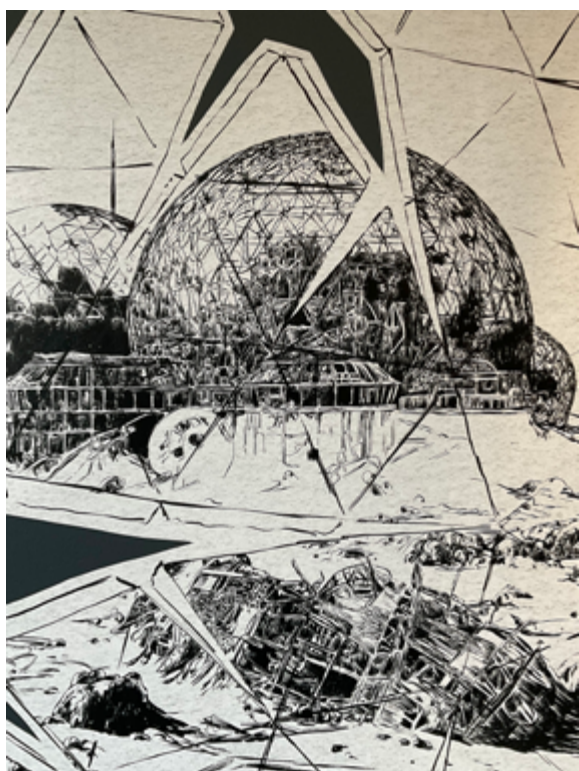
Soleil blanc, Mémorial de Verdun, Installation multimédia interactive avec Pierre Jodlowski

Œuvres de David Coste exposées (sélection)

01. David Coste, vue de l'exposition (détail), 2024
Le monde autour, Vestiges et Présages
présenté à la Bugade, Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon
Photo © Alan Leguillou

02. David Coste, *MB-n°15*, 2018,
impression numérique sur plexiglas, caisson lumineux, contreplaqué, 130 x 130 cm
présenté au Fort Saint André

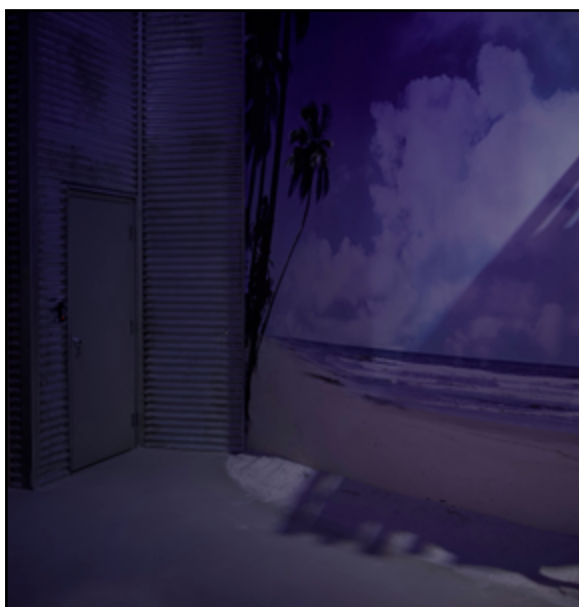
03. David Coste, *Portrait d'espace*, 2015
piezographie, 15x20cm, présenté au musée Pierre-de-Luxembourg



01



03



02

Œuvres de la collection exposées à la Tour Philippe-le-Bel

01. Delphine Balley, *Le Lit d'Ursula*, de la série « 11, Henrietta Street », 2007, 105 x 126 x 4 cm. Photo Christian Perez. © Adagp, Paris 2024

02. Harold Chapman, *Roche gravée, Vallée des merveilles, Alpes-Maritimes*, 1964-1982, photographie, 60 x 40 cm. Photo Pierre Schwartz

03. Geert Goiris, *Isle of Skye*, 2001, photographie, 100 x 130 cm

04. Linh Jay, *Sans titre*, de la série « Sans titre », 2012-2018, photographie, 69 x 112 cm

Toutes les œuvres : Collection Frac Occitanie Montpellier.



01.



02.



03.



04.

Œuvres de la collection exposées à la Tour Philippe-le-Bel

05. Didier Trenet, *Le Maussade*, 2014,
dessin (crayon, fusain, sanguine, brou de noix sur papier aquarelle, encadrement
chêne et plexiglass), 170 x 116 x 4 cm. Photo Sylvie Bonno. © Adagp, Paris 2024

06. Aurélie Pétreil, *Meute/Pack*, 2011,
photographie, 140 x 210 x 30 cm. Photo Pierre Schwartz. © Adagp, Paris 2024

07. Patrick Van Caeckenbergh, *Arboretum*, 2013,
œuvre en 3 dimensions (boîte en bois, 7 planches à timbres, collages, piédestal et
planches de bois). Photo Pierre Schwartz. © Adagp, Paris 2024

Toutes les œuvres : Collection Frac Occitanie Montpellier.



05.



06.



07.

Informations sur les lieux

Chartreuse–Centre national des Écritures du spectacle

58, rue de la République

Du 22 mars au 19 mai 2024

Horaires :

Du 22 mars au 14 avril : du mardi au dimanche de 10h à 13h

et de 14h à 17h

Du 16 avril au 19 mai : du mardi au dimanche de 9h30 à 18h30

Fermé les lundis

—

04 90 15 24 32

Alexandre Nollet, attaché aux relations avec la presse régionale

alexandre.nollet@chartreuse.org

Fort Saint–André Centre des Monuments nationaux

57A Montée du Fort

Horaires : Tous les jours de 10h à 13h

(dernière entrée à 12h)

et de 14h à 17h (dernière entrée à 16h)

Fermeture le 1er mai

—

04 90 25 45 35

lefort-saint-andre@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

www.fort-saint-andre.fr

Isabelle Fouilloy Julien, Administratrice

isabelle.fouilloy-julien@monuments-nationaux.fr

Cécile Gay, chargée de communication

cecile.gay@monuments-nationaux.fr

Office de Tourisme du Grand Avignon

Bureau de Villeneuve Lez Avignon

Place Charles–David

—

Renseignements et réservation visites :

04 90 03 70 60

tourisme@grandavignon.fr

www.grandavignon-destinations.fr

Musée Pierre–de–Luxembourg

3, rue de la République

Du 22 mars au 19 mai 2024

Horaires :

En mars : de 14h à 17h ; de 10h à 12h le mercredi

En avril–mai : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Fermé les lundis

—

04 90 27 49 66

Suivez–nous sur Facebook @museegard30

Fanny Charton, directrice adjointe

fanny.charton@gard.fr

Réservation pour les groupes :

04 66 90 75 80 – visite.musee@gard.fr

Tour Philippe–le–Bel

Montée de la Tour

Du 22 mars au 1er septembre 2024

Horaires :

En mars : de 14h à 17h et de 10h à 12h le mercredi

Fermé les lundis

En avril–septembre : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

—

04 32 70 08 57

Ville de Villeneuve Lez Avignon

Caroline Kuczynski, responsable du service culture et patrimoine

c-kuczynski@villeneuvelezavignon.com

Marion Augé, assistante du pôle culturel

pole-culturel@villeneuvelezavignon.com

Anne Picoré, communication

a-picore@villeneuvelezavignon.com

Informations pratiques



Frac Occitanie Montpellier **Fonds régional d'art contemporain**

4, rue Rambaud
34000 Montpellier
04 99 74 20 35

www.frac-om.org
contact@frac-om.org

Suivez le Frac sur Facebook · Instagram · YouTube · Sound Cloud · LinkedIn

**Chapelle
Saint-Jacques**
centre
d'art
contemporain

Chapelle Saint-Jacques **Centre d'art contemporain d'intérêt national**

Avenue du maréchal Foch
31800 Saint-Gaudens

www.lachapelle-saint-jacques.com

— Contacter le Frac Occitanie Montpellier

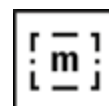
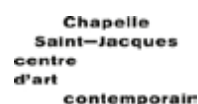
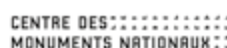
Céline Mélissent, coordination du projet
06 76 71 89 79 – 04 11 93 11 64 – celine.melissent@frac-om.org

— Visuels presse

Christine Boisson & Alice Renault, communication
04 99 74 20 34 – communication@frac-om.org

Télécharger les visuels presse : <https://we.tl/t-4Q9jR3dpeS>

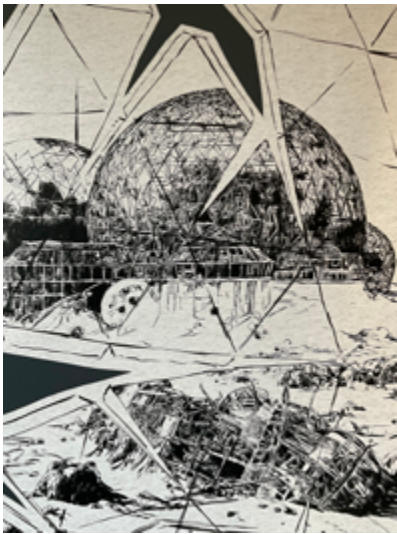
Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



DAVID COSTE

Le monde autour, Vestiges et présages

Lien de téléchargement : <https://we.tl/t-4Q9jR3dpeS>



David Coste, vue de l'exposition (détail)
Le monde autour, Vestiges et Présages
Villeneuve Lez Avignon, 2024
Photo © Alan Leguillou



David Coste, vue de l'exposition
Le monde autour, Vestiges et Présages
Villeneuve Lez Avignon, 2024
Photo © Alan Leguillou



David Coste, *MB-n°15*, 2018,
impression numérique sur plexiglas,
caisson lumineux, contreplaqué,
130 x 130 cm
© David Coste



Delphine Bailey, *Le Lit d'Ursula*,
de la série « 11, Henrietta Street », 2007,
105 x 126 x 4 cm. Photo Christian Perez.
Collection Frac occitanie Montpellier
© Adagp, Paris 2024



Geert Goiris, *Isle of Skye*, 2001,
photographie, 100 x 130 cm
Collection Frac occitanie Montpellier



Affiche de l'évènement

Graphisme : Félix Charrier
2024

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse :
 - exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un évènement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;
 - au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;
 - toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
 - toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE :

All the works contained in this file are protected by copyright.

If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email presse@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.