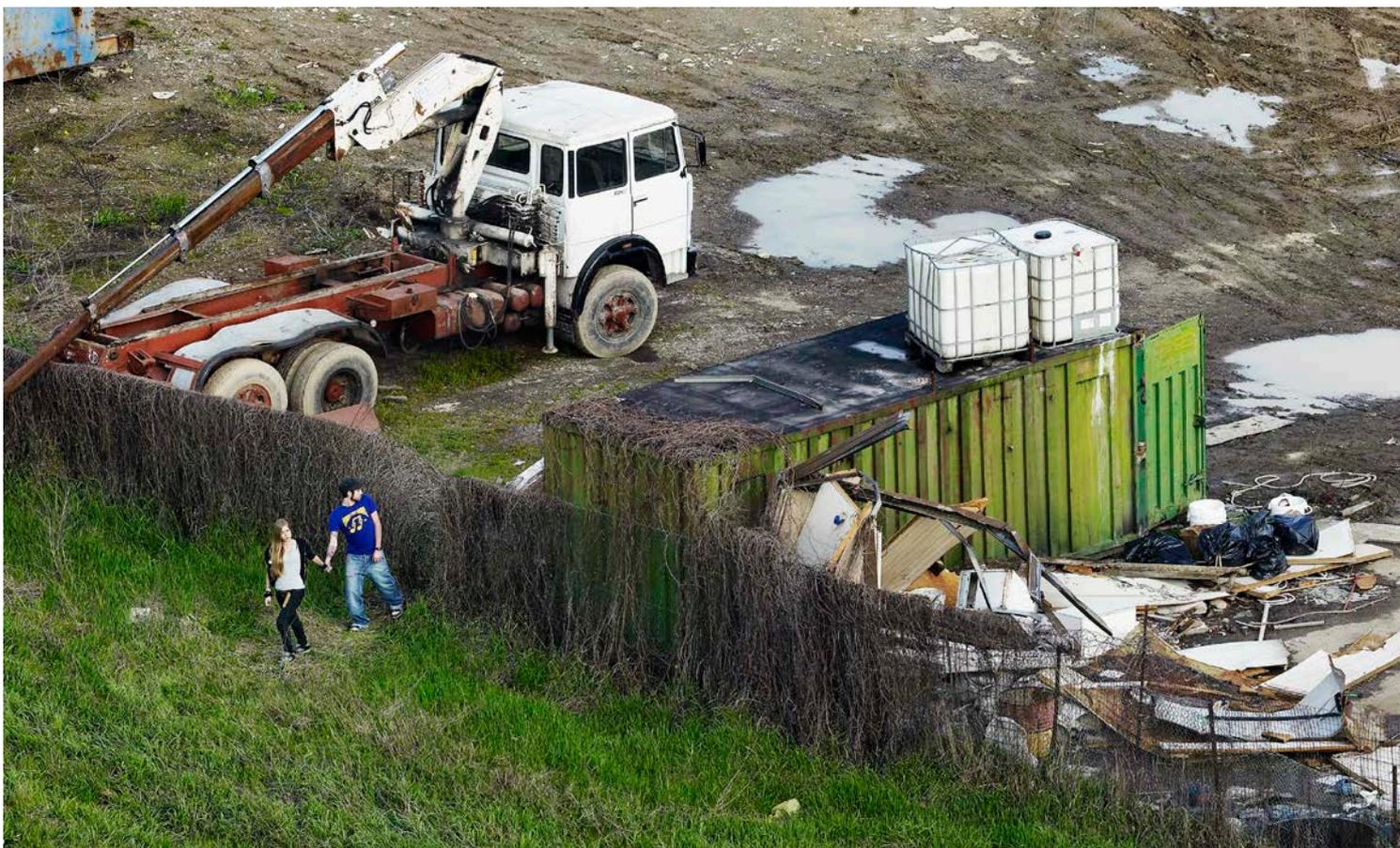


Dossier de presse – 26 novembre 2014

## Le livre, un autre accès à l'art contemporain ?

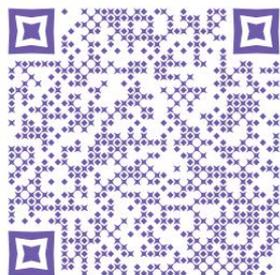


Mabel Palacin, *Hinterland*, 2009, vidéo, 11'14'', video still. Collection Frac Languedoc-Roussillon. © Adagp, Paris 2014

Scannez  
et découvrez !



Pour scanner, téléchargez l'app Unitag  
gratuite sur [unitag.io/app](http://unitag.io/app)



### Contacts presse

Lucile Cérède  
06 82 08 58 21  
[lucile.cerede@lr2l.fr](mailto:lucile.cerede@lr2l.fr)

Christine Boisson  
04 99 74 20 34  
[christineboisson@fraclr.org](mailto:christineboisson@fraclr.org)

## Le livre, un autre accès à l'art contemporain?

Languedoc-Roussillon livre et lecture et le Frac Languedoc-Roussillon invitent journalistes et éditeurs d'art à se rencontrer.

Édition et art contemporain sont à priori des domaines « parisiens », peut-on publier sur l'art en région ? Quel dialogue entre art et édition ? Quelles relations entre structures éditrices et structures d'exposition ? Le livre d'art amène-t-il un autre public dans les lieux d'exposition ou est-il seulement destiné aux amateurs avertis ?

Autant de questions sur lesquelles nous vous proposons de débattre autour d'un petit déjeuner animé par Anne Devailly, éditrice de la revue Art dans l'Air et Emmanuel Latreille, directeur du Frac.

Retrouvez sur place les ouvrages des éditeurs de la région présents à la rencontre ainsi qu'une sélection de leurs publications disponibles dans le centre de documentation du Frac.

À l'issue de la discussion, Emmanuel Latreille vous propose une présentation de l'exposition de Mabel Palacín, *Le Choix du spectateur*.

F I  
L

## AF Festival International du livre d'art et du film

Association Cogito  
7 rue Font Froide  
66000 Perpignan  
info@filaf.com  
www.filaf.com

### Le numéro 3 de filaf annual vient de paraître !

Le Festival International du Livre d'Art et du Film (FILAF) est un événement annuel dédié aux livres et films sur l'art. Il a lieu depuis quatre ans durant la dernière semaine de juin dans le centre historique de Perpignan. Il réunit, célèbre et prime les meilleurs livres et films au sujet d'art produits dans le monde durant l'année écoulée. Auteurs, réalisateurs, producteurs ou artistes sélectionnés se retrouvent à Perpignan afin d'y présenter leur travail auprès du grand public et des professionnels.

Le FILAF publie annuellement la revue *filaf annual*. Éditée à Perpignan, bilingue, elle s'adresse au grand public et aux professionnels de l'art. À travers des interviews, articles et essais, *filaf annual* aborde l'art sous l'angle des films et livres à son sujet : architecture, art contemporain, beaux-arts, photographie, collections... Elle est distribuée en France et à l'étranger. Elle est également présente dans de nombreuses librairies (Palais de Tokyo, librairie Yvon Lambert, Cinémathèque Française...)

Au programme du numéro 3 :

- portfolios (Serge Leblon, Marko Velk, Danielle Leder, Léopold & Till Rabus, Juergen Teller...),
- rencontres (Daniel Buren, André S. Labarthe, Miles Aldridge, Isabel Marant, Jacques Rancière...)
- ou encore documents (Ilya Kabakov, les livres sur Ingres, la gastronomie catalane...).



ésban

École supérieure  
des beaux-arts de Nîmes

**ESBAN** (École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes)

ESBAN  
10, Grand Rue  
30 000 Nîmes  
04 66 76 70 22  
ecoleartnimes.tumblr.com

### Les publications de l'Unité de recherche de l'Esban

L'École supérieure des beaux-arts de Nîmes publie régulièrement les actes des colloques organisés par son Unité de recherche, Pra/thex. Les ouvrages sont édités par l'Esban dans la collection Hôtel Rivet.

#### Pra/thex

Depuis 2009, l'Unité de Recherche Pra/thex, développe une activité de recherche dédiée à l'exposition, ses pratiques et ses enjeux esthétiques et politiques. Qu'on l'envisage en termes de pratique ou qu'on en fasse un objet d'étude, l'exposition a partie liée avec plusieurs champs disciplinaires : sociologie, histoire et histoire des arts, médiation culturelle, esthétique et théorie des arts, et ce sont les différents enjeux contemporains de l'exposition, et de la mise en exposition des pratiques artistiques, qui sont ici interrogés.

Cette activité de recherche fait l'objet d'une valorisation par le biais d'une politique éditoriale ambitieuse.



## L'édition d'art pensée comme un espace d'exposition

INFRA ÉDITIONS est une maison d'édition basée à Montpellier, France. Depuis 2012, la ligne éditoriale questionne l'édition d'artiste et sa diffusion à travers une approche curatoriale.

Les Éditions Infra développent actuellement quatre collections :

- INFRA est une revue conçue sous la forme d'une affiche recto verso et pliée. Chaque artiste invité investit ce support avec un projet pensé spécifiquement pour la revue. INFRA se situe entre la revue et le livre d'artiste. Elle est diffusée uniquement par abonnement.
- ULTRA est au croisement de la forme affiche et des *work in progress* de l'artiste invité. Chaque occurrence de la collection ULTRA est une forme éditoriale singulière conçue comme un dialogue, sans contraintes de techniques d'impression, de format ou de nombre d'exemplaires.
- SUPRA est une collection de livres d'artistes où le mode de diffusion fait écho aux spécificités de chaque projet.
- CARTE BLANCHE, issue d'un échange autour de l'histoire de la carte postale photographique et de son inventeur, le marseillais Dominique Piazza. La collection Carte Blanche détourne ce format populaire et propose à un artiste contemporain de l'investir. Chaque occurrence de la collection est diffusée exclusivement par voie postale à une liste de destinataires choisis par l'artiste invité.



*m é r i d i a n e s*

Éditions Méridiennes

Editions Méridiennes  
14 rue Aristide Ollivier  
34000 Montpellier  
06 12 14 59 61  
editionsmeridiennes@gmail.com  
www.meridiennes.fr

## L'espace du livre comme lieu d'expression

Créées en 2005, à Montpellier, les éditions Méridiennes ont pour objectif de rendre compte du travail d'artistes contemporains, soit en leur donnant directement l'espace du livre comme lieu d'expression (collection Grands Méridiennes, collection Liber et collection Maison natale) ; soit en demandant à des artistes ou écrivains d'en dégager les enjeux (collection Quadrant).

Il s'agit dans ces collections d'être au plus près du geste et des intentions des artistes, de leur laisser le livre comme un support spécifique et d'en traduire, le plus souvent sous forme d'entretiens, la pensée. Dans tous les cas de chercher la manière dont l'art contemporain oriente notre monde.

À ces publications, les éditions Méridiennes ont ajouté la publication de catalogues en partenariat avec diverses institutions (le Musée Fabre ; la Maison des arts de Bages d'Aude ; La Ville de Montpellier).





Venus d'ailleurs

Venus d'ailleurs  
74 Grand rue  
30730 Gajan  
venusdailleurs@free.fr  
www.venusdailleurs.fr

## Éternel carnaval

À l'origine, il y a l'invention, en 2006, d'une revue par des artistes et des écrivains réunis autour d'Aurélié Aura et Yoan Armand Gil, suivie très vite de la création d'une maison d'édition. En huit années, quinze numéros de la revue verront le jour, plus d'une soixantaine d'ouvrages (et autres projets éditoriaux) seront réalisés par plus de quatre-vingts auteurs et artistes. Plus quelques expositions...

Ce qui unit toutes ces personnalités dans Venus d'Ailleurs réside dans un esprit et une esthétique. Une conception du livre comme merveille, musée portatif, utopie libertaire à s'approprier, entreprise sans fin et espace collaboratif d'expérimentation graphique et littéraire. De beaux ouvrages, souvent de petits formats, peu chers, très soignés, sortent de l'Atelier Venus d'Ailleurs, imprimés par In Octo.



Effrayante lignée  
Dessins de Michel Cadière.  
Texte de Joëlle Busca.

ÉDITIONS VILLA SAINT CLAIR

Villa Saint Clair

Villa Saint Clair  
18 chemin du 2<sup>ème</sup> triolet  
34200 Sète  
villastclair@free.fr  
villastclair.free.fr

## L'espace du livre comme un espace à part entière

Un programme d'éditions, livres d'artistes, dont la particularité est la réalisation d'ouvrages conçus avec notre aide par les artistes eux-mêmes comme des productions spécifiques.

Dès lors à chaque ouvrage correspond une nouvelle approche de cet espace en relation à chaque fois avec le contenu et la forme pensés par l'artiste.

Ces objets livres, dans lesquels les artistes proposent une lecture très personnelle de leur recherche et de leur travail, procèdent alors de leur création, plus qu'un multiple puisqu'il ne s'agit pas de la reproduction d'un original à plusieurs exemplaires mais bien d'une création qui s'approprie cet espace spécifique du livre au même titre qu'une œuvre est souvent créé pour un lieu, un espace d'exposition, un espace public, etc.

La Villa Saint Clair dans sa nouvelle maison oriente aujourd'hui son projet vers le développement des activités en direction d'une expansion de ce pôle éditions, espace de création, publications de catalogues ou collections monographiques.



## Des librairies spécialisées

### Sauramps au musée

Dans le hall d'entrée du Musée Fabre, la signalétique de Daniel Buren mène aux collections, mais aussi à la librairie Sauramps au Musée. De très beaux ouvrages sur la peinture, les techniques d'art et l'architecture, en plus de revues d'art, accueillent le visiteur, non loin d'une sélection de catalogues d'expositions de musées nationaux. Dans la partie réservée à l'art contemporain, les ouvrages sur Viollat, Bioulès, Soulages et Za Wou Ki, dont une estampe originale est en vente, se partagent les rayons. La visite s'achève avec les livres jeunesse, entre la revue Dada et un très bon choix de livres sur l'art, les artistes en herbe ne peuvent qu'être comblés.



Sauramps au Musée  
39 boulevard Bonne nouvelle  
34000 Montpellier  
04 67 63 91 46  
saurampsaumusee@sauramps.fr

### Librairie du Carré d'art

Créée en 1993, la librairie Le Carré d'Art se fait l'écho des différentes expositions que reçoit le Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes. L'épure du mobilier en bois doré, dessiné par Sir Norman Foster architecte du bâtiment, sait se faire discrète pour mettre en valeur les rayons art contemporain, histoire de l'art, esthétique, architecture contemporaine et les innombrables catalogues d'exposition. Un rangement judicieux fait que les piles de livres sont en trompe l'œil. Chaque livre soulevé laisse apparaître un titre différent, et ainsi de suite...



Librairie du Carré d'art  
16 place de la maison carrée  
30000 Nîmes  
04 66 76 35 83  
librairie@carreartmusee.com  
www.carreartmusee.com

### Librairie RBC

La librairie du RBC Design Center est un lieu ouvert sur les cultures du design et de l'architecture. Son assortiment se veut le reflet de la singularité et de l'originalité du lieu ; une librairie ayant à cœur de proposer un choix de livres de références pour les professionnels mais aussi d'ouvrir ces thèmes à un large public. La librairie propose une sélection rigoureuse des meilleures sources d'inspiration et références nationales et internationales, où une large place revient aux revues et ouvrages révélateurs de tendances. Leurs livres sont le pont entre les différents genres : l'architecture, la décoration intérieure, l'urbanisme, le paysage, le design, la jeunesse, la cuisine et les arts.



Librairie RBC design center  
609 Avenue Raymond Dugrand  
Quartier port Marianne  
34000 Montpellier  
04 67 024 024

## Languedoc-Roussillon livre et lecture

Avec 600 auteurs et traducteurs, 200 maisons d'édition, 100 librairies indépendantes, 300 bibliothèques et archives et 100 associations de promotion du livre, la région Languedoc-Roussillon offre un maillage dense d'acteurs du livre, de la lecture publique et des littératures.

À la croisée des politiques publiques nationales et régionales, Languedoc-Roussillon livre et lecture a pour objectif de rassembler tous les professionnels pour un développement harmonieux et pérenne du livre et de la lecture en Languedoc-Roussillon. Ancrée sur son territoire, l'association œuvre au plus près des acteurs du livre pour répondre à leurs besoins en termes de formation, d'accompagnement et d'échanges.

Elle est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des Affaires culturelles Languedoc-Roussillon), la Région Languedoc-Roussillon, le FEDER en Languedoc-Roussillon et le département de l'Aude.

## FRAC Languedoc-Roussillon

**1 300 ŒUVRES / 400 ARTISTES**

### \_ COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde de l'art.

### \_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le Frac permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

### \_ SENSIBILISER

En région, près de 40 expositions par an sont conçues et / ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisés avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

**LR livre et lecture**  
47 quai du Verdanson  
34 090 Montpellier

**FRAC LR**  
4 rue Rambaud  
34000 Montpellier