

BENOÎT BROISAT

PHOTOGRAPHIES ET VIDÉO

Exposition du 14 janvier au 18 février 2012
Vernissage vendredi 13 janvier 2012 à 18h30

Benoît Broisat : la pêche au réel

Dans le flot continu des images qui recouvrent le monde, on aperçoit des choses innombrables. Mais comment affirmer si ce que nous voyons consiste bien en ces choses mêmes dont l'apparence nous est donnée, et non en leur simple reflet ? Par les simulacres qui débordent en tourbillons incessants, peut-être sommes-nous trompés irrémédiablement. Ou bien : comme le taureau dirigé par le reflet changeant de la cape, nous tournons autour d'un point d'aveuglement. Tout juste commençons-nous à *comprendre* quelque chose, que sonne « la mise à mort » de ce que nous pensions parvenir à saisir. Il faut que la danse recommence...

Benoît Broisat a décidé de vérifier si ce que livrent les images est « vrai ». Il s'agit d'abord d'un combat qui se situe dans la durée : prendre le temps de trouver ce qu'une image a exhibé, aller le chercher au bout du monde, le négocier avec ceux qui en sont les tenants, plus que les propriétaires, cela prend du temps. L'artiste n'en manque pas, ironiseront certains... Mais justement : le temps manque à chaque chose, à chaque être, puisque le temps des images n'en est pas. Sortir un pin's, une chemise ou un gant d'une photographie de revue, et de tout ce qui s'en dit (affublant sa mutité de mille commentaires bavards), c'est le rendre à l'air libre du temps où l'on respire. *Les Témoins* de Broisat sont comme des survivants, des bouteilles à la mer que l'artiste aurait sorties des vagues où elles allaient sombrer et disparaître à jamais.

Ce faisant, le spectateur à son tour sort la tête de l'eau. Ou plus exactement, l'artiste lui montre comment il a tantôt la tête dans l'eau et tantôt en dehors. Ses œuvres sont des petits exercices de réapprentissage de la différence qu'il y a entre le bruit des images et des mots, et le silence des réalités nues. Qu'il nous raconte l'histoire de ses pêches non miraculeuses (elles sont plutôt très laborieuses) ne contredit pas cette dialectique, au contraire. Car au fond, le principe même de la dialectique est de nous rappeler « qu'il n'existe pas de vérité abstraite, que la vérité est toujours concrète » (Lénine). En montrant qu'il n'est pas la dupe de ses propres procédés d'artiste et de poète, Benoît Broisat se révèle comme l'un des excellents dialecticiens du moment ! De ceux qui nous aident à extraire le monde de son bloc de papiers glacés.

Cela lui vaudra un fromage, sans doute.

Emmanuel Latreille

La série *Les Témoins* (exposée au Frac LR) bénéficie du soutien de l'ESBANM - École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, et de la Galerie Gourvennec Ogor (Marseille). La vidéo a été réalisée avec le concours du Frac Languedoc-Roussillon.

Informations pratiques

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4 rue Rambaud - 34000 Montpellier | 04 99 74 20 35/36 | www.fraclr.org

Du mardi au samedi de 15h à 19h | Entrée libre

Communication

Christine Boisson : 04 99 74 20 34 | christineboisson@fraclr.org

Service des publics

Céline Mélissent et Gaëlle Dupré Saint-Cricq : 04 99 74 20 30 | se@fraclr.org

Visites commentées gratuites (sur réservation pour les groupes).

Programme détaillé des activités proposées par le Service des publics en ligne sur le site du Frac.

Frac LR (association loi 1901)

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Languedoc-Roussillon. La mise en place d'un portail Internet dédié à l'art contemporain dans la région Languedoc-Roussillon et l'informatisation du fonds documentaire et de la collection du Frac LR sont cofinancées par l'Union européenne.

L'Europe s'engage en Languedoc-Roussillon avec le Fonds européen de développement régional.
Le Frac LR est membre du réseau PLATFORM - regroupement des Frac et structures assimilées.

