

## *Et pis meu là, et pis teu là !\**

Exposition du 5 février au 12 mars 2011  
Vernissage le vendredi 4 février 2011 à 18 h 30

Tjeerd Alkema, Willem Cole,  
Philippe Decrauzat, Helmut Dorner,  
Seamus Farrell, Sigurdur Arni Sigurdsson,  
Arnaud Vasseux, Véronique Verstraete

Œuvres de la collection du Frac LR



Willem Cole | *Je vous donne des couleurs*, 1998

Si la peinture et la sculpture ont été confrontées depuis fort longtemps à la question de la « situation physique » du spectateur par rapport à ce qu'il devait voir, nombre d'œuvres contemporaines ont su donner à cet enjeu des formulations inédites. Le simple fait que des œuvres s'élaborent souvent à partir des caractéristiques de l'espace (ce qui était seulement le cas des fresques dans les siècles passés) et se donnent comme des dispositifs « transitionnels » entre le spectateur et le lieu, conduit à comprendre autrement les démarches de nombreux artistes actuels.

Alors que la question de la place du spectateur permettait autrefois d'organiser - ou d'ajuster, voire de corriger - les rapports d'un sujet et d'un objet (posés l'un et l'autre dans une dualité incontestable, fondée ontologiquement), l'art contemporain a plutôt fait apparaître la dimension *fonctionnelle* de cette même relation : ce ne sont dès lors plus les « termes » du rapport qui comptent principalement, mais les modalités de celui-ci, et la possibilité de le rejouer selon une complexité toujours ouverte entre des pôles non déterminés *a priori* et toujours conscients de leurs positionnements relatifs. L'expérience esthétique n'est plus circonscrite à l'œuvre (le « chef-d'œuvre », contenant une essence particulière) et à celui qui se définissait d'abord par un goût (le spectateur et sa sensibilité unique), mais s'est organisée autour de relations actives aux nombreuses variations possibles. Ce que l'art a alors semblé perdre alors en « densité » et en sécurité (le spectateur était « comme maître et possesseur » de ce qu'il voyait...) il l'a regagné en liberté et mobilité, en inventivité et en dynamiques multiples. Quitte à nous forcer à apprendre à marcher, parfois, sur des sables mouvants...

L'exposition *Et pis meu là, et pis teu là !\** entend offrir quelques témoignages de ces relations ouvertes, dans lesquelles le spectateur sera indifféremment « meu » ou « teu », et l'œuvre à peine plus qu'une conjonction de coordination « spatialisée » (« et... là », « et... là »).

**Emmanuel Latreille**

\* Expression employée par les habitants de Saint-Marcel (Indre) pour s'interpeler. Par extension, « Pitolat » désigne les habitants de la ville, et a donné son nom à un rosé du cru (source : *Le Canard enchaîné*, 3.11.2010).

### Informations pratiques

#### Frac Languedoc-Roussillon

4 rue Rambaud - 34000 Montpellier | 04 99 74 20 35/36 | [www.fraclr.org](http://www.fraclr.org)  
Horaires d'ouverture | du mardi au samedi de 14 h à 18 h | Entrée libre

#### Communication

Christine Boisson : 04 99 74 20 34 | [christineboisson@fraclr.org](mailto:christineboisson@fraclr.org)

#### Service des publics

Céline Mélissent et Gaëlle Dupré Saint-Cricq : 04 99 74 20 30 | [se@fraclr.org](mailto:se@fraclr.org)

Frac LR (association loi 1901) | Avec le soutien de :  
Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles),  
Région Languedoc-Roussillon, FEDER en Languedoc-Roussillon.  
Membre du réseau PLATFORM - regroupement des Frac et structures assimilées