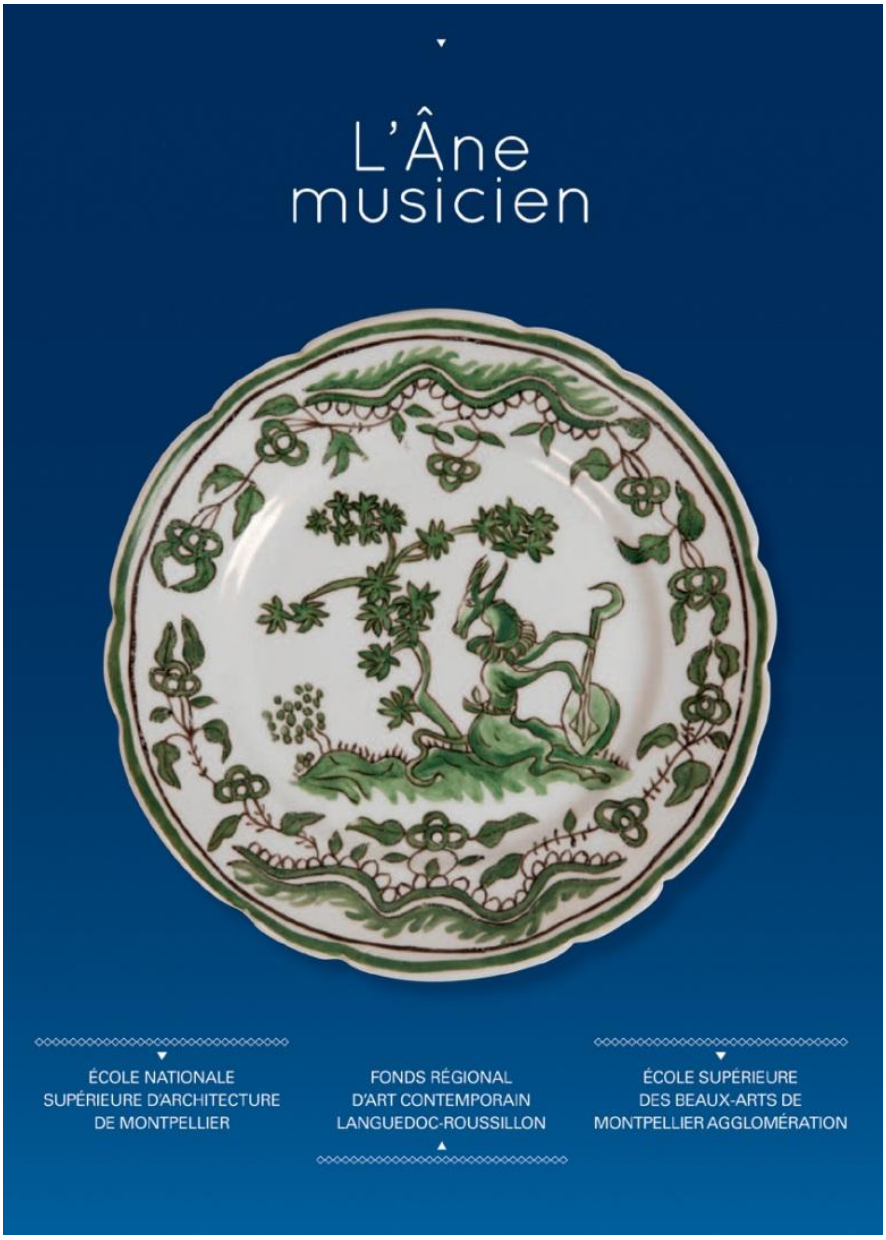


Exposition du 10 novembre au 21 décembre 2012

Vernissages vendredi 9 novembre 2012

12h30 - École nationale supérieure d'architecture de Montpellier
17h – Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon
19h – École supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
4 rue Rambaud – 34000 Montpellier
04 99 74 20 35/36 – fraclr@fraclr.org – www.fraclr.org

L’Âne musicien

L'âne, voyant une lyre abandonnée par terre dans une prairie, s'approcha et essaya les cordes avec son sabot, elles résonnèrent dès qu'il les toucha : « Joli instrument parbleu, mais c'est mal tombé, dit l'âne, car je ne sais pas en jouer. Si quelqu'un de plus savant l'avait trouvé, il eût charmé les oreilles par de divines mélodies. »

Église Saint-Pierre d’Aulnay-de-Saintonge, vers 1130-1140

Extrait d’une fable antique de Phèdre, ce texte connut une diffusion importante au Moyen Âge. Relayé par Boèce au V^{e} siècle, puis par Abélard au XII^{e} siècle, il fut particulièrement illustré à l’époque romane par le biais de la sculpture monumentale. Les nombreuses images d’un âne essayant de caresser de ses sabots le délicat instrument, très fréquentes dans l’Ouest et le Centre de la France, évoquent alors, d’abord, l’ignorance, celle de l’homme charnel qui, par paresse spirituelle, ne veut et ne peut comprendre l’Esprit et les messages divins.

Si l’on doit reconnaître à l’âne en question une certaine modestie, tout au moins la pleine conscience de sa condition, ce qui est véritablement en jeu dans les représentations de ce type est bien l’exigence faite au chrétien de maîtriser ses comportements et de suivre avec humilité le chemin qui le mènera vers le salut. C’est ainsi que cet âne musicien se trouve parfois associé à l’image d’un singe tenu en laisse…

Avant de générer l’image du mauvais élève qui ne veut pas apprendre, avec son bonnet, cette fable manifeste également toute la méfiance de la culture occidentale envers les artistes, ceux qui ne sauraient se contenter d’un monde qu’il faudrait accepter en l’état. Comme le singe, bestial, doit être enchaîné, comme l’âne, modeste, ne peut que renoncer à enchanter nos oreilles, le cadeau biblique de Caïn — fruit de son travail créatif sur la terre — était implicitement méprisé. Il en était autrement de celui de son frère Abel, suffisamment sage pour (seulement) garder le troupeau qu’on lui avait confié.

Si la formule d’Abélard — « *le lecteur qui tient un livre et n’en comprend pas le sens est comme un âne devant une lyre*» — pourrait encourager certains à voir l’exposition comme une métaphore des rapports soi-disant distendus entre l’art d’aujourd’hui et le public, notre propos n’est, par ailleurs, pas une illustration renouvelée de la fable mais plutôt un prétexte à mettre en perspective les notions d’apprentissage et de transmission.

L’exposition *L’Âne musicie*n propose des réflexions, sans morale, sur les notions d’apprentissage, de compétence acquise ou partagée, de modèle, et, par-là, même sur les questions de l’enseignement et de la transmission. Les trois volets de l’exposition en présentent trois points de vue complémentaires.

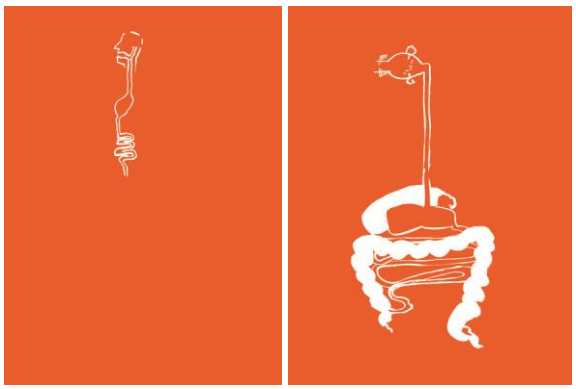
Patrick Perry, septembre 2012

École nationale supérieure d'architecture de Montpellier

J'M'ÉNERVE PAS J'EXPLIQUE !

Roderick Buchanan, Adam Chodzko, Éric Duyckaerts, Joseph Grigely, Pierre Joseph, Bill Owens, Loïc Raguénès et Lawrence Weiner (Collection publique Freehold)

Ce volet de l'exposition présente des œuvres où l'aspect collectif de l'apprentissage est primordial. On apprend en partageant, en collaborant, en s'entraidant.
Deux sérigraphies de Loïc Raguénès reproduisent une image de manuel photographique des années 1960 où un jeune garçon et une jeune fille s'exerce à la technique de la prise de vue. Une photographie de Bill Owens, de la série *From Suburbia*, rapporte une soirée de démonstration de produits ménagers dans les années 1970. Avec un de ses amis, Roderick Buchanan cherche à faire rebondir un ballon de basket d'une tête à l'autre, comme une vedette du football. Joseph Grigely fait œuvre avec des conversations écrites pour communiquer au quotidien avec son entourage. Pierre Joseph présente, restaurés, des dessins réalisés, sous sa direction mais de mémoire, par un groupe d'étudiants, pendant qu'Éric Duyckaerts montre les traces d'une conférence sur l'analogie, pour le moins didactique.



Ci-dessus à gauche :
Roderick BUCHANAN, *Chasing 1.000*, 1994
Vidéo, image extraite de la vidéo. © R. Buchanan

Ci-dessus à droite :
Bill OWENS, *From Suburbia*, 1972-1998
Épreuve noir et blanc encadrée. © B. Owens

Ci-contre :
Pierre JOSEPH, *L'Appareil digestif (Atlas Image Restaurée)*, 2005-2007
Impression numérique sur papier, ensemble de 16 dessins

École supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération

ESSAYE ENCORE TU VAS Y ARRIVER !

Matthew Antezzo, John Baldessari, Étienne Bossut, Enna Chaton, Bert Duponstoq, Ann-Kathrin Feddersen, Filip Francis, Man Ray, Taroop & Glabel et Lawrence Weiner (Collection publique Freehold)

Ce volet de l'exposition présente une série d'œuvres évoquant la question des modèles ; ceux que l'on recopie, que l'on réinterprète, dont on transmet la mémoire.
Ainsi Matthew Antezzo reprend-t-il en dessine-t-il des pages de revues d'art des années 1970 montrant des images de performance, Filip Francis recopie-t-il quelques tableaux célèbres dans son champ de vision périphérique (ici, le *Tu m'* de Marcel Duchamp, 1918), Taroop et Glabel s'essaient-ils à se souvenir d'un *Baiser* de Picasso, en vain…
D'autres œuvres questionnent davantage l'interprétation des modèles : la vidéo de John Baldessari présente sept couples rejouant les mêmes dix séquences de films hollywoodiens…
On redouble donc, on repique.

Ci-dessus à gauche :
Enna CHATON, *Trois puissance x*, 1999
Installation photographique, © E. Chaton

Ci-dessus à droite :
Taroop & Glabel, *Le Baiser de Picasso (de mémoire), 1er et 2e essais*, 1998
Adhésif découpé, bois, 2 x (45 x 45 cm),
© Frac LR

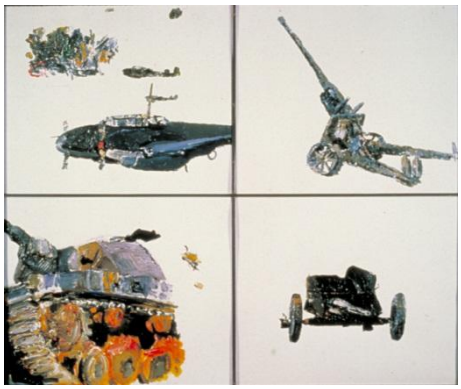
Ci-contre :
Matthew ANTEZZO
Artforum, Feb. 1973, p.45, 1992
Crayon sur papier, © J-L Fournier

Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

DÉCHIRE TOUT ET RECOMMENCE !

Christine Borland, Robert Filliou, Tom Friedman, Gérard Gasiorowski, Le Gentil Garçon, Fabrice Hyber, Abraham Poincheval, Joe Scanlan, Walter Swennen et Lawrence Weiner (Collection publique Freehold)

À partir de rien ou de peu, il faut réinventer, reconstruire, faire ce que l'on peut avec ce que l'on a, en se débrouillant seul, ou presque. Le titre des œuvres est souvent explicite (*L'Héritage de Lascaux*, *L'Invention de la table*, *Les Régressions*) ; les processus de fabrication bien visibles (les petits objets bricolés d'Abraham Poincheval). L'ensemble évoque presque nécessairement ce que l'on peut appeler le *Low Tech*, ou le *Do it Yourself*…



Ci-dessus à gauche :
Walter SWENNEN, *Bleu dessus*, 2011
Huile sur toile, © Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

Ci-dessus à droite :
Tom FRIEDMAN, *Baby Demon,* 2009
Papier, adhésif, © Frac Languedoc-Roussillon

Ci-contre :
Gérard GASIOROWSKI, *Les Régressions,* 1973
Huile sur papier. © François Lagarde

montpellier.archi.fr

ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE MONTPELLIER

179 rue de l'Espérou 34093 Montpellier cedex 05

04 67 91 89 89

www.montpellier.archi.fr

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM) est l'un des 20 établissements publics français nationaux d'enseignement supérieur, dépendant du Ministère de la culture et de la communication, chargés de la délivrance du diplôme d'études en architecture (DEEA) valant grade de licence et du diplôme d'Etat d'architecte (DEA) valant grade de master. Elle possède par ailleurs trois unités de recherche.

Les architectes diplômés d'Etat peuvent poursuivre leur formation à l'ENSAM par une année complémentaire, afin d'obtenir l'habilitation à la maîtrise d'œuvre en leur nom propre (HMONP) et de s'inscrire à l'Ordre des architectes. Ils peuvent également poursuivre leurs études par un doctorat en architecture.

Construite en 1978, agrandie en 2005, l'ENSAM dispose de plus de 8.000 m2 de locaux. Elle comporte un atelier maquettes-expérimentation récemment équipé d'une machine de découpe laser, un laboratoire informatique, un centre de documentation riche de près de 40 000 ouvrages. Fin 2012, d'importants travaux rendront l'ensemble des locaux accessibles aux personnes handicapées.

En 2012-2013, elle compte un effectif de 872 étudiants dont 537 en cycle licence et 335 en cycle master, auxquels s'ajoutent 6 doctorants, 60 postulants à l'HMONP, 33 en formation continue diplômante et 16 en formation permanente.

Les spécificités pédagogiques de l'ENSAM sont développées dans les deux domaines d'études qui structurent le cycle Master, « Métropoles du Sud » et « Architectures et milieux », ainsi que dans les thématiques des unités de recherche, étroitement intégrées au master.

L'ENSAM a développé un solide réseau d'échanges internationaux, au moyen de conventions bilatérales en union européenne (ERASMUS et LEONARDO) et hors de l'Union européenne, dans un esprit de culture et d'ouverture. Près d'une soixantaine d'étudiants accomplissent, chaque année, un ou deux semestres au sein de l'un des établissements partenaires.

L'ENSAM est par ailleurs la seule école nationale supérieure d'architecture française présente dans un département d'outre-mer et plus généralement dans la zone intertropicale. Créée en 1988, son antenne située à l'Île de La Réunion, au cœur de l'Océan Indien accueille plus d'une centaine d'étudiants en cycle licence. Ceux-ci poursuivent leurs études en cycle master, soit à Montpellier, soit dans l'une des autres ENSA françaises.

"Hall de l'Ensam / pavillon d'information du FAV 2012"
par le collectif ATelierVecteur, photo © Virginie Duclos

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DES **BEAUX-ARTS**
MONTPELLIER
AGGLOMÉRATION

ESBAMA

130, rue Yehudi Menuhin 34 000 Montpellier

04 99 58 32 85
04 99 58 32 86 (fax)

www.esbama.fr

L'école Supériere des beaux-Arts de Montpellier Agglomération (Esbama) est un établissement public d'enseignement supérieur et de recherche en art proposant un cursus menant au **Diplôme National d'Arts Plastiques** (DNAP), et au **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** (DNSEP), diplôme reconnu au grade de Master.

Au cours de leur cursus à l'Esbama, les étudiants acquièrent progressivement les connaissances pratiques et théoriques leur conférant la capacité d'intervenir dans le domaine de la création et de mener à bien des projets dans le champ de l'art contemporain. Outre l'apport des méthodologies universitaires ; l'aprentissage des fondamentaux techniques (dessins, peinture ...) et des outils technologiques (photographie, vidéos, images de synthèse ...) leur permettent de recevoir les éléments d'une formation de qualité, dont la dimension internationale passe par des échanges bilatéraux avec d'autres écoles supérieures en art, tant en Europe que dans le reste du monde.

Les diplômés de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération se destinent, soit à devenir artiste, soit à exercer une activité professionelles dans les domaines :

. de l'art et de la culture (commissaire d'exposition, galeriste, critique d'art...)
. de la conception graphique ou visuelle (graphiste, designer, concepteur média ...)
. de l'enseigenement (professeur d'enseignement artistique, directeur d'école d'art ...)
. de la recherche (chercheur, chargé de projets au sein d'un département R&D d'une entreprise ...)

L'établissement compte près de **190 étudiants.**

L'équipe est composée de **38 personnes**, dont 24 professeurs d'enseignement artistique.

Le bâtiment a une superficie de 3 000 m2 comprenant les espaces pédagogiques, les ateliers technologiques (PAO, photo numérique, vidéo ...) et techniques (sérigraphie, volume ...) une salle de conférences, une bibliothèque et une galerie d'exposition.

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN
LANGUEDOC-ROUSSILLON

4 rue Rambaud 34000 Montpellier

04 99 74 20 35/36

www.fraclr.org

Fondé en 1982, le Frac Languedoc-Roussillon est une collection publique d'art contemporain qui réunit aujourd'hui plus de 1 200 œuvres réalisées par près de 400 artistes. Représentative de la diversité des enjeux de la création artistique depuis les années 1960 à aujourd'hui, cette collection appartient à la Région Languedoc-Roussillon et a pour vocation principale d'être exposée dans les lieux de la région qui offrent aux nombreux amateurs, avertis ou non, les garanties d'un accès professionnel aux œuvres du présent.

Peintures (A. Tapiès, S. Hantaï, C. Viallat, S. Richardot, N. Childress…), **dessins** (M. Cattelan, A. Boetti, A. Benchamma…), **sculptures** (P. McCarthy, C. Boltanski, D. Dezeuze, H. Duprat, P. Decrauzat…), **installations** (M. Creed, D. Gordon, D. Gonzalez-Foerster, D. Gigoux-Martin…), **photographie** (A. Warhol, G. Goiris, L. Pelen, F. Ménini…), **vidéo** (M. Broodhtaers, P. Rist, O. Fast, Grout/Mazéas, P. Huyghe…), **œuvres conceptuelles et nouveaux médias** (C. Closky, DN, A.-V. Janssens, R. Auguste-Dormeuil…), tous les médiums sont représentés par des pièces d'artistes majeurs mais aussi de jeunes plasticiens prometteurs. Ainsi, la collection du Frac correspond-t-elle aux deux missions initialement énoncées : apporter au public régional des œuvres exemplaires de l'art de notre époque et soutenir l'émergence d'artistes encore inconnus.

La formation des publics au contact des œuvres est la troisième mission de l'institution : c'est le travail d'une équipe qui parcourt le territoire régional et construit des projets avec des partenaires nombreux. Ainsi, tous les ans, près de 40 expositions sont réalisées dans la région, tandis que des prêts nombreux sont consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre des expositions monographiques d'artistes connus ou de la diffusion internationale des collections françaises organisée par l'association Platform, regroupement des Frac.

La collaboration du Frac et des Ecoles d'architecture et des beaux-arts de Montpellier vient clore une trentième année particulièrement riche et dynamique. 2013 sera l'année des 30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain au niveau national. Il tient à cœur du Frac Languedoc-Roussillon et de ses partenaires de proposer l'an prochain sur le territoire régional, un ensemble d'expositions singulières.

© P. Menconi, 2012

Autour de l'exposition

COURS D'HISTOIRE DE L'ART POUR LES SCOLAIRES

Jeudi 22 novembre à 9h30

Le premier cours explorera les particularités de l'art ancien (avant 1900). Les fils conducteurs seront les notions de classicisme et d'académisme.

Destiné aux scolaires, sur réservation – Ouvert aux autres publics

COURS D'HISTOIRE DE L'ART POUR ADULTES

Mardi 4 décembre à 18h30

Abécédaire de l'art contemporain

Définir l'art contemporain peut sembler difficile dans la mesure où les artistes essaient en permanence d'échapper à toute classification. C'est l'ambition de ce premier cours qui s'appuie sur une sélection d'œuvres contemporaine et plus particulièrement sur celle de la collection du Frac.

RENCONTRES D'ARTISTES

Julien Garnier : jeudi 28 novembre à 10h au Frac
Mickaël Viala : jeudi 6 décembre à 10h à l'IUFM
Pablo Garcia : mardi 18 décembre à 10h au Frac
Hamid Maghraoui : jeudi 20 décembre à 10h au Frac

Destinées aux lycéens, sur réservation – Ouvertes aux autres publics

SUIVEZ LE GUIDE !

Date à venir

Emmanuel Latreille propose un parcours commenté de l'exposition.

Entrée libre

LES MERCREDIS AU FRAC !

Mercredi 28 novembre à 14h

Atelier danse

« Lecture » sensible des œuvres par le corps et le mouvement sous la direction de la chorégraphe interprète Maud Chabrol. Atelier suivi par une lecture de contes, la visite commentée de l'exposition et un atelier de pratique artistique.

Atelier de 2h30 sur réservation, pour les enfants de 5 à 12 ans, tarif 5 euros

VISITES COMMENTÉES POUR LES GROUPES

Visites gratuites sur rdv, tout public

L'HEURE DU CONTE

Lecture de contes en lien avec les œuvres, suivie d'une découverte ludique de l'exposition.

Tous les mercredis à 15h sur réservation | visite gratuite, pour les enfants de 5 à 12 ans

| Service des publics/Service éducatif

Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Mélissent
Yan Chevallier
Renseignement et réservation
04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

Informations pratiques & Contacts

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4 rue Rambaud, 34000 Montpellier - 04 99 74 20 35/36
Du mardi au samedi de 14h à 18h – fermé les jours fériés – entrée libre
Tramway Ligne 3, station Saint- Denis | Bus 11, arrêt Gambetta
www.fraclr.org
Suivez l'actualité des artistes de la collection sur Facebook !

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MONTPELLIER

179 rue de l'Espérou, 34093 Montpellier cedex 05 - 04 67 91 89 89
Du lundi au vendredi, de 9h à 18h – fermé les jours fériés – entrée libre
www.montpellier.archi.fr

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

130 rue Yehudi Menuhin, 34000 Montpellier - 04 99 58 32 85
Du lundi au vendredi, de 15h à 19h – fermé les jours fériés – entrée libre
Tramway Ligne 3, station Beaux-Arts
www.esbama.fr

| CONTACTS

ENSAM : Constance Naji : 04 67 91 71 13 - constance.naji@montpellier.archi.fr
Frac LR : Christine Boisson : 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org
ESBAMA : Christian Gaussen, directeur artistique et pédagogique : 04 99 58 32 85

| VISUELS PRESSE

Les visuels des œuvres en haute définition sont téléchargeables via le serveur ftp du Frac LR en cliquant sur le lien suivant (ou en le copiant dans votre navigateur) :
http://www.fraclr.org/ftp/expositions
Nom d'utilisateur ou Identifiant : fraclr
Mot de passe : expos
Dossier : Ane_musicien
Conditions de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : nous vous remercions de bien vouloir mentionner les légendes avec les droits éventuels en regard des œuvres reproduites.
Visuels libres de droit (sauf mention contraire).

| PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

« À la marge », du 11 janvier au 2 mars 2013 (dates sous réserve)
Un tour des nouvelles acquisitions portant sur les notions de texte et de territoire
Avec les œuvres de Mathieu K. Abonnenc, Mabel Palacin…

Frac LR (association loi 1901)
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Languedoc-Roussillon.
La mise en place d'un portail Internet dédié à l'art contemporain dans la région Languedoc-Roussillon et l'informatisation du fonds documentaire et de la collection du Frac LR sont cofinancées par l'Union européenne. L'Europe s'engage en Languedoc-Roussillon avec le Fonds européen de développement régional.
Le Frac LR est membre du réseau PLATFORM - regroupement des Frac et structures assimilées.

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

ANNUAIRE – AGENDA
Découvrir et suivre la programmation des lieux d'art contemporain en région

INFORMATIONS PROFESSIONNELLES
Consulter au jour le jour les annonces et les informations utiles

ART DANS L'ESPACE PUBLIC
Offrir une documentation inédite sur la commande publique et du 1% artistique

PARUTIONS
L'édition spécialisée en art contemporain à l'échelle du territoire

ARTISTES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON
Consulter le répertoire des artistes qui vivent et travaillent en Languedoc-Roussillon