

Expositions In Situ .....	1
<b>Escape Du 26 Janvier - 24 Mar 2018.....</b>	<b>2</b>
Presse Web Paris art janvier 2018.....	2
Presse Régionale Midi Libre Sète du 2018.01.23 .....	3
Presse Régionale La Gazette n°1545 du 2018.01.25 .....	4
Presse Régionale La Gazette annonces agenda dans les numéros de janvier, février et mars .....	4
Presse Régionale l'Art Vues du 2018.04.....	4
News Letter Maison Doisneau / Eric Guglielmi .....	5
Presse Régionale Parcours des arts du 2018.01 .....	5
<b>A la lumière Du 14 avril au 9 juin 2018 .....</b>	<b>7</b>
Presse Web Blog En revenant de l'expo avril 2018 .....	7
Presse Web contemporanéités de l'art avril 2018 .....	9
Presse Web Paris Art .....	10
Presse Régionale La Gazette n°1556 d'avril .....	12
Presse Régionale La Gazette 7 numéros d'avril à mai dans la rubrique agenda .....	13
<b>Jennifer Caubet – Coordonnées en projection III Du 22 juin au 16 septembre 2018 .....</b>	<b>14</b>
Presse Régionale La Gazette annonces agenda de Juin à septembre 2018 .....	14
Presse Web ArtLog.net Juin 2018 .....	15
Presse Web Montpellier Info .Fr Juin 2018 .....	16
Presse Web – Contemporanéités de l'art.fr Juin 2018.....	17
Presse Web Parie Art.fr Juin 2018.....	18
Presse Régionale La Gazette n °1569 Juillet 2018 .....	19
Presse Régionale Elle Magazine Juillet 2018 .....	19
Presse Régionale La Gazette n °1569 Juillet 2018 .....	20
Presse Régionale L'art Vues Août 2018.....	21
Presse Web Mowwgli.fr Août 2018.....	23
Presse Régionale Web En Revenant de l'expo.fr, Juin2018 .....	24
Réseaux sociaux Facebook Drawing Room 018 annonce de la conférence de J.Caubet à la Panacée .....	25
Podcast Bulle d'art : <a href="https://podcast.ausha.co/bulle-d-art/18-FRAC-Occitanie">https://podcast.ausha.co/bulle-d-art/18-FRAC-Occitanie</a> .....	26
Réseaux sociaux Facebook Partages En revenant de l'expo .....	26
<b>Chopped'n screwed, atterrissage programme – collectif in extremis Du 28 septembre au 03 novembre 2018 .....</b>	<b>29</b>
Site Web Blog en revenant de l'expo .....	29
Presse régionale La Gazette octobre à novembre, 3 numéros, 1581, 1582, 1583 .....	33
Presse Web Paris Art .....	34
Presse Régionale, 2018.09 LETS MOTIV TRIMESTRIEL de Laureen Picaut .....	36
Presse Régionale, 2018.10 l'ART VUES .....	38
Presse Régionale, 2018.10, Parcours des arts .....	38
Réseaux sociaux Facebook et Instagram .....	39
<b>Temps d'un espace-nuit Du 17 novembre 2018 au 5 janvier 2019 .....</b>	<b>44</b>
We Frac 2018 .....	44
Site web de l'académie de Montpellier .....	44
Site Web Fiac .....	45
Site Web Montpellier tourisme.....	46

Site web IsdaT .....	47
Art Majeur .....	48
Site Web Art Miss.....	49
Site Web eTerritoire .....	50
Site Web All Events .....	51
Site Web école d'architecture de Montpellier .....	52
Site Web Contemporanéités de l'art.....	52
Page Facebook de l'IsdaT .....	53
Presse Régionale 2018.12 L'Art vues.....	54
Presse Régionale Parcours des Arts 2018.01 .....	54
Presse Régionale La Gazette n °1589, 1591, 1594, décembre 2018 .....	55
Presse Régionale La Lettre T n° 585 du 15 novembre 2018 .....	56
Presse Régionale 2018.12 l'Art vues .....	57
Presse Régionale 2018.12 Let's Motiv_agenda_#50 et 51.....	57
NL ESA Pyrénées Nov 2018 .....	58
NewsLetter Esban.....	59

## Escape

Du 26 Janvier - 24 Mar 2018

Hervé Beurel, Benoit Broisat, Thibault Brunet, Nicolas Daubanes, Agnès Fornells, Nan Goldin, Anna Malagrida, Fiorenza Menini, Valérie Mréjen, Nedko Solakov, The Atlas Group

## Presse Web Paris art janvier 2018

---

ART | EXPO

Escape

26 Jan - 24 Mar 2018

Vernissage le 25 Jan 2018

[Frac Occitanie Montpellier](#)

[Hervé Beurel](#)[Benoît Broisat](#)[Thibault Brunet](#)[Nicolas Daubanes](#)[Agnès Fornells](#)[Nan Goldin](#)[Anna Malagrida](#)[Fiorenza Menini](#)[Valérie Mréjen](#)[Nedko Solakov](#)[Walid Raad](#)

L'exposition « Escape » au Frac Occitanie Montpellier propose un dialogue entre les photographies, dessins, textes et vidéos de onze artistes contemporains autour de la notion d'évasion, d'échappée. Les œuvres d'Agnès Fornells, de Nicolas Daubanes, de Valérie Mréjen, de Thibault Brunet, Nan Goldin ou encore Walid Raad sont notamment nourries par la question de la représentation de l'autre et de son lieu de vie.

L'exposition « **Escape** » au Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier réunit les photographies, dessins, textes et vidéos de onze artistes contemporains autour de la question de la représentation de l'autre et de son lieu de vie.

« Escape » : des œuvres motivées par la quête d'un ailleurs, l'envie d'évasion

Le cœur de l'exposition est composé d'une sélection d'œuvres d'Agnès Fornells, de Nicolas Daubanes, de Valérie Mréjen et de Thibault Brunet qui ont en commun d'explorer les limites de la représentation. Chacune de ces œuvres est mise en regard d'une ou plusieurs autres issues de la collection du Frac, signées par Hervé Beurel, Benoît Broisat, Nan Goldin, Anna Malagrida, Fiorenza Menini, Nedko Solakov et Walid Raad, afin de faire émerger des interrogations similaires.

Le titre de l'exposition, « Escape » (Évasion) évoque ce qui motive les œuvres qui la composent : la recherche d'un ailleurs, que ce soit par le sujet, par le spectateur ou par l'artiste lui-même. Photographies, dessins, textes et vidéos sont ainsi reliés par une analyse de la représentation de l'autre et du lieu au sein duquel il évolue.

Nicolas Daubanes, Agnès Fornells, Valérie Mréjen explorent la notion d'évasion

L'exposition s'ouvre sur l'œuvre intitulée *Les livres noirs* de Nicolas Daubanes réalisée à partir de vidéos tournées par des détenus lors de promenades avec l'artiste dans leur prison. Ces images ne pouvant en sortir, Nicolas Daubanes en a tiré des dessins reliés en

ouvrages, dont chaque page est recouverte d'une couche de feutre noir. A travers ces images, l'artiste dépasse la situation carcérale pour suggérer la limite que constitue pour chacun l'espace social.

Une série de photographies et de textes, intitulée *De l'autre côté* et réalisée par Agnès Fornells lors d'un séjour à Mexico, s'intéresse à la figure de l'artiste voyageur : en porte un œil extérieur sur une ville où elle ne fait que passer, l'artiste tente de témoigner d'une traversée de l'espace public dans lequel les êtres ne sont que des apparitions fugaces ou seulement matérialisés par des objets ou des signes.

La vidéo *La Baule, ciel d'orage* de Valérie Mréjen articule des images et des textes : tandis que défilent des cartes postales, une narratrice lit des lettres adressées à son mari, qu'elle implore de la rejoindre sur leur lieu de vacances mais qui ne viendra finalement jamais. Teintée de tristesse, d'optimisme déçu, la vidéo devient peu à peu le témoignage d'une échappée belle manquée, symbolisant le trop-plein de codes, de conventions sociales et d'artifices qui enferment les êtres dans la solitude.

Presse Régionale Midi Libre Sète du 2018.01.23

---

## CIMAISES

---

### ● "ESPACE" AU FRAC

Monté par Emmanuelle Latreille et les inspecteurs pédagogiques régionaux lettres et arts plastiques, la première expo de l'année propose un ensemble d'œuvres de la collection, dont une partie acquise récemment, réunies autour de la question de la représentation de "l'autre" et du lieu dans lequel il évolue. Le titre de l'accrochage, *Escape*, suggère la recherche d'une sortie du contexte, vers un ailleurs, par un sujet qui peut être l'artiste lui-même. Vernissage jeudi 25 janvier, 18 h 30. Frac Occitanie, 4-6 rue Rambaud, Montpellier. 04 11 93 11 60.

## ART CONTEMPORAIN

“Escape”. Un ensemble d’œuvres de la collection, dont une partie récemment acquises, réunies autour de la question de la représentation de “l’autre” et du lieu dans lequel il évolue.

*Du 26 janvier au 24 mars, du mardi au samedi de 14h à 18h, au FRAC OM, 4 rue Rambaud (Gambetta). 04 99 74 20 35.*

## VERNISSAGES

### JEUDI 25 :

**À 18H :** Florence Mirol, au Lieu Multiple.

**À 18H30 :** “Escape”, au FRAC OM.

**À 19H30 :** Selrak, Lilicorne et Señor Octopus, à la Raffinerie.

## ART CONTEMPORAIN

“Escape”. Un ensemble d’œuvres de la collection, dont une partie récemment acquise, réunies autour de la question de la représentation de “l’autre” et du lieu dans lequel il évolue.

*Jusqu’au 24 mars, du mardi au samedi de 14h à 18h, au FRAC OM, 4 rue Rambaud (Gambetta). 04 99 74 20 35.*

■ **Toujours à Montpellier :**

**Le musée Atger** (2, rue École de pharmacie, tél. 04 34 43 35 80) mais aussi la **galerie n°5** (5, rue Sainte Anne, tél. 09 81 05 39 75) et **Le lieu multiple** (3, rue de Moissac, tél. 06 07 40 10 16) se sont associés pour proposer une intéressante exposition collective sur le thème de l'antoinisme.

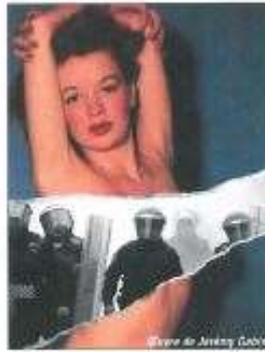
Une dizaine d'artistes sont sollicités, chacun abordant le sujet de manière originale : Dominique Nacías sur le biais de collages dont il a le secret, Arnoël de Sèze grâce à ses peintures déconstruites, habillant l'intérieur dessexé ou grasseur des corps. Colin G se réjouit au cheoir-gym, mêché pour peindre des organes, Noémie Seller en recueillant des empreintes de visières d'animaux, Stéphanie Lobry privilégie le travail au proche pour une œuvre en géométrie, Clara Castagné pratiquant sur une planche de dessin anatomique ses propositions sur papier, Gabele Bernin cultivant la masculinité fait hommes, Cécile Hug s'amuse de l'exubérance des parties intimes du corps humain tel le tétin, Aurélie Desjéz interrogeant le sex à l'essai, sebre mais plus complexe qu'il n'y paraît. Enfin M.C. Condit de Beyssac et ses photos qui n'ont pas froid aux yeux.

Au musée de Tournai au 13 avril N° 5, du 13 mars au 21 avril. Le lieu multiple du 22 mars au 7 avril. Une expo décapante pour aborder le printemps.

■ **Le FRAC**, de son côté, achève d'hiver avec l'exposition *Escape*, jusqu'au 24 mars 34, rue Barbouat, tél. 04 99 79 20 35. On y retrouve des œuvres attachées telles La lettre volée agitée par le vent d'Anna Malagréa, l'incroyable Nicolas Daubanes avec ses livres au noir (on peut également se familiariser avec cette œuvre sur la mezzanine des **Abattoirs de Toulouse**, jusqu'au 4 mars), des prises de vue d'une fête populaire mexicaine (cinéma par Agnès Fornels, un profil étonnant de Neri Golda, auquel font écho plusieurs portraits de Florents Herem, des photos noir et blanc de Thibault Brunet, celles de Hervé Beuret sont tellement picturales que l'on pourrait s'y méprendre. On retrouve aussi, les témoignages quasi ethnographiques de Benoît Briceis, notamment un pensil et on souligne le recours au texte chez Nadko Sokolov). Une vidéo sous forme d'entretien brut de Valérie Miéjan complète ce choix raisonné, il occupe dans un certain ordre

agence qui fait que celles que l'on connaît déjà trouvent si l'on s'intéresse de près à la Collection et aux acquittements nous apprennent sous un jour nouveau et permettent sans d'un nouveau dialogue avec leur vie à vie.

■ **Samira Cambié** (16, rue St-Ferris, tél. 06 08 06 41 22) continue son



Œuvre de Samira Cambié



— nous quatre, unef-ien —

petit bonhomme de chambre scandés de découvertes et de valeurs sûres. Profitez de l'occasion pour saluer la mémoire d'un ami – collectionneur – commun, Léo Mazet, lequel vient de nous quitter brutalement. On le rencontrait souvent à la galerie, qu'il lui arrivait de garder quand les circonstances s'y prêtent. C'est lui qui a scufflé officiellement le nom de Jérôme Galin à la galerie, qui l'expose jusqu'au 19 février (mais chacun sait que l'on stocke les œuvres absentes dans les réserves). Vingt ans, on peut difficilement trouver plus jeune dans le métier, ce qui n'exclut pas une réflexion assez pertinente. Ce prodige pratique essentiellement le collage, en combinant des documents d'archives libres de droit, troués sur le Noir, en noir et blanc, avec des matériaux plus récents de documents en couleur. Il s'agit d'un fait de

# GALERIE MAUBERT

## HORS LES MURS

**Nicolas Daubanes**

*Mezzanine sud, Les Abattoirs / Toulouse,*  
du 14 décembre 2017 au 4 mars 2018

*Pour attraper encore quelques détails vivants du dehors, CACN / Nîmes,* du 11 janvier au 24 mars 2018

*Escape, Frac Occitanie Montpellier,* du 26 janvier au 24 mars 2018

## ÉCHAPPÉE BELLE



### ICI, ON RÊVE D'UNE ÉCHAPPAtoire.

Cette exposition de photographies traite de situations souvent inconfortables, où l'envie d'agir prime sur l'observation. Les artistes incitent le regard à s'évader des endroits étriqués ou confinés, et déclenchent chez le visiteur, outre l'envie d'un ailleurs, le questionnement de la représentation de l'autre et du lieu dans lequel il évolue.

Par les œuvres de la collection du Frac dont de nombreuses récemment acquises, cette quatrième collaboration entre le Frac Occitanie Montpellier et le rectorat de l'académie propose en parallèle des formations aux professeurs de lettres et d'arts plastiques sur le thème de la pluridisciplinarité. Comment apporter l'art dans les lettres et les lettres dans l'art ?

◀ **Dimitri Broussat,**

*Le Paradis de Phrasim Pouch, 2011.*

Vidéo, couleur, sonore, durée 50'

Collection Frac Occitanie Montpellier

Comment se servir d'œuvres contemporaines comme support de travail, ou comment créer une parcelle culturelle entre l'œuvre et la culture littéraire ?

Cette exposition pose divers questionnements, elle est aussi accessible à plusieurs groupes de lycéens venus parfois d'établissements isolés, garantissant ainsi la sensibilisation à la création contemporaine au plus large public. ■ **Carmen Ibanez**

**Escape, 27 janvier – 24 mars**

Frac Occitanie Montpellier,

4-6, rue Rambaud, 34000 Montpellier.

04 11 93 11 60,

Mardi au samedi, 14h – 18h, Entrée libre.

A la lumière

Du 14 avril au 9 juin 2018

Ismail Bahri, Claude Cattelain (collection de l'artiste), Jesper Just, Adam Vackar

Presse Web Blog En revenant de l'expo avril 2018



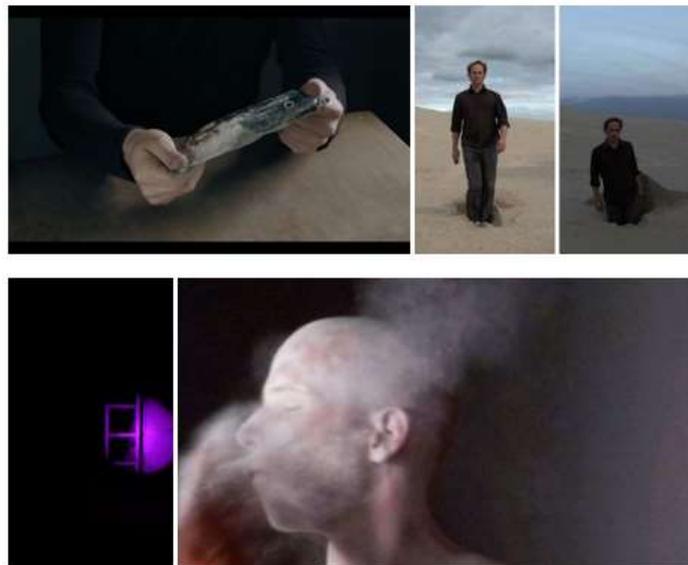
Archives Montpellier FRAC Occitanie Montpellier

## À la lumière au Frac Occitanie Montpellier

11 avril 2018



Du 14 avril au 9 juin 2018, le **Frac Occitanie Montpellier** présente « **À la lumière** », une exposition qui réunit quatre artistes internationaux de la collection : **Ismail Bahri**, **Claude Cattelain**, **Jesper Just** et **Adam Vačkář**. Rassemblées sous le thème de la lumière, quatre œuvres vidéo sont associées autour de la mise en situation des corps en action...



On attend avec intérêt et curiosité « **À la lumière** » et en particulier les aménagements de l'espace d'exposition que le **Frac Occitanie Montpellier** proposera pour montrer ces vidéos.

On sait que l'exposition simultanée de plusieurs œuvres de cette nature est souvent délicate. Assurer des conditions idéales pour valoriser le travail des artistes et offrir un maximum de confort aux visiteurs est un véritable enjeu dans un tel projet.

Par le passé, le **Frac Occitanie Montpellier** a su faire preuve d'inventivité dans ce domaine. On se souvient, entre autres, du remarquable dispositif mis en place pour

« *La Distancia correcta (La distance juste)* » de l'artiste barcelonaise Mabel Palacín, en 2014.

On reviendra donc sur « **À la lumière** » après le vernissage, vendredi 13 avril 2018 à 18h30.

À lire, ci-dessous, le texte d'intention d'**Emmanuel Latreille**, directeur du **Frac Occitanie Montpellier** et commissaire de l'exposition, ainsi qu'une présentation des artistes et des œuvres extraite du dossier de presse.

**En savoir plus :**

Sur le site du **Frac Occitanie Montpellier**

Suivre l'actualité du **Frac Occitanie Montpellier** sur **Facebook**

Sur les sites de **Ismaïl Bahri**, **Claude Cattelain**, **Jesper Just** et **Adam Vačkář**.

# À LA LUMIÈRE

ISMAÏL BAHRI, CLAUDE CATTELAÏN,  
JESPER JUST, ADAM VACKAR

Exposition : du 14 avril au 9 juin 2018 – Vernissage : Vendredi 13 avril à 18h30

**FRAC**  
Occitanie Montpellier



MY CONTEMPORARY  
ARTS CENTER  
MONTPELLIER

paris  
art

À la lumière au Frac Occitanie Montpellier

+ Le dossier de presse

## Exposition « A La lumière » | FRAC Occitanie Montpellier

PAR PHILIPPE CADU - 07/04/2018

### « A La lumière »

Du 14 avril au samedi 9 juin 2018 – Vernissage vendredi 13 avril 2018 à 18h30

<http://www.frac-om.org>

Ismail Bahri, Claude Cattelain, Jesper Just, Adam Vackar

# À LA LUMIÈRE

ISMAÏL BAHRI, CLAUDE CATTELAÏN,  
JESPER JUST, ADAM VACKAR

Exposition : du 14 avril au 9 juin 2018 – Vernissage : Vendredi 13 avril à 18h30

La lumière peut être envisagée de deux façons. D'un côté, elle est ce qui permet l'apparition des êtres, ou leur compréhension (si on en fait une métaphore de tout « éclaircissement ») ; elle est alors une simple « condition » de ce qui est, de ce qui se trouve en elle, et qu'elle rend visible. D'un autre côté, on peut l'envisager pour elle-même, comme une puissance propre, une réalité certes, que l'on peut nommer, mais qui est pourtant différente des « choses ». Dans ce second sens, « À la lumière » serait à entendre sous la forme dédicatoire, une dédicace à la spatialité cosmique dans son expansion infinie, ignorant les limites (et la finitude) des corps. C'est cette



double orientation de notre relation à la lumière que cette exposition voudrait suggérer : car la lumière, en tant que telle, ne pourra jamais être abordée « à la lumière » de sa propre mise en abyme ! Et, pas plus que la pensée ne peut se penser elle-même, la lumière ne saurait apparaître en dehors des corps opaques qui se consomment en elle.

Du encore : la lumière fait le lien entre le dedans et le dehors des êtres qui ont nécessairement des limites. Est-ce que le regard n'est pas la fonction où se joue

cette « rencontre » entre l'extériorité et l'intériorité des corps ? Entre l'énergie provenant de la nécessité d'apparaître de tout individu et l'énergie lumineuse qui manifeste la spatialité réelle où se trouvent d'autres individus (également porteurs de ces mêmes énergies, parfois menaçantes, parfois « nourrissantes »), la vision serait le moyen par lequel chacun agit et réagit vis-à-vis de tout ce qui le dépasse, dans une tension permanente.

C'est pourquoi les quatre vidéos de À la lumière mettent en situation des corps en action. Voir ne saurait être autre chose qu'une activité : le regard n'est que la fine pointe d'une fonction globale ayant pour moteur l'organisme tout entier. Si la vidéo d'Adam Vackar, Slap, montre justement un visage (celui de l'artiste) contraint de fermer les yeux sous l'effet d'une gifle répétée, secouant sa tête dans un nuage de poudre blanche, celle de Claude Cattelain, From Sand to Dust le suggère disparaissant lentement avec la fin du jour : nullement attaqué par quelqu'un d'autre, il s'enfonce en marchant indéfiniment au même endroit, sur une plage. Ce sont les pieds de l'artiste qui, alors, paraissent conduire la certitude de sa vision, l'entraînant peu à peu dans les ténèbres. Dans les trois vidéos de la série « Revers », de 2017, ce sont cette fois les mains d'Ismail Bahri qui froissent et défroissent énergiquement des pages de magazines : les images qu'elles portaient se volatilisent en une poussière qui recouvre les doigts de l'artiste à chaque manipulation. La vaine imagerie de la société du spectacle et de la consommation fait place à une surface bientôt vide mais froissée, qui permet à chacun de réactiver sa propre fonction imaginaire, qui naît du silence intérieur, du vide que l'on fait au plus profond de soi en effaçant les idées (et les images) inutiles et encombrantes. Il faut faire taire, par des exercices répétés,

notre conscience affairée, nos intentions nombreuses pour que le « temps d'être au monde » reprenne ses droits, et permette le surgissement de visions nouvelles, issues de l'activité intérieure.

La quatrième vidéo, de l'artiste danois Jesper Just, rend compte de ce surgissement d'une « vision » : intitulée What a Feeling (« Quelle sensation », 2013), elle montre des poursuites de théâtre qui se croisent dans un espace incertain, faisant songer aux coulisses d'une salle de spectacle ou aux réserves de quelque entrepôt. Parmi les éléments qui surviennent de la pénombre, le regardeur saisira peut-être un corps en mouvement, présence éphémère et énigmatique donnant le sentiment d'un monde sensuel et enchanté. Et en effet, ces quelques pas d'une danseuse ne sont que le prolongement des balayages bleus des projecteurs, comme si la lumière, à force d'activité, faisait naître une créature. Et ainsi en est-il en effet : la lumière est bien ce qui crée, et c'est à notre regard qu'elle confie le soin de reproduire, pour peu qu'on l'y exerce, cet étonnant miracle.

Emmanuel Latreille

Directeur du FRAC Occitanie Montpellier, Commissaire de l'exposition

FRAC Occitanie Montpellier 4, rue Rambaud – 34006 Montpellier Tél. 04 99 74 20 35/36

Du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf jours fériés – entrée libre



ART | EXPO

## À la lumière

14 Avr - 09 Juin 2018

Vernissage le 13 Avr 2018

📍 FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

👤 ISMAÏL BAHRI | CLAUDE CATTELAÏN | JESPER JUST | ADAM VACKAR

L'exposition « À la lumière » au FRAC Occitanie Montpellier présente des vidéos d'Ismaïl Bahri, Claude Cattelain, Jesper Just et Adam Vačkář. Quatre créations qui ont pour fil rouge le mouvement du corps et la vision.



Adam Vačkář, Slap (détail), 2007. Vidéo HD, 1 mn 49 s en boucle, édition 5+2 EA, collection FRAC Occitanie Montpellier

© Adam Vačkář



L'exposition « **A la lumière** » au FRAC Occitanie Montpellier rassemble quatre vidéos d'Ismail Bahri, Claude Cattelain, Jesper Just et Adam Vačkář dont le point commun est le corps en action, moteur du regard qui reproduit le pouvoir créateur de la lumière.

## « **À la lumière** » : quatre vidéos autour du corps et de la vision

Le titre de l'exposition, « À la lumière », peut s'interpréter de deux façons : selon l'expression « à la lumière de », il donne à la lumière le sens de ce qui permet de révéler et de comprendre les choses et les autres et n'en fait alors qu'un élément conditionnant la visibilité de ce qui existe ; mais il peut aussi s'entendre comme une dédicace à la lumière en tant que force propre, élément infini qui ignore la limite des corps.

L'exposition réunit quatre vidéos qui mettent en scène des corps en action, le mouvement global de l'organisme étant ici relié à une de ses activités, le regard, lui-même moyen de reproduction du pouvoir de la lumière qui consiste à faire le lien entre l'extériorité et l'intériorité des êtres. La vision est l'outil nous permettant d'agir et de réagir vis-à-vis de ce qui nous dépasse.

### **Vidéos d'Ismail Bahri, Claude Cattelain, Jesper Just et Adam Vačkář**

La vidéo *From Sand to Dust* de Claude Cattelain capte la performance la plus longue réalisée par l'artiste : filmé pendant 3 h 57 sur une plage, celui-ci marche sur place en creusant le sable sous ses pas, tandis que le jour décline. Il finit par disparaître peu à peu la nuit tombante rendant invisibles les derniers instants de l'ensevelissement. Les pieds de Claude Cattelain le guident la certitude de sa vision, dans une évocation biblique de la mort. Chez Jesper Just, dans la vidéo *What a Feeling*, la vision surgit par le biais de projecteurs bleus balayant un espace incertain, soulignant ainsi que la lumière est ce qui crée et que c'est à notre regard de reproduire cette prouesse.

La vidéo d'Adam Vačkář, *Slap*, montre un visage recouvert de poudre blanche, giflé de façon répétée, chaque gifle créant autour de la tête un nuage blanc de formes variées, symbolisant notamment le surgissement de figures nouvelles à travers le corps ou des images de l'esprit. Les trois vidéos de la série *Revers* d'Ismail Bahri montrent l'artiste froissant et défroissant à plusieurs reprises une page imprimée jusqu'à ce que ne demeure qu'une feuille froissée et blanche. A travers ce processus s'opère l'effacement de l'imagerie de la société de consommation pour retrouver la réalité sensible des pages de papier et de l'encre, ainsi que le vide nécessaire au déploiement de l'imaginaire.

---

**ISMAÏL BAHRI, CLAUDE CATTELAIN,  
JESPER JUST, ADAM VACKA**

*"À la lumière", vidéos, art contemporain.*

*Du 14 avril au 9 juin, du mardi au samedi de 14h à 18h sauf jours fériés, au FRAC OM, 4 rue Rambaud.*

*04 99 74 20 35.*

## VERNISSAGES

### **VENDREDI 13 :**

**À 18H :** "CEnorando dans l'Hérault", à la cave coopérative de Montagnac.

**À 18H30 :** Jean-Michel Delambre, à la médiathèque aux Matelles.

**À 18H30 :** Hélène Lippi, à l'office de tourisme de Magalas.

**À 18H30 :** Alexandre Gilibert, à l'espace Molière à Agde.

**À 18H30 :** Julien Mortimer, au centre Ascaso-Durutti.

**À 18H30 :** Ismail Bahri, Claude Cattelain, Jesper Just, Adam Vackar, au FRAC OM.

**À 18H30 :** "La navigation lagunaire", au musée Henri-Prades à Lattes.

**À 19H :** Rosaura, à la Maison de la gravure Méditerranée.

**À 19H :** Mouss, à la chapelle des Capucins à Aigues-Mortes.

**ISMAÏL BAHRI, CLAUDE CATTELAIN,  
JESPER JUST, ADAM VACKA**

*"À la lumière", vidéos, art contemporain.*

*Du 14 avril au 9 juin, du mardi au  
samedi de 14h à 18h sauf jours fériés,  
au FRAC OM, 4 rue Rambaud.*

*04 99 74 20 35.*

## JENNIFER CAUBET

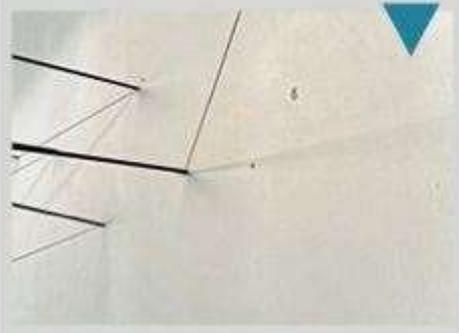
“Coordonnées en projection III”, art contemporain. L'artiste “redessine” l'espace du FRAC avec trois matrices en acier à partir de laquelle elle déploie des fils munis de flèches dans des directions précises grâce au tir à l'arc.

*Du 22 juin au 15 septembre, du mardi au samedi de 14h à 18h, au FRAC OM, 4 rue Rambaud (Gambetta). 04 99 74 20 35.*

## VERNISSAGES

### JEUDI 21:

**À 18H30 :** Jennifer Caubet,  
au FRAC OM.



Map

FRAC Languedoc-Roussillon

**Type** Institution/Stiftung  
**Address** 4-6, rue Rambaud  
 34000 Montpellier  
 France



**Phone** Public: +33 4 9974 2036  
 Telefax: +33 4 9974 0049

**URL** <http://www.fraclr.org>



Exhibitions/Newsticker	Date	Type	City	Country
<a href="#">Jennifer Caubet</a>	22.06.2018 to 15.09.2018	Exhibition	Montpellier	Frankreich
<a href="#">H. Beurel, B. Broisat, T. Brunet u.a.</a>	26.01.2018 to 24.03.2018	Exhibition	Montpellier	Frankreich
<a href="#">V. Betbeze, P. Clément, N. Roussière u.a.</a>	16.11.2017 to 13.01.2018	Exhibition	Montpellier	Frankreich
<a href="#">Arnaud Vasseux</a>	28.04.2017 to 09.09.2017	Exhibition	Montpellier	France
<a href="#">La peinture à l'huile...</a>	19.11.2016 to 21.01.2017	Exhibition	Montpellier	France

**SHOW MORE**



## JENNIFER CAUBET AU FRAC JUSQU'EN SEPTEMBRE

Vernissage : jeudi 21 juin à 18h30

Exposition : 22 juin au 15 septembre 2018



Pour son exposition d'été 2018, le FRAC Occitanie Montpellier présente le travail de Jennifer Caubet, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2008 après avoir suivi différentes formations à Toulouse, Barcelone et Tokyo. Sous le titre de *Coordonnées en projection III*, l'artiste réactive son triptyque sculptural *X.Y.Z. – O. – X.Y.*

Daté de 2015, cet ensemble n'a été déployé qu'une seule fois, lors de l'exposition personnelle *One Flat Thing*, aux Instants Chavirés à Paris (2015). A l'occasion de l'acquisition par le FRAC OM de la sculpture *X.Y.*, ces trois pièces sont réunies afin de « re-dessiner » l'espace d'exposition du Frac à Montpellier.

Discussion avec l'artiste : samedi 23 juin 2018 à 13h

Conférence de Jennifer Caubet, le samedi 15 septembre 2018, à [La Panacée](#)-MoCo dans le cadre de [Drawing Room 018](#)

Frac Occitanie - Montpellier

4 rue Rambaud, quartier Gambetta

Tramway ligne 3 : stations Saint-Denis ou Plan Cabanes

Du mardi au samedi de 14h à 18h - entrée libre

Exposition "Coordonnées en projection III" Jennifer Caubet | FRAC Occitanie Montpellier

PAR PHILIPPE CADU · 15/06/2018

Du 22 juin au 15 septembre 2018 – Vernissage jeudi 21 juin à 18h30 <http://www.frac-om.org>



Les trois sculptures de Jennifer Caubet sont des dispositifs de construction active de l'espace. Chacune d'elles consiste en une matrice en acier à partir de laquelle l'artiste déploie des fils munis de flèches dans des directions précises grâce au tir à l'arc. Ces fils tendus dessinent l'espace et l'occupent entièrement. Le protocole de réalisation de l'installation n'a rien d'intuitif ni d'aléatoire, ni d'ailleurs de purement physique. Pour agir, l'artiste conçoit une forme de « partition ». A partir du plan du lieu, cette partition matérialise par des traits et des codifications les gestes et mouvements nécessaires au déploiement des sculptures. Puis ce dessin, réalisé au graphite sur papier et présent dans l'espace d'exposition, est rendu effectif en tirant des flèches avec un arc à partir des trois matrices disposées à un endroit précis (X.Y.Z. est suspendue verticalement au plafond, X.Y. est accrochée horizontalement à un mur, et O. est posée au

sol). Chaque flèche tirée correspond à l'une des coordonnées du dessin, faisant passer la représentation plane dans l'espace tridimensionnel.

Chacune des trois sculptures matricielles obéit ainsi à un positionnement spécifique dans l'espace. A partir d'elles, c'est alors le corps de l'artiste, par la mise en œuvre de ses forces très concrètes, qui réalise l'inscription du « plan » dans l'espace réel, qui opère la projection de l'écriture graphique vers une écriture physique. Il s'agit donc, dans cette œuvre à la fois conceptuelle et performative, mentale et corporelle, d'un processus nouant la dimension subjective de l'artiste et l'objectivité du monde. En parcourant l'installation, chaque spectateur peut alors comprendre comment il « écrit » lui-même l'espace, à partir d'une élaboration subjective complexe. C'est comme si l'espace était envisagé selon deux formes de projection, l'une psychique et l'autre physique, dans un ensemble de mouvements possibles, infinis en droit mais finis en fait, car s'arrêtant nécessairement à certaines limites, celles-là mêmes qu'ont rencontrées les flèches tirées par l'artiste.

Coordonnées de projection III prend place de façon exemplaire, par sa rigueur, dans le questionnement des artistes contemporains sur l'espace. Il ne s'agit plus d'opposer le corps et l'esprit, l'énergie physique et la construction mentale, l'action et le langage. Jennifer Caubet s'efforce au contraire de mettre en œuvre l'unité des facultés et des énergies de son être pour construire un lien avec un lieu précis, lui-même doté de particularités, d'une identité propre. Ce faisant, elle invite chacun à comprendre la réalité singulière dans laquelle il se situe, réalité toujours élaborée en fonction de « coordonnées en projection » uniques.

Parallèlement à *Coordonnées en projection III*, le FRAC présente à Agde, dans l'exposition *Courant continu* trois autres sculptures de Jennifer Caubet, *Point Omega #1, #2 et #3*, qui posent d'autres enjeux d'espace, avec l'eau et la lumière.

Emmanuel Latreille - Directeur du Frac Occitanie Montpellier

**Discussion avec l'artiste: samedi 23 juin à 13h**

**Conférence de Jennifer Caubet: le samedi 15 septembre à La Panacée-MoCo dans le cadre de *Drawing room 018***

FRAC Occitanie Montpellier 4, rue Rambaud – 34006 Montpellier Tél. 04 99 74 20 35/36 Du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf jours fériés – entrée libre



ART | EXPO

Coordonnées en projection III

22 Juin - 15 Sep 2018

**Vernissage le 21 Juin 2018**

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

JENNIFER CAUBET

L'exposition « Coordonnées en projection III » au FRAC Occitanie Montpellier présente un triptyque sculptural de Jennifer Caubet qui conjugue l'énergie corporelle et la construction mentale, la performance et l'œuvre conceptuelle pour construire activement l'espace d'exposition.

« Coordonnées en projection III » : un triptyque sculptural de Jennifer Caubet

Alors que le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier vient d'acquérir la sculpture X.Y. de Jennifer Caubet, l'exposition permet de voir seulement pour la deuxième fois le triptyque qu'elle forme avec deux autres sculptures. Sous le titre Coordonnées en projection III est ainsi réactivé l'ensemble sculptural X.Y.Z. – O. – X.Y., réalisé par Jennifer Caubet en 2015.

Le triptyque sculptural de Jennifer Caubet relève d'une approche à la fois conceptuelle et performative, mentale et physique, et conjugue la vision subjective de l'artiste et l'objectivité du réel. Les trois pièces sont conçues comme des outils de construction active de l'espace. La réalisation de chacune d'elles suit une sorte de partition préalablement dessinée par l'artiste : à partir du plan du lieu, ce dessin au graphite sur papier détermine par des traits et des codes les mouvements et les gestes qui seront nécessaires au déploiement des sculptures.

Avec « Coordonnées en projection III », Jennifer Caubet redessine l'espace d'exposition

Suite à cette première étape, trois sculptures matricielles en acier sont disposées à des positions précises, la sculpture X.Y.Z. étant suspendue verticalement au plafond, la sculpture X.Y., fixée horizontalement à un mur, et la sculpture O., posée au sol, et le dessin est concrétisé par des fils munis de flèches que Jennifer Caubet tire avec un arc à partir de chaque matrice. Chaque flèche est tirée dans une direction spécifique qui correspond à l'une des coordonnées du dessin. Ainsi la représentation en deux dimensions est-elle projetée dans l'espace tridimensionnel. L'ensemble Coordonnées de projection III est particulièrement représentatif du questionnement des artistes contemporains sur l'espace. En mobilisant son propre corps et les forces concrètes de celui-ci pour faire passer une forme du plan à l'espace réel, Jennifer Caubet s'éloigne de l'opposition traditionnelle entre le corps et l'esprit, l'énergie physique et la conception mentale, l'action et le langage. Son triptyque sculptural met au contraire en évidence le caractère unifié des multiples compétences de son être et les exploite pour tisser un lien avec un lieu lui-même doté de caractéristiques propres. En traversant l'installation, chaque spectateur peut ainsi saisir comment il construit lui-même l'espace, à partir de « coordonnées en projection » subjectives et uniques

## JENNIFER CAUBET

“Coordonnées en projection III”, art contemporain. L'artiste “redessine” l'espace du FRAC avec trois matrices en acier à partir de laquelle l'artiste déploie des fils munis de flèches dans des directions précises grâce au tir à l'arc.

*Jusqu'au 15 septembre, du mardi au samedi de 14h à 18h au FRAC OM, 4 rue Rambaud (Gambetta). 04 99 74 20 35.*

SCULPTURE  
**JENNIFER CAUBET,  
« COORDONNÉES EN  
PROJECTION III »** Cette plasticienne  
déploie ses éléments sculpturaux en  
fonction de l'espace et de l'architecture  
du lieu qui l'accueille. Un travail  
rigoureux et précis mené selon un  
procédé particulier aboutissant au  
déploiement de fils munis de flèches,  
envoyées avec un arc dans des  
directions déterminées.

Jusqu'au 15 septembre, Fonds régional d'Art  
contemporain Occitanie Montpellier (Frac).  
4-6 rue Rambaud, Montpellier.  
Tél. : 04 11 93 11 60. [www.frac-om.org](http://www.frac-om.org)

JEAN-LOUIS LOSI - ©EZZA - STOCK.ADOBE.COM -  
AURELIEN MOLE

6 JUILLET 2018

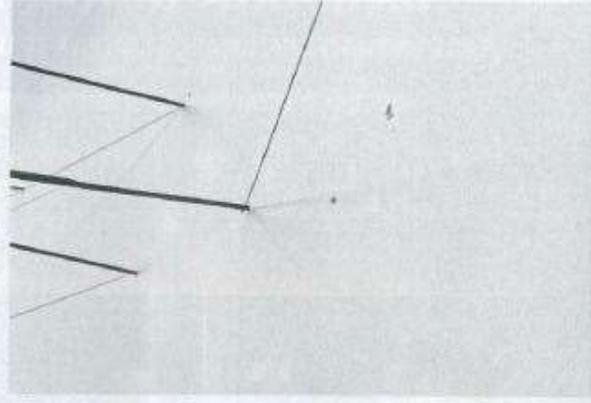




PHOTO JENNIFER CAUBET

## JENNIFER CAUBET, AMAZONE

Elle redessine l'espace du FRAC... avec un tir à l'arc. Jennifer Caubet, artiste contemporaine qui travaille le métal dans son studio d'Aubervilliers, expose au FRAC sa dernière œuvre, "Coordonnées en projection III", évolution de la première "Coordonnées en projection" qu'elle a réalisée en 2013 et exposée à Paris et à Lyon. Cette sculpture, composée de trois matrices en métal reliées par des cordons à des flèches tirées par l'artiste dans les murs, relève de la performance. En effet, l'artiste a pris des cours de tir à l'arc afin de la réaliser. Les tirs ne sont pas disposées aléatoirement mais selon un schéma effectuée en amont, ce qui donne le sens à la sculpture. Elle explique d'ailleurs son utilisation par la mythologie, qui fait écho aux Amazones, tout comme les fils proches de la figure d'Ariane. Le travail de Jennifer Caubet relie donc "l'archaïque et la technologie", comme elle l'expliquait récemment à *La Gazette*.

Thomas Porcher

Jusqu'au 15 septembre du mardi au samedi de 14h à 18h au FRAC OM, 4 rue Rambaud (Gambetta). 04 99 74 20 35.

## Horizons d'eau, SUR LE CANAL DU MIDI...

Comme chaque été, les FRAC délocalisent et réalisent d'idées inventives afin d'assurer leur fonction au service de l'art dit contemporain. Pour la deuxième fois, il s'agit d'un parcours en péniche, confiée à une artiste, en l'occurrence Maya Rachat qui nous immerge dans un univers coloré pour ainsi rappeler le monde subaquatique. Si la première étape débouche à Dieupentale (82), la seconde s'arrête à Toulouse, aux Abattoirs pour un formidable hommage rendu à Eduardo Chillida (cf. L'art-vues juin + ce numéro), maître incontesté de la sculpture, ibérique et basque, dont l'œuvre se caractérise par l'austérité et la puissance. Les œuvres de Chillida fonctionnent particulièrement en pleine nature. Mais on peut également apprécier leur justesse à échelle humaine, où l'on joue à armes égales avec elle. Elles ont la pérennité et l'universalité que leur apporte l'abstraction, nous leur apportent la temporalité. Elles résonnent et nous passionnent. Comme la péniche et les eaux. L'excursion maritime se poursuit, toujours dans la Haute-Garonne, en la mairie d'Argaives pour une immersion dans la couleur, jusqu'au 28 octobre. Jacques Monory, son bleu ou son rouge, et ses séries figuratives et narratives évoquant la violence urbaine, témoin d'une esthétique revendicative qui a marqué les années 70. A l'inverse, les tableaux de Thomas Kausel relèvent d'une rigueur géométrique qui prouve à quel point la couleur est l'unique objet de son sentiment. La partie photo est assurée par la regrettée Simone Villemeur Deloume. Fabrice Hyber a toujours témoigné d'un génie inventif, notamment dans son usage de la couleur, qu'il s'attaque à la végétation, aux animaux marins ou bien sûr au corps humain. Clément Thomas, complot le quintet. On ne pourra plus voir l'escalier performant à Castelmaclou quand paraîtront ces lignes, de même que les courses de voiture permises à Lézignan Corbières. En revanche, à Trèbes, Office du Tourisme, jusqu'au 30 sept, on assistera à la petite parade de l'art avec notamment le décapant contouraliste en sculpture de Tarop et Gabel. Richard Fauquet nous a habitués à ses personnages et objets organiques, souvent en verre, et à ses tables de ping-pong qui semblent jouer toutes seules. Enfin Bertrand Desotoux, célèbre aussi pour ses personnages hybrides sait mettre en scène des poupées qui se réinventent à notre vie quotidienne (On le retrouve aux Abattoirs, dans Grestie zero).



Installation de Jennifer Caubet

A la Dejarie, Maison du Port, près de Cassassonne, on a rendez-vous jusqu'au 24 août avec des corps émouvants que l'on associe si souvent au thème de l'eau, qu'il s'agisse des dessins ou volumes de Rina Benerjee ou des sculptures organiques et textiles de Cathy de Monchaux. Les photos de Javier Vallhonrat promettent des photographies de créatures de rêve. Celles de Géraldine Lay satisfont la curiosité du regard. Passons à Vertouac en Minervois, pour nous inciter à tourner notre regard vers le ciel, jusqu'au 9 sept, en compagnie d'Annelise Ragnio qui nous demande justement de lever les yeux, de nous plonger dans l'air pour flotter entre deux éléments. Laurent Grosso, de son côté, qui n'en finit pas de revisiter l'Histoire de l'art et notamment le tour de Babel, est présent grâce à une vidéo impliquant des nuées d'oiseaux (autour de St Pierre de Rome). On se replonge dans le passé avec la célèbre danse de la sorcière de Mary Wigman. Michel Aubry, qui a relaté le moriturage de Taffin, a dressé des murs entiers de tapis de guerre afghans, où interviennent des objets volants parfaitement identifiés. On aussi les réalisations de Jan Jacques Rullier inspirées de pierres mystiques, une installation de Joël Barguil à propos du noir firmament, et une vidéo ouverte au cosmos d'Edith Desjard. Un peu plus loin, dans le grand narbonnais, à l'Office de tourisme du Somail, jusqu'au 16 sept, nous sommes conviés aux spectaculaires clichés de piscines nocturnes et diurnes de Yohann Cozard, telles que nous ne les avons jamais imaginées et comme sorties de leur fonction usuelle pour faire valoir leur valeur plastique, si je puis dire... Si pour le Courant Continu au Moulin des évêques, nous renvoyons à l'article présent dans ce même numéro, et dont le rapport à l'eau se passe de commentaire, il n'en est pas de même pour l'installation de Jennifer Caubet, jusqu'au 15 sept, au FRAC, 2, rue Rambaud à Montpellier. L'espace est saturé de tiges métalliques fixées au mur par des sortes de flèche et qui y dessinent une toile d'araignée impénétrable, réalisée à partir de calculs savants, d'axes de rotation et de jeux évidents de perspective.

BTN

Tout l'été sur plusieurs départements.  
Tel. 04 99 74 20 35. [www.frac-om.org](http://www.frac-om.org) & [www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)

À MONTPELLIER DU 14 AU 16 SEPTEMBRE

## 9<sup>e</sup> édition de Drawing Room à Montpellier

Pour cette édition, le salon du dessin contemporain de Montpellier présentera un programme complet et ouvert, sur le principe d'un open space accueillant 16 solo show.

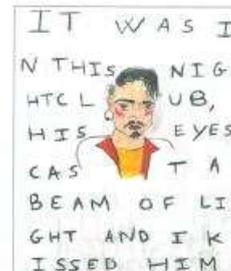
La 9<sup>e</sup> édition de Drawing room, salon du dessin contemporain, aura lieu du 14 au 16 septembre et accueillera 16 galeries, dont la présence inédite des galeries Anne Bonnaill, Valérie Delaunay, Mariska Hammoudi, La ferromanie, Larmoline et Nadja Vienne liste complète sur le site internet de l'événement. Depuis 2017, La Panacée-MoCoCo organise le salon avec l'association Les galeries de Montpellier-art contemporain et programme une série d'événements qui placent la figure du collectionneur au cœur du projet. En 2018, Nicolas Bourriaud, directeur général du MoCo, invite Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Famille Moulin, à proposer une sélection d'œuvres remarquables évoquant le dessin contemporain dans une approche singulière. Le Prix Galeries Lafayette, initié en 2016 par le groupe Galeries Lafayette, récompensera un artiste choisi parmi les solo show des galeries invitées. L'agence Tourne Sanchez Architecture et Urbainisme durables, nouveau partenaire de Drawing room parraine la Bourse Jeune création Tourne Sanchez Architecture, attribuée à une jeune diplômée des écoles supérieures des



- La Beauté de la peur - de Filipa Marizewicz

Beaux-Arts, suivant une sélection nationale, l'École Supérieure des Beaux-Arts MoCo, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, l'Espace Saint-Ray, le FRAC Occitanie Montpellier, ICI, le Centre Chorégraphique National de Montpellier s'associent à cet événement afin d'offrir au public toujours plus nombreux (16 000 visiteurs en 2017), un parcours artistique dans la ville. Une série de rendez-vous accompagne cette programmation dans la perspective de

proposer des approches riches et multiples du dessin contemporain. Parmi ceux-ci, une table-ronde Les collections communautaires, pour comprendre les démarches, motivations, modalités d'organisation etc. des clubs de collectionneurs et du parcours des intervenants, à l'auditorium de La Panacée-MoCo le samedi 15 septembre à 17h30. Le samedi 15 et dimanche 16 septembre, de 16h à 18h, les performances dessinées de Jérôme Souillot sont à découvrir. Deux confé-



- Bad words - de Soufiane Ababji

rences sont également prévues à l'auditorium de La Panacée-MoCo, l'une de Jennifer Caubet, samedi 15 septembre à 16h, et l'autre de Jean-Baptiste Farkas, dimanche 16 septembre à 15h.

MH

[www.drawingroom.fr/blog/](http://www.drawingroom.fr/blog/)

La Panacée - MoCo  
Centre d'art contemporain  
14 rue de l'école de pharmacie à  
Montpellier. [www.lapanacee.org](http://www.lapanacee.org)



EXPOSITION

## Rencontre entre art et technique

Le Frac Occitanie-Montpellier  
présente trois machines de guerre  
mystérieuses de Jennifer Caubet.

Venue de l'installation contextuelle (in situ), où les éléments assujettis au lieu doivent être détruits après usage, Jennifer Caubet conçoit des volumes qui peuvent dialoguer avec un lieu tout en restant autonomes, circuler en kit, être montrés aussi bien au repos que déployés dans l'espace. Souvent, ce sont les lieux qui arrêtent sa prise de pouvoir sur l'espace, tel un principe de réalité qui rappelle la notion d'« utopie réalisable » de l'artiste-architecte Yona Friedman, une des références de la plasticienne parmi celles des années 1960, de la New Babylon de Constant à Archigram. La sculptrice déploie donc des stratégies d'attaque du « cube blanc » pour imaginer une construction alternative qu'elle invite le spectateur à investir.

### Redessiner le monde

Dans la vaste salle d'exposition, l'artiste matérialise le dessin à partir des éléments basiques le composant (croix, ligne, point), à l'échelle de son corps qui vient planter des flèches dans les murs pour redessiner le monde. Une partition est affichée à l'entrée, figurant les allers et venues que l'archère a inscrits sur cette carte topographique ; elle s'aide également de maquettes, car il ne s'agit pas de tirs spontanés mais d'un stratagème émancipateur. Les murs portent les traces de loupés dus à la dureté des parois. Quant aux machines elles-mêmes, elles sont assemblées et soudées à l'atelier à partir d'un gabarit dessiné avec un logiciel 3D puis transcrit dans l'acier découpé au laser. La patine à l'hématite utilisée pour les éléments d'artillerie militaire leur donne une teinte sombre. Dans cette famille de trois pièces réalisées de concert, chacune a sa fonction et s'occupe d'une dimension qui conditionne sa forme et travaille selon une axonomie, du plan à la troisième dimension, quand les flèches sont tirées et tendent les fils auxquels elles sont reliées. Chacune propose un point de vue différent d'où partent les lignes fragiles des fils guidés par les flèches. En position de repli, ces sortes de matrices servant de carquois munis de bobines montées sur des roulements à billes se présentent comme des objets sculpturaux classiques, un rappel entre passé et futur, archaïsme et technologie expérimentale que l'action vient déconstruire. \*

LISE GUÉHENNEUX

Jusqu'au 15 septembre • Coordonnées en projection Ilix, exposition personnelle, Frac Occitanie-Montpellier et aussi, au Cap-d'Agde, « Courant continu », exposition collective organisée par le Frac au moulin des Evêques Jennifer Caubet, Points oméga #1.#2.#3.



#DAYSTUFF ▾ #INVITÉ(E)DELASEMAINE ▾ #PHOTO ▾ #TRENDART ▾ #LIFESTYLE ▾ #THEPLACE2B ▾ #CITYGUIDE ▾

#Événements, #TrendArt

## Montpellier : Les activistes de la Panacée-MoCo et Jennifer Caubet au Frac

*by Marie-Élisabeth de La Frossaye on 29 août 2018*

👁 136 Views | ❤ Like



Photos P. Schwartz

En partenariat avec les Abattoirs, Frac Toulouse (parcours le long du Canal du Midi, Horizons d'eau# 2), le **Frac Montpellier**, propose « **Coordonnées en projection III** » de Jennifer Caubet, une nouvelle partition in situ.

Cartographie, grille modulaire, psycho-géographie, axonométrie, conquête de l'espace, utopies architecturales des années 70 ou art minimal radical d'un Sol Lewitt, sont parmi les enjeux développés par l'artiste.

Cannibaliser, vampiriser l'espace, le réorganiser par la sculpture, y dessiner des alternatives virtuelles et narratives, tels sont les défis qu'elle se lance à travers le tir à l'arc et le dessin à partir de matrices spécialement conçues et pensées. Une écriture à la fois corporelle et tridimensionnelle, performative et mentale, subjective et rigoureuse où le spectateur est invité à jouer sa propre partition.

Jennifer Caubet est représentée par la galerie Jousse Entreprise, Paris.

### INFOS PRATIQUES :

Coordonnées en projection III de Jennifer Caubet

jusqu'au 16 septembre 2018

Frac Occitanie Montpellier

4-6 rue Rambaud,

34000 Montpellier

<https://www.frac-om.org>

Horizons d'eau, parcours d'art contemporain sur le Canal du Midi : les 10 institutions participantes :

<https://www.lesabattoirs.org/actions/horizons-deaux-2>

# EN REVENANT DE L'EXPO !

Chroniques et billets d'humeur

Jennifer Caubet – Coordonnées en projection III au FRAC Occitanie Montpellier

20 juin 2018 - par Jean-Luc Cougy



Pour l'été 2018, le **FRAC Occitanie Montpellier** présente le travail de **Jennifer Caubet**. Du 22 juin au 15 septembre, l'artiste réactive **Coordonnées en projection III**, un triptyque sculptural créé en 2015, lors de son exposition personnelle *One Flat Thing*, aux Instants chavirés à Paris. Chronique à suivre après un passage par l'espace d'exposition du **FRAC à Montpellier**.

Photos : Jean-Luc Cougy

À lire, ci-dessous, la [présentation de ce projet par Emmanuel Latreille, directeur du Frac Occitanie Montpellier](#). On trouvera également un [texte de Jennifer Caubet à propos de son travail](#). Ces documents sont extraits du dossier de presse.

Le **FRAC** présente à **Agde**, dans l'exposition **Courant continu** trois autres sculptures de **Jennifer Caubet**, *Point Omega #1, #2 et #3*. Cette exposition est une étape d'**Horizons d'eaux 2**, parcours d'art contemporain sur le Canal du Midi, réalisé en partenariat avec les **Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse**.

Les deux **FRAC d'Occitanie** proposent pour la deuxième année des expositions de leurs collections et des productions d'artistes dans dix villes ou sites aux abords du Canal du Midi.

#### En savoir plus :

Sur le [site du FRAC Occitanie Montpellier](#)

Suivre [l'actualité du FRAC Occitanie Montpellier](#) [sur Facebook](#)

Télécharger le [programme d'Horizons d'eaux 2](#) [sur le site des Abattoirs](#)

Sur le [site de Jennifer Caubet](#)

+ Reprise du dossier de presse

Mention

 Drawing Room 018 ► Conférence Jennifer Caubet ✓ Aimé en tant que votre Page ▼

7 septembre · 🌐

Jennifer Caubet, Coordonnées en projection III, vue d'exposition au FRAC Occitanie Montpellier, été 2018.  
Photo : Pierre Schwartz



 FRAC Occitanie Montpellier et Stéphanie Moussu

 J'aime  Commenter  Partager 

Mention

 **Bavardages & Bulle d'Art**  
22 août · 🌐

[Aimer en tant que votre Page](#)

Pour la dernière Bulle d'Art avant la rentrée, numéro double avec pas une, mais deux expos du FRAC Occitanie Montpellier : celle de Jennifer Caubet à Ville de Montpellier et l'expo collective "Hop, hop, pop !" à Bédarieux

 **PODCAST.AUSHA.CO**  
**[n°18] Des flèches, des chaises et des mannequins : deux expos du FRAC Occitanie | Ausha**  
Pour le dernier épisode avant la rentrée (et avant quelques changements de façade du podcast), je vous parle de deux expos vues pendant mes vacances, et organisées par le FRAC Occitanie-Montpellier (ex-FRAC Languedoc...

 FRAC Occitanie Montpellier, Julie Campos, Gouën Aelle et Fanny Cohen Moreau · 1 partage

[J'aime](#) [Commenter](#) [Partager](#)

### Réseaux sociaux Facebook Partages En revenant de l'expo

Mention

 **En revenant de l'expo**  
6 août · 🌐

Si vous êtes ou si vous passez à #Montpellier, Coordonnées en projection III de Jennifer Caubet propose une expérience de visite qu'il ne faut pas manquer !  
C'est au FRAC Occitanie Montpellier jusqu'au 16 septembre.  
A voir ce montage de l'exposition commenté par Jennifer Caubet  
Chronique à lire dans "En revenant de l'expo !" : <https://wp.me/p80K0C-6uX>

 **YOUTUBE.COM**  
**Jennifer Caubet – Coordonnées en projection III - Frac Occitanie Montpellier - 2018**  
Jennifer Caubet – Coordonnées en projection III - Frac Occitanie Montpellier - Du 21 juin au 16 septembre 2018 - Réalisation Aloïs Aurelle FRAC Occitanie Mon...

 Marine Lang, Annaëlle Leory et Lydie Marchi

[J'aime](#) [Commenter](#) [Partager](#)

Mention

 **Jean Luc Cougy**  
6 août · YouTube · 🌐

A voir cette vidéo du montage de l'exposition de Jennifer Caubet au FRAC Occitanie Montpellier.  
Si vous êtes ou si vous passez à #Montpellier, une visite s'impose !!  
Coordonnées en projection III est une installation et une expérience de visite qu'il ne faut pas manquer.  
Chronique à lire dans "En revenant de l'expo !" : <https://wp.me/p80K0C-6uX>

 **YOUTUBE.COM**  
**Jennifer Caubet – Coordonnées en projection III - Frac Occitanie Montpellier - 2018**  
Jennifer Caubet – Coordonnées en projection III - Frac Occitanie Montpellier - Du 21 juin au 16 septembre 2018 - Réalisation Aloïs Aurelle FRAC Occitanie Mon...

 Marine Lang, Gilbert Coqlane et 2 autres personnes

[J'aime](#) [Commenter](#) [Partager](#)

Mention



Jean Luc Cougy a partagé la vidéo de L'atelier A. - Arte Creative / ADAGP.

22 juin · 🌐

Il y a deux ans, L'atelier A. - Arte Creative / ADAGP avait consacré ce portrait à Jennifer Caubet. Elle expose actuellement Coordonnées en projection III au FRAC Occitanie Montpellier. Chronique à lire dans « En revenant de l'expo ! » : <https://wp.me/p80K0C-6uX>



2 331 vues

L'atelier A. - Arte Creative / ADAGP

19 octobre 2016 · 🌐

👍 Aimer en tant que votre Page

Jennifer Caubet propose une nouvelle lecture de l'espace architectural :

Influencées par les « utopies réalisables » de Yona Friedman et la radicalité de l'œuvr...

[Afficher la suite](#)

👍 FRAC Occitanie Montpellier, Lydie Marchi, Ramo Ramo et Keita Mori

1 partage

👍 J'aime

💬 Commenter

🔄 Partager

👇



En revenant de l'expo a partagé la publication de Jean Luc Cougy.

21 juin · 🌐

A ne pas manquer !

Coordonnées en projection III de Jennifer Caubet au FRAC Occitanie Montpellier #Montpellier.

Chronique dans « En revenant de l'expo ! » <https://wp.me/p80K0C-6uX>



Jean Luc Cougy a ajouté 7 photos.

21 juin · 🌐

Une expérience de visite forte et unique qu'il ne faut pas manquer !

Coordonnées en projection III de Jennifer Caubet au FRAC Occitanie Montpellier #Montpellier.

Chronique dans « En revenant de l'expo ! » <https://wp.me/p80K0C-6uX>

1 partage

👍 J'aime

💬 Commenter

🔄 Partager

👤 🌐

*Chopped'n screwed, atterrissage programme – collectif in extremis*  
*Du 28 septembre au 03 novembre 2018*

Nicolas Aguirre, Geoffrey Badel, Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Emile Copello, Marine Grabielle, Quentin L'helgoualc'h, Marion Lisch, Félix Mazard, Eva Mulleras, Pierre Peres, Chloé Viton.

[Site Web Blog en revenant de l'expo](#)



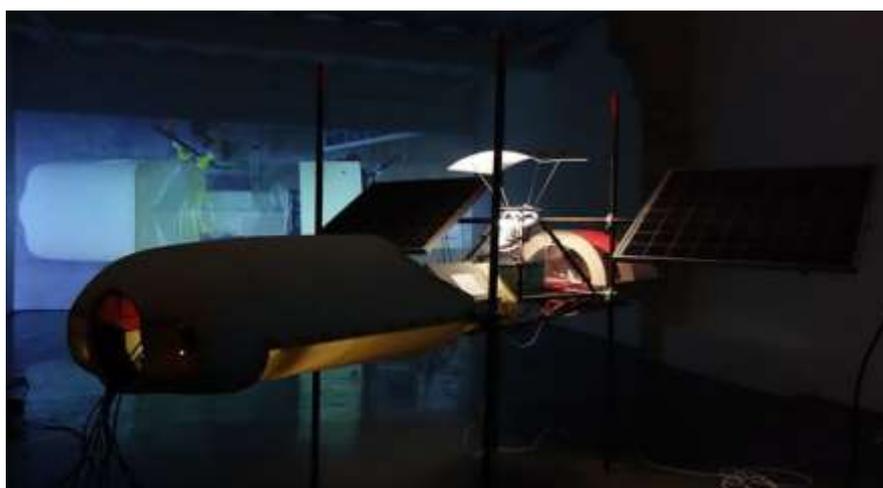
## CHOPPED'N SCREWED, ATTERRISSAGE PROGRAMME – COLLECTIF IN EXTREMIS AU FRAC A MONTPELLIER

25 septembre 2018

Jusqu'au 3 novembre 2018, le FRAC Occitanie – Montpellier accueille le Collectif In Extremis qui y présente « Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé », une installation incontournable...

Créé en 2016, ce collectif rassemble douze jeunes artistes issus des écoles des Beaux-arts de Montpellier, Paris et Toulouse : Nicolas Aguirre, Guilhem Causse, Marine Grabielle, Marion Lisch, Pierre Peres, Émile Copello, Geoffrey Badel, Quentin L'helgoualc'h, Chloé Viton, Éva Mulleras, Ekiem Barbier, Félix Mazard.

Le Collectif In Extremis se définit comme « une cellule protéiforme dispersée, qui se regroupe selon le temps et l'urgence de situations particulières. Elle vient habiter des espaces comme des prétextes pour y aménager une zone de création ».



Après plusieurs mois de résidence à Aperto en début d'année qui se sont traduits par trois ouvertures publiques, le FRAC Occitanie a invité le collectif début juillet. En finançant une production originale, il offrait son espace d'exposition à Montpellier pour une présentation à la fin septembre.



Emmanuel Latreille et une membre du Collectif In Extremis – Chopped’n Screwed, Atterrissage programmé au Frac à Montpellier

Pendant l’été, l’équipe installée successivement au FRAC, à l’École des Beaux Arts et à Aperto pour imaginer et mettre en œuvre « un travail hybride composé d’une machine-sculpture qui voyage dans le temps accompagnée d’un film retraçant ses souvenirs. S’inspirant de l’univers de la science-fiction, des nouvelles technologies, des énergies vertes et de la musique, il cherche à composer et décomposer une fiction d’un va-et-vient temporel et aléatoire »...

Avant d’atterrir au FRAC, la machine a exploré divers environnements, passant par Grenoble et Marseille, de paysages pastoraux en centres-villes, de cités périphériques en supermarchés...



Une partie du Collectif In Extremis en tournage pour chopped and screwed - 2018 © Collectif In Extremis

Née d’une réflexion autour du concept de « chopped and screwed », une version plus « mécanique » du copier/coller où on visse, la machine conçue par le Collectif In Extremis s’est posée pour quelques semaines au FRAC. Elle y marque « un temps de pause, un moment de concentration – in process. C’est ici qu’elle choisit de restituer, projeter et digérer ses souvenirs captés dont elle peine à retrouver la chronologie :

Des paysages dans la machine, de la machine dans le paysage, du paysage de la machine ?

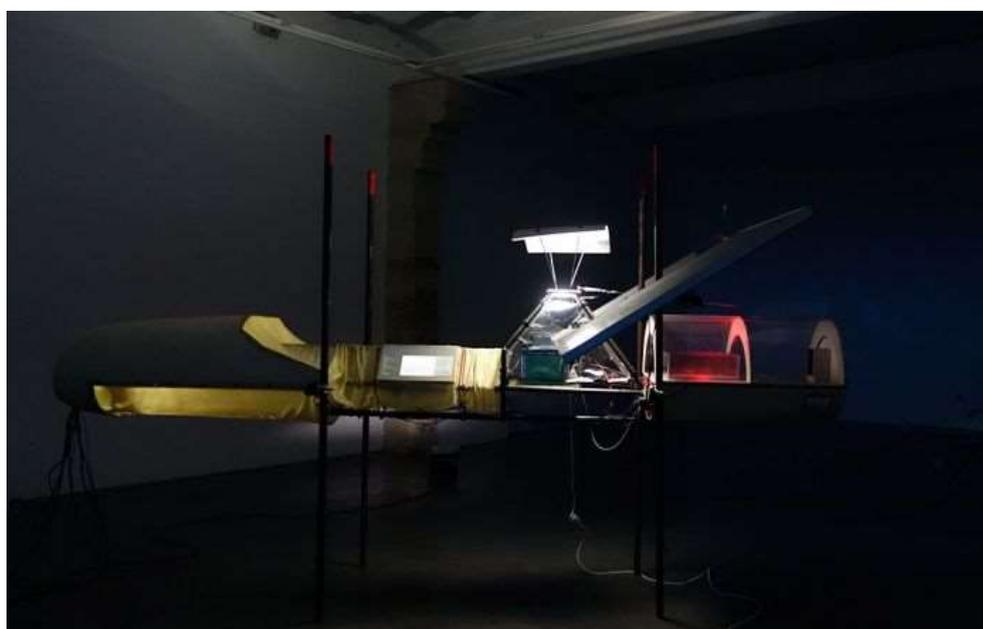
Et elle se voit la grosse machine que tout le monde fixe de leurs globes, ça lui est adressé, par kilomètre-heure. Il y a ce rooftop sur lequel elle attend et la nuit de mystérieuses silhouettes lui rôdent autour. Plus loin, les pieds dans l'eau, demain, affalée sur la zone. 33, 36, 37°C la maintenance ouvre le capot sud... »

« Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé » affirmait l'ambition « d'inviter le visiteur à « se déplacer dans l'engrenage d'un imaginaire bourré d'anachronismes, à divaguer dans un étrange biopic, à être connecté dans une espèce de scénario en roue libre... »



Collectif In Extremis - Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé au Frac à Montpellier

Sans aucun doute, l'objectif est parfaitement atteint. On reste stupéfait de constater l'habileté avec laquelle le Collectif In Extremis a conduit son projet. L'installation mise en place est entièrement maîtrisée et réussie. Elle offre une expérience de visite d'une qualité rare.



Collectif In Extremis - Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé au Frac à Montpellier

Dans une semi-pénombre, la machine est posée au centre de l'espace d'exposition sous l'ouverture zénithale. Dans ces entrailles, plusieurs dispositifs numériques analysent son environnement et un programme informatique construit aléatoirement un montage vidéo qui évoque des épisodes de son histoire. Celui-ci est projeté sur toute la largeur du mur au fond de la salle d'exposition...

Deux panneaux solaires semblent prêts à recharger les batteries en dehors des heures de visite...

Tout autour, dispersés dans l'espace, plusieurs dispositifs sont déclenchés irrégulièrement par le système... Certains sont « passifs », mais d'autres renvoient des informations au programme sur l'état de l'environnement. Sur la gauche, un scanner numérise périodiquement ce qui existe à proximité d'un des piliers de la salle.

En face, plusieurs capteurs analysent les vibrations émises par un autre pilier. Suspendu sur ce dernier, un vibromasseur soigneusement emballé dans des tissus entre en action par intermittence... Plus loin, un étrange dispositif semble être sensible aux déplacements d'air qui déclenchent un métronome caché dans la carlingue.

Près de l'entrée, une cellule photoélectrique détecte les formes d'un objet placé sur la platine d'un tourne-disque...

Toutes ces informations sont envoyées au système informatique de la machine qui transforme alors l'enchaînement des séquences vidéo qui sont projetées.

Machine à voyager, à dormir debout ou à rêver, « Chopped'n Screwed » nous raconte une histoire incertaine, sans cesse modifiée et renouvelée...

D'une certaine manière, l'installation du Collectif In Extremis joue le rôle d'un « Rabbit Hole » dans lequel le visiteur est invité à tomber...

Il serait regrettable de ne pas faire l'expérience que nous propose le Collectif In Extremis... On conseille donc vivement un passage par le FRAC à Montpellier !

Bien que plusieurs choses les distinguent, il est particulièrement intéressant de rapprocher l'énergie que dégage ce projet et celle que produit l'exposition du Wonder/Liber qu'accueille actuellement Mécènes du Sud Montpellier-Sète...

Souhaitons au Collectif In Extremis de trouver très rapidement des moyens et des espaces « pour y aménager une [nouvelle] zone de création ».

À lire, ci-dessous, le texte de présentation de « Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé » et quelques repères biographiques à propos des membres du Collectif In Extremis.

L'exposition est organisée avec le soutien de l'École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier – MOCO et de l'association – lieu d'Art Aperto, Montpellier

En savoir plus :

Sur le site du FRAC Occitanie – Montpellier

Suivre l'actualité du FRAC Occitanie – Montpellier sur Facebook et Instagram

Sur le tumblr du Collectif In Extremis

Suivre l'actualité du du Collectif In Extremis sur Facebook et Instagram

Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé – Collectif In Extremis : Présentation

Collectif In Extremis cherche une complémentarité des pratiques artistiques afin de développer un « oeuvrer ensemble ». Il ne cesse de repousser ses propres limites, en ne se reposant jamais sur une méthode de travail unique, un type d'espace ou une forme de projet. De cette capacité de métamorphose – fruit de l'émulation du groupe – vient la variété de formes plastiques dans lesquelles il tente de se trouver : installations, films, créations sonores et musicales, actions, écritures, éditions ou commissariat d'expositions.

Il existe plusieurs façons d'étirer le temps : Tomber sur un truc et en faire toute une montagne. Repartir...

Pour cette exposition, le Collectif In Extremis met en oeuvre un travail hybride composé d'une machine-sculpture qui voyage dans le temps accompagnée d'un film retraçant ses souvenirs. S'inspirant de l'univers de la science-fiction, des nouvelles technologies, des énergies vertes et de la musique, il cherche à composer et décomposer une fiction d'un va-et-vient temporel et aléatoire.

L'exposition est née d'une réflexion collective autour de la notion de « chopped and screwed », littéralement traduit par « coupé et vissé ». Ce terme désigne une technique de remix issue du hip-hop lancée dans les années 1990 aux États-Unis. Elle consiste en un ralentissement du tempo par l'usage de techniques telles que le scratching, le stop-time ou la modification d'une partie d'une chanson pour en faire une version « hachée ». Le collectif s'est essentiellement focalisé sur les gestes de cette pratique qui l'ont guidé

tout au long de son processus de création. Pour lui, « chopped » et « screwed », c'est prélever des données du réel et s'en servir comme mécanique de fiction(s) et de déformation.

À partir de ces idées, le Collectif In Extremis choisit de raconter le prélude d'une machine sensible :

On est peut-être déjà ou seulement revenus, pas bien longtemps comme une plombe à attendre sous le soleil. Il y a cette machine à voyager, à partir, à faire, à se raconter des histoires. On se pince pour savoir si on rêve ; elle aussi. On s'est fabriqué une machine à dormir debout. On est les pilotes d'un relais vers ? Mais de quelle course s'agit-il ? Et pourquoi s'affairer ? Ralentir : regarder la chose dans le truc de l'espace, dans le trou du commun et de l'exceptionnel, dans l'espace ample et primordial de son absurdité. La machine a de gros bras et les nôtres en plus. Elle concentre notre préoccupante envie de faire, notre poétique de l'urgence. Elle digère les morceaux et les laisse désordre nécessairement. Elle explore – On explore. Et on voit. Pour cela : Masser les arbres, éclairer au cm<sup>2</sup>, faire battre un coeur mobile à 8 entrées, scanner tout ce qui bouge, les passer au crible, faire tourner les masses... Pour rien : Imaginer. On était là, on y est, on y sera encore. C'est comme jamais et c'est tout à fait pareil... en boucle.

La machine atterrit au Frac pour marquer un temps de pause, un moment de concentration – in process. C'est ici qu'elle choisit de restituer, projeter et digérer ses souvenirs captés dont elle peine à retrouver la chronologie :

Des paysages dans la machine, de la machine dans le paysage, du paysage de la machine ?

Et elle se voit la grosse machine que tout le monde fixe de leurs globes, ça lui est adressé, par kilomètre-heure. Il y a ce rooftop sur lequel elle attend et la nuit de mystérieuses silhouettes lui rôdent autour. Plus loin, les pieds dans l'eau, demain, affalée sur la zone. 33, 36, 37°C la maintenance ouvre le capot sud...

Pour la réalisation du film, le collectif a démarré un road-trip en France, emportant la machine et ses outils comme membres extensibles. Chaque lieu de tournage est à la fois un décor pour le film et un environnement à traiter par la machine. Les membres du collectif tiennent un rôle à double casquette : ils sont techniciens de plateau autant que protagonistes immisçant la fiction dans le réel filmé. La machine est un prétexte-contexte pour tourner le film comme le film l'est pour animer la machine. L'espace du Frac est la scène de cette bipolarité.

L'exposition Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé invite le visiteur à se déplacer dans l'engrenage d'un imaginaire bourré d'anachronismes, à divaguer dans un étrange biopic, à être connecté dans une espèce de scénario en roue libre...

+ Collectif In Extremis : Repères biographiques

[Presse régionale La Gazette octobre à novembre, 3 numéros, 1581, 1582, 1583](#)

**COLLECTIF IN EXTREMIS**  
"Chopped'n screwed - Atterrissage programmé". Collectif de jeunes artistes montpelliérains.  
*Jusqu'au 3 novembre, du mardi au samedi de 14h à 18h, au FRAC OM, 4 rue Rambaud. 04 99 74 20 35.*

ART | EXPO

**Chopped'n Screwed 28 Sep - 03 Nov 2018**

**Vernissage le 27 Sep 2018 \_ Frac Occitanie Montpellier \_ Collectif in extremis**

L'exposition « Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé » au FRAC Occitanie Montpellier présente une œuvre hybride, entre film et sculpture, du Collectif in Extremis. Inspirée par science-fiction, les nouvelles technologies et les énergies vertes, cette création explore des façons de prélever des éléments du réel et de les utiliser comme outils de fiction et de déformation.



Collectif In Extremis. Chopped'n Screwed. Atterrissage programmé. 2018.  
Court. FRAC OM. © Collectif In Extremis.



L'exposition « Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé » au Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier met à l'honneur les recherches pluridisciplinaires du Collectif in Extremis autour de l'œuvre collaborative.

**« Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé » : se servir du réel comme outil de fiction**

L'exposition « Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé » est le fruit d'une réflexion collective au sein du jeune Collectif in Extremis autour de l'expression « chopped and screwed », issue du milieu du hip-hop où elle désigne une

technique de remix qui consiste en un ralentissement du tempo et en la modification d'une chanson en une version « hachée ».

En se concentrant sur les gestes de cette pratique, le collectif les a transposés dans le domaine plastique pour faire des notions de « chopped » et « screwed » des façons de prélever des éléments du réel et de s'en servir comme outils de fiction et de déformation.

Créé en 2015, le Collectif In Extremis regroupe douze jeunes artistes : Nicolas Aguirre, Geoffrey Badel, Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Emile Copello, Marine Grabiél, Quentin L'helgoualc'h, Marion Lisch, Félix Mazard, Eva Mulleras, Pierre Peres et Chloé Viton. Il a pour objet la recherche d'une complémentarité des pratiques artistiques dans le but de développer un « œuvrer ensemble ». Pour cela, il ne cesse de se renouveler, changeant constamment de méthode de travail, de type d'espace et de forme de projet, abordant aussi bien l'installation, que la création sonore, le film, l'écriture, l'action, l'édition et le commissariat d'expositions.

### **« Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé » : une œuvre hybride du Collectif in Extremis**

L'exposition « Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé » présente une œuvre hybride composée d'une machine-sculpture et d'un film. À partir des idées développées en son sein sur les notions de « chopped » et « screwed », le collectif produit une fiction autour d'une machine sensible qui voyage dans le temps. Le film a été réalisé au cours d'un périple à travers la France dans lequel le collectif a emporté la machine : chaque lieu de tournage constitue à la fois un décor pour le film et un environnement à capter par la machine.

Il se dégage une dualité entre le réel filmé et la fiction qui s'y immisce, entre la machine, prétexte et contexte du film, et le film, prétexte et contexte d'animation de la machine. La machine, atterrie au Frac, y trouve un moment de pause, au cours duquel elle digère, restitue et projette, par le film, les éléments qu'elle a captés mais dont elle peine à retracer la chronologie. Inspiré par la science-fiction et les nouvelles technologies, mais aussi les énergies vertes et la musique, l'ensemble vise à composer et décomposer un va-et-vient temporel et aléatoire

Geoffrey Bablot. Travailler en collectif s'inscrit de plus en plus le paysage artistique contemporain. Ce choix d'œuvre éveille souvent de nouvelles perceptions et des questionnements sur la création. Depuis ces dernières années, nous en avons fait deux rendez-vous des rendez-vous d'artistes et de la scène en concertant, au sein même d'un événement public, à l'image du Collectif In Extremis - les pages tournent de leur exposition. Cela représente pour certains un moyen d'être mieux valorisés et ainsi grâce au regard public, sans être qu'ils puissent avoir leurs créations.

Cette manière de collecter semble liée au regard de plus en plus porté d'un monde individualiste auquel de nombreux artistes ne s'identifient plus. La conception de l'art ne tient que l'essentiel - qui permettrait à des artistes une réflexion collective et le rassemblement autour d'un médium ou d'une esthétique commune - n'est plus le mot d'ordre dans le monde artistique et le travail en collectif tend à être la même activité à l'opposé et à l'inverse.

« **CE QUI NOUS INTERESSE, C'EST DE FAIRE L'EXPERIENCE D'UNE AUTRE POSTURE QUI N'EST PLUS CELLE DE L'ARTISTE, MAIS DU COMMISSAIRE.** »

indivision. En effet, ce n'est plus le rassemblement autour de pratiques artistiques semblables qui lie les artistes entre eux, mais plutôt l'envie de travailler ensemble pour inventer, partager et échanger des idées communes et des points de vue qui diffèrent parfois. L'écoute et la prise en considération des avis de tous les membres peuvent être des points cruciaux dans la dynamique du collectif. Cette mise en commun peut être de la démarche collective des membres - confrontés coprésents à de nombreux points de vue différents, certains ont des points de vue très différents. Il y a parfois une confusion qui entraîne des questionnements finalement et qui crée de vrais questionnements dans le collectif - souligne Geoffrey Bablot.

Concrètement de réflexion du Collectif In Extremis apparaît grâce à la discussion, au partage, à un regard plus juste envers la pratique artistique. Tous ces éléments suscitent l'envie d'un plaisir commun admissible que l'on n'aurait pas à qualifier d'intelligence collective.



© M

**L'ESPACE D'EXPOSITION COMME LIEU D'EXPERIMENTER**

Il faut d'explorer ce champ d'une signification très forte pour le collectif, c'est finalement et surtout pour « faire l'expérience d'une autre posture qui n'est plus celle de l'artiste, mais du commissaire » explique Geoffrey Bablot. Cette posture et regard apprennent et se font d'ailleurs, sur deux niveaux d'art et de commissaire apprennent complémentaires et prévalent pour le collectif qui souhaite renouveler en permanence son approche de l'exposition Nicolas Aguire explique d'ailleurs que « pour les quatre événements proposés à la galerie Aguire, l'intention était de bouleverser l'espace. L'intention était de changer le regard de l'espace de la galerie. Avec le Collectif In Extremis, les lieux d'exposition sont mis à l'épreuve et discutés. Il s'agit d'expérimenter - à l'instar d'un questionnaire. Ces expérimentations collectives sont possibles grâce à un commissariat flexible et des ateliers d'exposition courts qui favorisent parfois une réflexion, l'effet d'immersion et de « vivre avec ». Ce caractère éphémère grâce à la réception est activement recherché par les membres du collectif et permet de faire émerger des questionnements et une certaine curiosité qui implique un partage amical avec les visiteurs.

Geoffrey Bablot explique à propos de l'atelier collectif lors de notre entretien - proposé à la galerie Aguire en mars dernier que « les gens sont arrivés et se sont retrouvés face à une galerie autre que celle avec un tas de œuvres, de scène de lieu ou les d'un objet et un lieu habitué au lieu sans habitude en mode d'installation. L'intention était aussi à son corbe et le public, certes, pas gagné pour le second événement du collectif in effet, pour les membres : « Le but est de créer l'effet de surprise. L'effet de surprise est ce qui permet le questionnement et la rencontre avec le public finalement » souligne Nicolas Aguire. Durant cette même réalisation, le proposition également au même endroit dans un espace de - alors même et l'expérience collective en Galie d'ailleurs.

Renouveler les espaces pour surprendre l'œil des membres du Collectif In Extremis, mais aussi et est cependant à concevoir et tant que moyen de modifier l'œil selon laquelle l'exposition se doit d'être interactive, vive et accessible pour proposer finalement au visiteur d'expérimenter et d'explorer, de s'immerger dans un espace de œuvre, de modifier la proposition.



© M



**REPORTAGE LE COLLECTIF IN EXTREMIS**

Depuis 2015, les deux artistes membres du Collectif In Extremis ont tenté de multiplier les propositions artistiques. Que ce soit lors d'actions collectives, lorsqu'ils investissent le lieu d'exposition de la galerie Aguire à Montpellier pour le transformer en espace performant, pour proposer aux visiteurs d'assister à un après-midi expérimental et sonore ou bien de les placer en Galie d'ailleurs le temps d'une exposition, le collectif s'inscrit par sa pluralité de choix et de programmations artistiques. De la projection de films, à l'installation, en passant par une réflexion sur l'aspect scénographique, le collectif intègre et se fait de par une approche artistique novatrice qui ne repose pas sur l'habilitation d'un médium particulier Nicolas Aguire, Geoffrey Bablot, Elvira Barbet Oriole Corfido, Marine Gabriel, Quentin Ledigoualch, Marion Lisch, Niko Mazari, Susi Mullins, Pierre Ponce, Clotilde Viton et Guillaume Guerin - tous issus des écoles des Beaux-Arts de Montpellier, Paris et Toulouse - travaillent ensemble artistes et artisans et proposent l'exposition Chopped N' Served d'ailleurs programmée du 18 septembre au 13 décembre 2018 dans l'espace du FRAC Occitanie. Retour sur le parcours exemplaire d'un collectif dont les membres se sont donnés pour mission, d'ouvrir ensemble, à l'instar de Bablot.

78 | L'ARTISTE

**UNE VISION DE L'ART EN COLLECTIF**

Pour une vision de l'art en collectif et une importance primordiale pour leurs sensibilités artistiques personnelles et communes qui les animent et les motivent, les deux artistes présents au sein du collectif travaillent ensemble pour leur productions artistiques parfois très fédératives à une réflexion sur ce qui fait art pour eux. Ils expliquent : « La raison pour laquelle nous nous sommes réunis, n'était pas pour travailler un acte politique, mais plutôt pour s'entraider, rassembler nos connaissances, avoir un réel poids, confronter nos points de vue, accepter des choix, travailler-vivre-ensemble, proposer une vision de l'art en collectif. »

Geoffrey Bablot, un des membres du collectif, explique lors de notre entretien que la vision du monde artistique du Collectif In Extremis « se base essentiellement sur l'humain, tant dans les choix artistiques du collectif, que dans les discussions, que cela est éminemment lié à une certaine approche commune de la relation artistique, soit parce qu'une œuvre les a touchés, ou qu'ils tentent d'accorder sur un propos. » Comme indéniablement, l'effet de groupe permet une réflexion élargie et permet de se voir du collectif. Pour eux, la mise en commun implique une primauté collective. « On a des horizons évidents qui caractérisent le collectif et ce qui leur permet finalement de définir leur approche de l'art en collectif. Elle s'inscrit en effet dans une des premières formes de l'usage.



© M

**CHOPPED N' SCREWED : ATERRISSAGE  
PROGRAMMÉ : LE CORPS ET LE CERVEAU DU  
COLLECTIF IN EXTREMIS**

Pour l'exposition *Chopped N' Screwed Atterrissage programmé*, c'est une toute autre proposition qui est montrée au public du 28 septembre au 3 décembre 2018 dans l'espace d'exposition mis à disposition par Emmanuel Latreille - directeur du FRAC - puisque Geoffrey Badel rapporte que cette fois-ci, le collectif « souhaitait expérimenter autre chose, changer les pratiques habituelles ». *Chopped N' Screwed Atterrissage programmé* invite le spectateur à « se déplacer dans l'engrenage d'un imaginaire bourré d'anachronismes, à divaguer dans un étrange biopic, à être connecté dans une espèce de scénario en roue libre... » Une seule œuvre est exposée dans l'espace avec une sculpture qui restitue des instants provenant d'un road trip filmé par des membres du collectif et qui concrétise également « toutes les envies et aspirations du collectif durant ces dernières années. »

Bien que Nicolas Aguirre explique que "l'idée du collectif est d'impliquer d'autres personnes qui ne sont pas forcément liées au collectif" - et ce fut le cas pour Cellule de dégrisement où d'autres artistes, extérieurs au Collectif, avaient participé à l'exposition - pour *Chopped N' Screwed Atterrissage programmé*, l'œuvre est produite par tous les membres d'In Extremis exclusivement. À travers cette « machine sensible », c'est toute l'âme du collectif qui est révélée aux visiteurs et le titre évocateur *Chopped N' screwed* emprunté à la culture populaire, semble rappeler que chacun des douze membres du collectif a ajouté un morceau de sa créativité dans la réalisation de cette machine.

*Chopped N' screwed* qui signifie « coupé et vissé » désigne une « technique de hip-pop qui permet de prendre un morceau de musique déjà existant, un sample, ce qui permet de lire, d'avoir une lecture complètement différente de l'origine, avec un temps plus ralenti » rapporte Geoffrey Badel. Cette machine sensible hors du temps restitue donc le voyage des membres du collectif, en tant que trace et restitue l'environnement auquel ils ont été confrontés durant ce road trip, comme des bouts de sample qui seraient issus d'expériences humaines. La dimension écologique et l'intérêt pour l'impact énergétique de la machine a également été pensé car la machine est auto-suffisante elle « s'alimente elle-même

grâce au soleil et avec des batteries présentes à l'intérieur grâce à des outils complètement fictifs qui sont reliés à elle » souligne Nicolas Aguirre. Le collectif In Extremis s'immisce avec *Chopped N' Screwed Atterrissage programmé* à la frontière du réel et de la fiction où la machine présentée semble

**"L'ESPACE DU FRAC EST PENSÉ COMME  
L'ESPACE MENTAL DE LA MACHINE,  
COMME L'ESPACE DE RESTITUTION DE  
SON ROAD TRIP, C'EST UN ENDROIT  
D'ATERRISSAGE OÙ ELLE SE REPOSE  
MAIS RIEN NE DIT QU'APRÈS ELLE SE RE-  
TÉLEPORTE DANS UN AUTRE ESPACE. A  
TOUT MOMENT ELLE PEUT PARTIR. "**

matérialiser le "produire-ensemble" revendiqué et chéri par les douze membres du collectif. Attention de ne pas oublier l'habitude qu'a le collectif de nous surprendre, car l'espace du Frac "est un endroit d'atterrissage où la machine se repose, mais rien ne dit qu'après elle se re-téléporte dans un autre espace. À tout moment elle peut partir." Il ne nous reste plus qu'à guetter son potentiel départ ou à se délecter de son intemporelle présence.

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER 4-6, RUE RAMBAUD BP 11032  
34006 MONTPELLIER CEDEX 1

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H  
FERMÉ LES JOURS FÉRIÉS.



■ **Le FRAC** (4, rue Rambaud à Montpellier) présente, lors de cette rentrée, une exposition qui pourrait faire date car elle est le fruit d'un travail commun, le Collectif *In extremis* s'étant donné pour devise d'œuvrer ensemble, à douze en l'occurrence, un nombre qui fait qu'on le retient. Le projet s'articule autour d'une machine à remonter le temps et d'un film. Les douze créateurs sont jeunes et issus des écoles d'art dont Toulouse et Montpellier. Cette initiative est d'autant plus sympathique qu'elle rappelle les revues et mouvements des années 60, 70 qui ont généré les grands noms de notre temps. Il y a trop d'égo dans le milieu de l'art, et de narcissisme de la petite différence. Le collectif *In extremis* pourrait faire bouger cela et ouvrir de nouvelles pistes : performatives, iconiques, sonores, musicales, scripturales sociologiques et artistiques tout simplement. Une expo à voir impérativement pour mieux comprendre l'art de demain. Car l'extrême suppose le passage à un autre mode.

> **Frac Occitanie-Montpellier**  
4, rue Rambaud, 04 99 74 20 35  
> **Horizons d'eaux #2**, Parcours  
d'art contemporain et d'art  
vivant sur le canal du Midi.  
Tout pour la couleur, exposition  
collective, collection Frac  
Occitanie – Montpellier.  
Jusqu'au 28 octobre  
> **Chopped and Screwed**,  
atterrissage programmé,  
28 septembre – 3 novembre

 **Jean Luc Cougy**  
25 septembre, 18:43 · 🌐

Bientôt Le Collectif In Extremis présente « Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé » au FRAC Occitanie Montpellier à #Montpellier :



ENREVENANTDELEXP.COM  
**Chopped'n Screwed - Collectif In Extremis au Frac à Montpellier**  
Cet automne, le FRAC Occitanie – Montpellier invite le Collectif In Extremis pour « Chopped'n Screwed,...

FRAC Occitanie Montpellier, Marine Lang et Judith Hassine 1 partage

J'aime Commenter Partager

Mention

 **En revenant de l'expo**  
25 septembre, 18:28 · 🌐

Bientôt Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé – Le Collectif In Extremis au FRAC Occitanie Montpellier à #Montpellier  
<https://www.enrevenantdelexpo.com/.../choppedn-screwed-atter.../>



ENREVENANTDELEXP.COM  
**Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé – Collectif In Extremis au Frac à Montpellier %%**

FRAC Occitanie Montpellier 1 partage

J'aime Commenter Partager

Attention

isdaT Institut supérieur des arts de Toulouse a partagé votre événement.  
25 septembre, 11:55

isdaT beaux-arts / actu diplômé  
Félix Mazard, diplômé DNSEP 2018 de l'isdaT beaux-arts, expose avec Le Collectif In Extremis au FRAC Occitanie Montpellier du 28 septembre au 3 novembre 2018 — vernissage le jeudi 27 septembre à 18h30!



JEU, 27 SEP  
Vernissage Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé  
FRAC Occitanie Montpellier - Montpellier  
112 participant(s) - 278 intéressé(s)

FRAC Occitanie Montpellier

J'aime Commenter

Atelier Triptyque a partagé votre événement.  
25 septembre, 18:30

Save the date. Vernissage du Le Collectif In Extremis ce jeudi 27 FRAC Occitanie Montpellier.



JEU, 27 SEP  
Vernissage Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé  
FRAC Occitanie Montpellier - Montpellier  
112 participant(s) - 278 intéressé(s)

FRAC Occitanie Montpellier, Yéléna Ash et Pepe Rt

J'aime Commenter

Mention

**FRAC Occitanie Montpellier** a partagé son événement.  
13 septembre, 18:38

- Prochaine exposition au FRAC Occitanie Montpellier  
\*\* Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé \*\*  
COLLECTIF IN EXTREMIS



**JEU, 27 SEP**  
**Vernissage Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé**  
FRAC Occitanie Montpellier - Montpellier  
112 participant(s) · 278 intéressé(s)

Marine Yellin, Axelle Gattier et 2 autres personnes

J'aime Commenter

Mention

**En revenant de l'expo**  
29 septembre, 18:56

À ne pas manquer : « Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé » du Le Collectif In Extremis au FRAC Occitanie Montpellier #Montpellier !  
Chronique à lire dans « En revenant de l'expo ! » : <https://wp.me/p80K0C-6T9>



YOUTUBE.COM  
**Collectif In Extremis Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé au Frac à Montpellier**  
Collectif In Extremis - Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé au Frac à Montpellier

Marine Lang et Denis Brun

J'aime Commenter Partager

Mention

**Jean Luc Cougy**  
29 septembre, 18:55 · YouTube

À ne pas manquer : « Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé » du Le Collectif In Extremis au FRAC Occitanie Montpellier #Montpellier !  
Chronique à lire dans « En revenant de l'expo ! » : <https://wp.me/p80K0C-6T9>



YOUTUBE.COM  
**Collectif In Extremis Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé au Frac à Montpellier**  
Collectif In Extremis - Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé au Frac à Montpellier

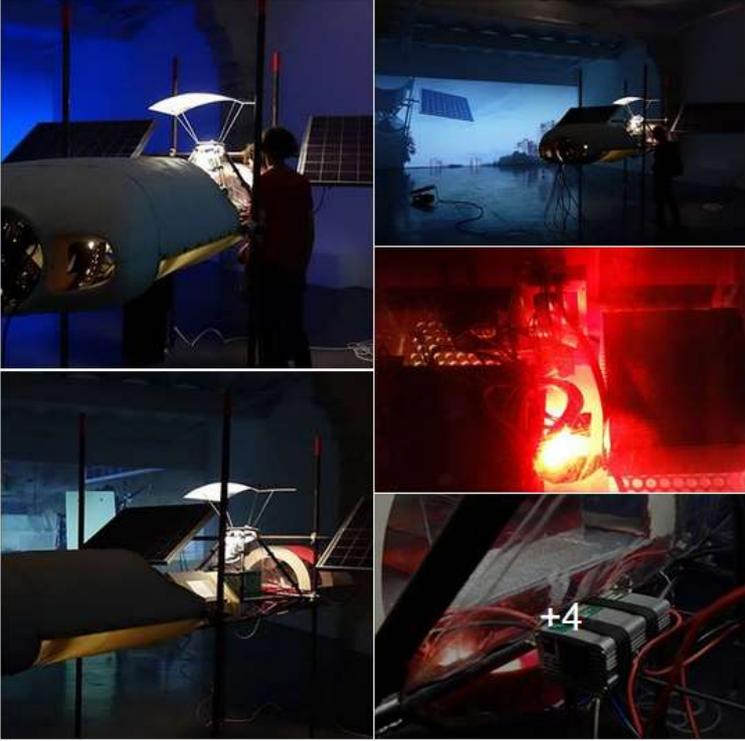
Marine Lang et Denis Brun

J'aime Commenter Partager

Mention

 **Jean Luc Cougy** a ajouté 8 photos.  
29 septembre, 19:07

À ne pas manquer : « Chopped'n Screwed, Atterrissage programmé » du Le Collectif In Extremis au FRAC Occitanie Montpellier à #Montpellier !  
Chronique à lire dans « En revenant de l'expo ! » : <https://wp.me/p80K0C-6T9>



Yann Dumoget, Marine Lang et 4 autres personnes 6 partages

J'aime Commenter Partager

Mention

 **Le Collectif In Extremis** a partagé l'évènement de Espace Saint-Ravy.  
29 août

Avant à la prochaine exposition du Collectif In Extremis "Chopped N'Screwed, Atterrissage programmé" qui aura lieu au FRAC Occitanie Montpellier fin septembre, nous vous invitons à la première exposition personnelle de Geoffrey Badel, membre du collectif, le 12 septembre à partir de 18h30 à l'Espace Saint Ravy



MER, 12 SEP  
**Vernissage "Words of ghost world"**  
Espace Saint-Ravy · Montpellier

Art · 374 personnes

Lőkös Debreceni, Sylvain Grout et 11 autres personnes

J'aime Commenter

Mention



Le Collectif In Extremis a changé sa photo de couverture.  
8 août · 🌐

Aimer en tant que votre Page

PM-10

Action collective dans un environnement toxique  
(mars 2018)

Le Collectif prépare actuellement leur prochaine exposition au FRAC Occitanie Montpellier qui débutera le 27 septembre...



Lökös Debrecenti, Emmanuel Latreille et 7 autres personnes

ité

J'aime

Commenter

Partager

👤

## Temps d'un espace-nuit

Du 17 novembre 2018 au 5 janvier 2019

Marion Chambinaud, James Joffrin, Rébecca Konforti, Linh Nguyen

Exposition réalisée dans le cadre de Post\_Production,

We Frac 2018

[Consulter la revue de presse de Platform](#)

Site web de l'académie de Montpellier

<http://disciplines.ac-montpellier.fr/arts-plastiques/frac-languedoc-roussillon-temps-d-un-espace-nuit>

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://disciplines.ac-montpellier.fr/arts-plastiques/frac-languedoc-roussillon-temps-d-un-espace-nuit>. The page features the logo of the Académie de Montpellier and the title 'Temps Espace-Nuit'. It includes a navigation menu with categories like 'ART & CULTURE', 'ACTIVITES DANS LA DISCIPLINE', and 'CERCLE D'ETUDE'. The main content area displays the exhibition details: 'Exposition du 18 novembre 2018 au 5 janvier 2019', 'Verrouillage samedi 17 novembre 2018 à 17h à l'occasion du WE FRAC 2018', and the names of the artists: Marion Chambinaud, James Joffrin, Rébecca Konforti, Linh Nguyen. A section titled 'POST\_PRODUCTION' explains the program's goal of supporting young artists. The footer contains links for 'Liens institutionnels', 'Liens partenaires', and 'Liens pratiques', along with a 'Contacter l'inspection' button.

**fiac!** FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN 17-20 OCTOBRE 2023, PARIS

Boutique Espace VIP

À PROPOS FRAC GALERIES FRAC PROJETS FRAC HORS LES MURS FRAC PROGRAMMES AGENDA PARTENAIRES

FRAC OCCITANIE-MONTEPELLIER

**FRAC OCCITANIE-MONTEPELLIER**

Fondé en 1982, le Frac Langueval-Fauschilles devenu Frac Occitanie Montpellier en juin 2017, est une collection ouverte toutes générations et médiums confondus. Elle compte plus de 2 600 œuvres représentatives de la pluralité des arts de la création contemporaine. Sa diversité résulte d'une volonté d'être en phase avec les recherches artistiques et de valoriser des démarches originales en constituant notamment des ensembles d'œuvres, d'archives ou de mouvements.

Fondée d'œuvres de la collection est un véritable regard à l'image. Que ce soit dans les domaines traditionnels de la peinture, de la sculpture, du dessin, ou sur une scène des appels d'art contemporain de la modernité (photographie, cinéma, vidéo...), les arts de la représentation sont très exploités dans ce fonds. Plus on connaît par ailleurs, après plus de 30 années d'acquisition, que sont nées et seules prémisses de la création contemporaine : les œuvres n'ont pas que des formes, ou des langages, ils inventent aussi des processus de création qui « jouent » les médiums – classiques ou technologiques – pour les dépasser. C'est en cela que l'on constate une « hybridation » des techniques et que, compte tenu des milieux culturels importants dans les réseaux, les œuvres de l'art contemporain, depuis 2011, ont été privilégiées dans la collection. Par exemple les œuvres de Pierre Soulages, Daniel Belyaev, Sarah Boyer, Thibault Bureau, Jean-Paul Douris, Julien Dubois, Nina Chelidze, Depuis et Lacombe, Bernard Descombes, Jean-François Delisle, Trevor Gault, Emily Hunt, Hedi Palacin, Julien Tzani, David White...

En vue de ses missions historiques, le Frac OI gère le site [www.artcontemporain-languevalfauschilles.fr](http://www.artcontemporain-languevalfauschilles.fr) offert à chaque amateur ou professionnel, l'accès à l'information la plus large et la plus complète sur l'art contemporain en région.

**EXPOSITION EN COURS**

Contre-nuit  
Nelson Chambravo, James Jullien, Rebecca Horn, Lutz Aymer, Heungsik 2020 du dispositif Parc, Production destinée aux lieux artistiques diplômés de la Région Occitane d'Art d'Occitanie  
Du 17 novembre 2022 au 28 janvier 2023

**INFORMATIONS PRATIQUES** **ADRESSE** **HORAIRES**

Frac Occitanie Montpellier  
4 rue Rambaud  
34000 Montpellier

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h



institut supérieur  
des arts  
de Toulouse  
beaux-arts  
spectacle vivant

l'institut beaux-arts spectacle vivant programmation ressources international la recherche EN

Hors les murs [IsdaT beaux-arts](#)  
**Temps d'un espace-nuit**  
du 18 nov. 2018 au 5 janv. 2019  
expositions

vernissage samedi 17 novembre 2018 - 17h  
Frac Occitanie Montpellier

Avec Marion Chambréaud, James Joffrin, Rebecca Konforti (diplômée de l'IsdaT beaux-arts) et Linh Nguyen.

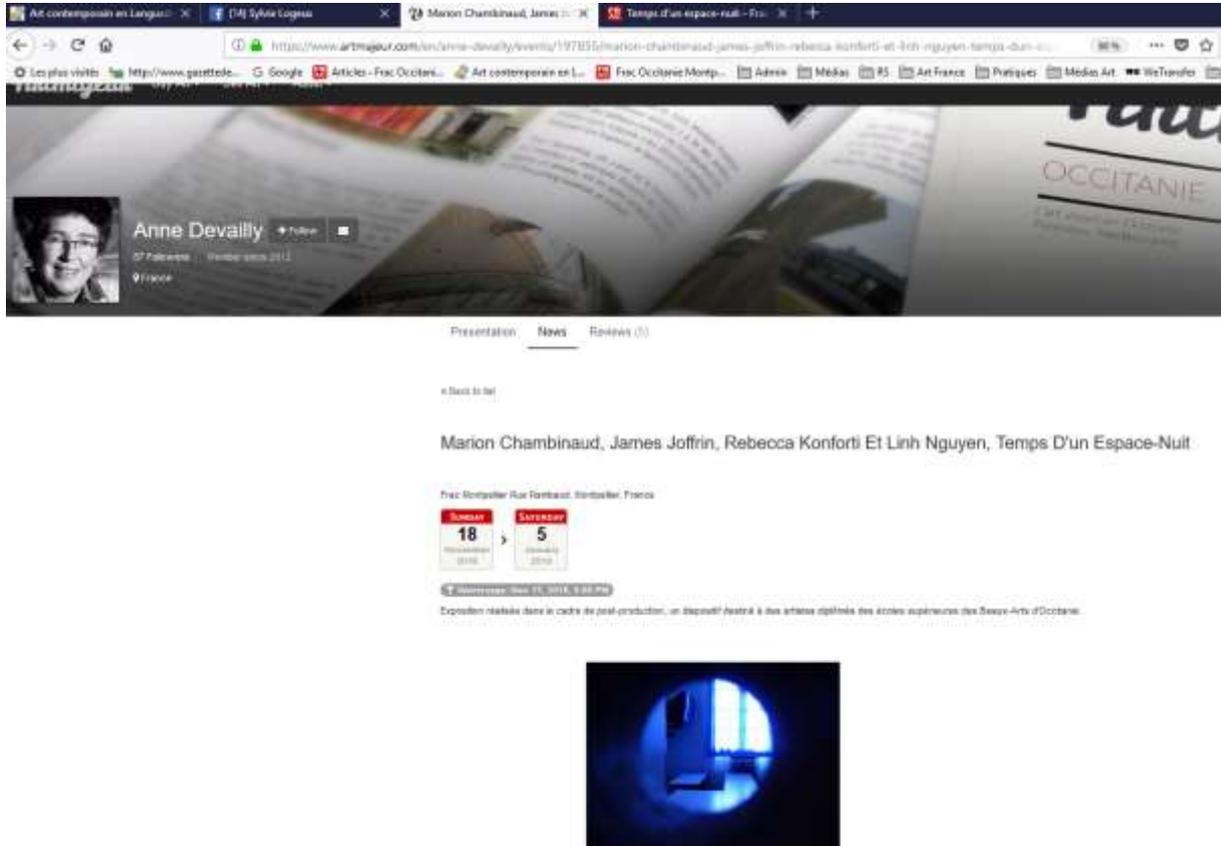
Exposition réalisée dans le cadre de Post\_Production, un dispositif destiné à des artistes diplômés de nos écoles supérieures d'art d'Occitanie : École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain, École supérieure des beaux-arts de Nîmes, École supérieure d'art des Pyrénées - Pau Tarbes et Institut supérieur des arts de Toulouse.

L'exposition *Temps d'un espace-nuit*, conçue par quatre jeunes artistes, sera le point d'aboutissement de leurs recherches individuelles sur des formes qui engagent différents rapports à la réalité. Associées entre elles, grâce au dialogue permanent que ces artistes ont mené depuis plusieurs mois, leurs œuvres s'articuleront pour donner au visiteur le sentiment d'une unique proposition, complexe, riche en échos et en complémentarités.

Qu'est-ce donc que la réalité ?  
On peut admettre que c'est au moyen de l'espace qu'elle est accessible. Celui de l'expérience physique est-il le seul « original », et si oui, y a-t-il moyen de le retrouver sans faire appel aux formes instituées par l'éducation et par les normes sociales ? Il est en effet généralement admis que l'espace corporel n'est qu'un espace parmi d'autres, parce qu'il est purement et simplement recouvert par toutes nos représentations (retrouvant leur propre espace), fictionnelles, symboliques, imaginaires. Pourtant, l'art, depuis toujours, nous rappelle vers cette spatialité du corps ou des corps, comme à une origine inscrite dans la matière même des êtres (et des choses) et qu'il s'agit

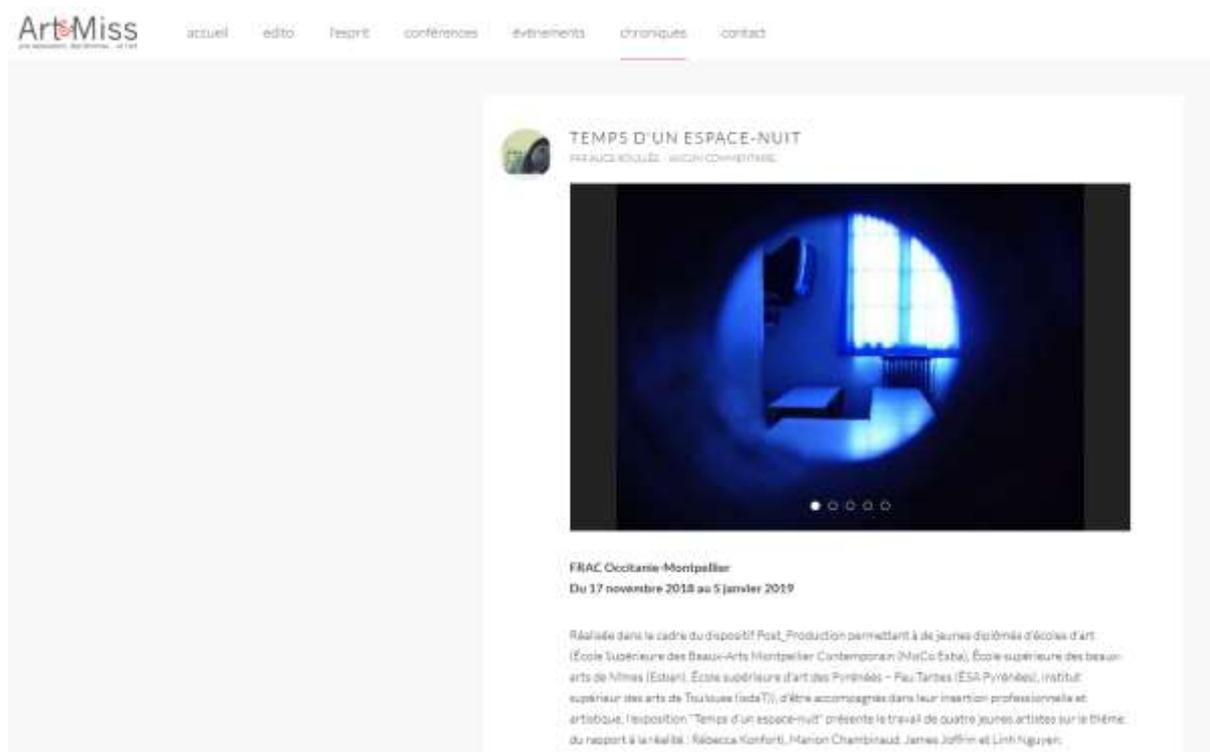
IsdaT - James Joffrin, 2018

<https://www.artmajeur.com/en/anne-devailly/events/197855/marion-chambinaud-james-joffrin-rebecca-konforti-et-linh-nguyen-temps-dun-espace-nuit>



The screenshot shows a web browser window displaying an event page on Art Majeur. The browser's address bar shows the URL: <https://www.artmajeur.com/en/anne-devailly/events/197855/marion-chambinaud-james-joffrin-rebecca-konforti-et-linh-nguyen-temps-dun-espace-nuit>. The page features a header with a profile picture of Anne Devailly, her name, and a 'Follow' button. Below the header, there are tabs for 'Presentation', 'News', and 'Reviews (0)'. The main content area displays the event title: 'Marion Chambinaud, James Joffrin, Rebecca Konforti Et Linh Nguyen, Temps D'un Espace-Nuit'. It also includes the venue information: 'Frac Montpellier Rue Rambaud, Montpellier, France' and a calendar widget showing the event dates from Sunday, 18 November 2016, to Sunday, 5 December 2016. A small text note below the calendar states: 'Exposition réalisée dans le cadre de post-production, un dispositif financé à des artistes diplômés des écoles supérieures des Beaux-Arts d'Occitanie.' At the bottom of the page, there is a circular image showing a blue-lit interior space.

<https://www.art-miss.org/chronique/temps-dun-espace-nuit>



The screenshot shows the Art Miss website interface. At the top, there is a navigation menu with links: 'accueil', 'edito', 'l'esprit', 'conférences', 'événements', 'chroniques', and 'contact'. The main content area features a large image of a room illuminated with blue light, viewed through a circular opening. Above the image, the title 'TEMPS D'UN ESPACE-NUIT' is displayed, along with the names of the artists: 'FRANÇOIS ROULET - NICOLA COMBETREBE'. Below the image, the text reads: 'FRAC Occitanie-Montpellier Du 17 novembre 2018 au 5 janvier 2019'. A paragraph of text follows, describing the exhibition as a project within the 'Post-Production' framework, involving young graduates from various art schools (École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain (MaCo-Esba), École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (Estan), École Supérieure d'Arts des Pyrénées - Pau Tarbes (ESA Pyrénées), Institut Supérieur des Arts de Toulouse (IsaT)), and their professional insertion. The exhibition 'Temps d'un espace-nuit' presents the work of four young artists on the theme of the rapport à la réalité: Rebecca Konforti, Marion Chambinaud, James Joffin et Linh Nguyen.

*"Qu'est-ce donc que la réalité ? On peut admettre que c'est au moyen de l'espace qu'elle est accessible. Celui de l'expérience physique est-il le seul « originel », et si oui, y a-t-il moyen de le retrouver sans faire appel aux formes instituées par l'éducation et par les normes sociales ? Il est en effet généralement admis que l'espace corporel n'est qu'un espace parmi d'autres, parce qu'il est purement et simplement recouvert par toutes nos représentations (instituant leur propre espace), fictionnelles, symboliques, imaginaires. Pourtant, l'art, depuis toujours, nous rappelle vers cette spatialité du corps, ou des corps, comme à une origine inscrite dans la matière même des êtres (et des choses) et qu'il s'agit de retrouver." (FRAC OM)*

**SAVE THE DATE** : vernissage samedi 17 novembre 2018, à 17h00, à l'occasion du WE FRAC 2018.

Les infos en plus : dans le cadre de WE FRAC 2018 et outre le vernissage de l'exposition "Temps d'un espace-nuit", le FRAC Occitanie-Montpellier vous donne trois rendez-vous :

- samedi 17 novembre 2018, à 16h00 : rencontre-discussion avec les artistes en amont du vernissage de l'exposition ;
- dimanche 18 novembre 2018, à 15h00 : rencontre avec Nathalie Moureau et Henri Talvat au musée Fabre, autour des œuvres du FRAC OM présentées dans l'exposition "Le rêve de la fileuse : trois collections en dialogue par DD Dorvillier" ;
- dimanche 18 novembre 2018, à 16h30 : visite de l'exposition "Temps d'un espace-nuit" en présence des artistes

// FRAC Occitanie-Montpellier, 4-6 rue Rambaud (Montpellier) - entrée libre du mardi au samedi de 14h00 à 18h00 - fermé le lundi, le dimanche et les jours fériés //

TERritoires LI FR

TEMPS D'UN ESPACE-NUIT



**INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Dates : du 2018-11-18 au 2019-01-05

Contact : Téléphone : +33 4 11 93 11 80  
Email : [frac@fracdr.org](mailto:frac@fracdr.org)  
Site web : <https://www.frac-om.org/temps-d-un-espace-nuit/>

DÉPOSEZ VOTRE COMMENTAIRE

SIGNALER UNE ERREUR

COMMUNE DE L'ÉVÉNEMENT

CP 34000  
Montpellier  
Montpellier Méditerranée Métropole  
Hérault  
Occitanie

268456 hab.

VISITER LA COMMUNE



Email : [frac@fracdr.org](mailto:frac@fracdr.org)  
Site web : <https://www.frac-om.org/temps-d-un-espace-nuit/>

Adresse : 4-6, rue Rambaud, Montpellier  
Montpellier

Ne manquez pas l'exposition " Temps d'un espace-nuit " réalisée dans le cadre de Post \_ Production du 18 novembre 2018 au 05 janvier 2019 au FRAC Occitanie Montpellier.

POST \_ PRODUCTION

Le principe d'action de Post \_ Production est d'accompagner quatre jeunes artistes parmi les diplômé. e. s du MoCo Esba, de l'Esban, de ÉSA Pyrénées et de l'IsdaT, lors d'une phase de création suivie par Emmanuel Labrelle, directeur du FRAC OM, puis d'une présentation de leurs œuvres lors d'une exposition au FRAC OM à Montpellier.

Dédié à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé. e. s, le programme Post \_ Production est proposé par les écoles supérieures d'art de Montpellier ( MoCo Esba ), Nîmes ( Esban ), Pau-Tarbes ( ÉSA Pyrénées ) et de Toulouse ( tdaT ), en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier ( FRAC OM ).

Les œuvres de Marion Chambinaud, James Joffrin, Rebecca Konforti, Linh Nguyen seront exposées.

PARTAGER

PARTENAIRE





ITINÉRAIRE

AGENDA DU 34

- Musique
- Spectacle
- Fête
- Repas - Dégustation
- Exposition
- Lecture - Conte - Poésie
- Concert
- Marché
- Théâtre
- Vie associative

AUX ALENTOURS

- Castelnau-le-Lez (3.25km)
- Juvignac (4.56km)
- Lattes (5.08km)
- Saint-Jean-de-Védas (5.24km)
- Clapiers (5.5km)
- Lézirune (6.3km)
- Montferrier-sur-Lez (6.56km)
- Jacou (6.57km)
- Le Crès (6.89km)
- Saint-Georges-d'Orques (7.38km)
- Castels (7.62km)

HOTELS ET HÉBERGEMENTS - MONTPELLIER ET ALENTOURS

- Appartements

RÉSIDENCE LA ROSIÈRE ★★★★★

WIFI (18 avd)

100 més la rosière 2150 route de mende , 34000 Montpellier (18 km)
- Appartements

APPY PLAN DES 4 SEIGNEURS ★★★★★

831, B 749 Avenue du Pic Saint-Loup , 34090 Montpellier (17 km)

The screenshot shows the event page on allevents.in. The event title is "Vernissage de l'exposition Temps d'un espace-nuit". The time is "Sat Nov 17 2018 at 05:00 pm to 07:00 pm". The venue is "FRAC Occitanie Montpellier, 4-6, rue Rambaud, 34000 Montpellier, France, Montpellier, France". The organizer is "Institut supérieur des arts de T...". There are buttons for "Follow", "Contact", and "Organizer? Claim this Event?". Below the event details is a large image of a room with blue lighting. To the right, there are sections for "Are you going to this event?", "Organizer" (isdaT Institut supérieur des arts de Toulouse), and "Spread the word" with social media sharing options.

The screenshot shows the detailed event page. The title is "Vernissage de l'exposition Temps d'un espace-nuit". The dates are "Exposition du 17 novembre 2018 au 5 janvier 2019" and "Vernissage samedi 17 novembre 2018 à 17h à l'occasion du WE FRAC 2018". The artists listed are "Marion Chambinaud, James Joffrin, Rébecca Konforti, Linh Nguyen". The description states: "Exposition réalisée dans le cadre de Post\_Production, un dispositif destiné à des artistes diplômé.e.s des écoles supérieures des beaux-arts d'Occitanie : École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain (MoCo Esba), École supérieure des beaux-arts de Nîmes (Esba), École supérieure d'art des Pyrénées - Pau Tarbes (ÉSA Pyrénées), Institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT)." The section "POST\_PRODUCTION" explains the principle: "Le principe d'action de Post\_Production est d'accompagner quatre jeunes artistes parmi les diplômé.e.s du MoCo Esba, de l'Esba, de ÉSA Pyrénées et de l'isdaT, lors d'une phase de création suivie par Emmanuel Latreille, directeur du FRAC OM, puis d'une présentation de leurs œuvres lors d'une exposition au FRAC OM à Montpellier." It also mentions: "Dédié à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé.e.s, le programme Post\_Production est proposé par les écoles supérieures d'art de Montpellier (MoCo Esba), Nîmes (Esba), Pau-Tarbes (ÉSA Pyrénées) et de Toulouse (isdaT), en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier (FRAC OM)." The bottom section states: "Post\_Production consiste à accompagner quatre jeunes diplômés titulaires du DNSEP sorti.e.s de ces établissements, dans le cadre d'un parcours en lien avec le milieu professionnel de l'art comprenant une période de production plastique et un temps d'exposition. Cet accompagnement consiste en un échange critique et une proposition d'exposition collective." On the right, there is an advertisement for "edenly or et diamant" with a 20% discount on the second jewelry, and a list of "More Events in Montpellier" including "Effets Stars 2018 / Retour vers le culte e...", "La nuit du conte", "La Métro Fait Son Cirque", and "Atelier découverte de la méditation Hea...".

**ENSA<sup>2</sup>M**  
Ecole nationale  
supérieure d'architecture  
Montpellier | La Réunion

**A4**

LA FEUILLE  
D'INFORMATION DE  
LA MATÉRIAU<sup>2</sup>THÈQUE  
ET PLUS

**N° 70**  
**NOVEMBRE**  
**2018**

Contact  
Matière/Thèque  
www.montpellier.archi.fr  
matiere@montpellier.archi.fr  
yves@matiere@montpellier.archi.fr

Redaction  
matiere@montpellier.archi.fr

Directeur de publication  
Maxime  
3000 Montpellier Cedex 03  
T 04 67 01 29 80  
www.montpellier.archi.fr

---

## LES EXPOSITIONS

**DESIGN**  
**TUTTO PONTI.**  
**GIO PONTI ARCHI-DESIGNER**  
DU 19 OCTOBRE 2018 AU 10 FÉVRIER 2019  
- au Musée des arts décoratifs, Paris

Considéré comme l'un des architectes et designers les plus influents du XX<sup>e</sup> siècle, Gio Ponti (1891-2014) est mis à l'honneur au Musée des Arts Décoratifs pour une première rétrospective en France. Célèbres qu'il est, aussi intéressé par la production industrielle que par l'artisanat, il a bouleversé l'architecture d'après-guerre tout en ouvrant les perspectives d'un nouvel art de vivre.

**ARCHITECTURE**  
**REMOTENESS**  
DU 2 NOVEMBRE 2018 AU 1ER DÉCEMBRE 2018  
-> à la Galerie d'architecture, Paris

Elle propose un aperçu du travail de l'agence d'architecture Rouff Ramstad Architects (RRA) basée à Oslo. Où est le centre de la ville ? Une barrière maritime ou un champ des possibles, qu'est-ce que la périphérie, la banlieue, RRA est intervenu dans des endroits reculés en proposant des projets plus radicaux, où les gens impliqués étaient sans privilèges architecturaux et ouverts aux projets les plus audacieux.

**ARCHITECTURE**  
**ARCHI 20/21 INTERVENIR SUR L'ARCHITECTURE DU XXÈME**  
DU 8 NOVEMBRE 2018 AU 16 JANVIER 2019  
-> à la Maison de l'architecture et de l'investissement de Orléans, Carcassonne

Cette exposition présente une sélection de vingt-quatre interventions effectuées au XX<sup>e</sup> siècle sur des bâtiments construits au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, grands ou petits, connus ou anonymes, urbains ou ruraux, signés par d'autres architectes ou par de simples praticiens locaux mais tous porteurs d'une dimension particulière de la pensée et de la création du siècle dernier.

**ART CONTEMPORAIN**  
**TEMPS D'UN ESPACE-NUIT**  
DU 18 NOVEMBRE 2018 AU 5 JANVIER 2019  
-> au FRAC, Montpellier

L'exposition présente le travail de Maxime Chambonard, James Juffin, Rebecca Kunkhardt et Linh Nguyen, réalisés dans le cadre de Post\_Production, un dispositif destiné à des artistes diplômés de écoles supérieures des beaux-arts d'Occitanie : Ecole Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain (MoCo-Esba), Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes (EsbaN), Ecole supérieure d'art des Pyrénées, Pau Tarbes (ESA Pyrénées), Institut supérieur des arts de Toulouse (IsaT).






A++ REVIENT EN DÉCEMBRE... 5/5

Contemporanéités de l'Art



-  Exposition "La technique contemporaine" Monty-Jerry / Centre Culturel Montpellier
-  Exposition collective "Telle la rose II" / Galerie 8.7 - Toulouse
-  Exposition "L'Art de la vie" / Exposition LES RENAISSANCES - ELEMENTS DE LANGAGE - CE NOUVEAU MARIAGE DE L'AGRICULTURE / La Galerie Centre d'art et de design
-  La Galerie de l'Art 2018 / CAC Meynes
-  Exposition collective "Stages from the city" / Centre d'art le LAT - Albi
-  L'Art contemporain / Centre d'Art Contemporain - L'Art multiple - Montpellier

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

## Exposition "Temps d'un espace nuit" | FRAC Occitanie Montpellier

PAR PHILIPPE GAGLI - 01/11/2018

"Temps d'un espace nuit" Maxime Chambonard, James Juffin, Rebecca Kunkhardt, Linh Nguyen

Du 18 novembre 2018 au 5 janvier 2019 - vernissage samedi 17 novembre 2018 à 17h à l'occasion du WE FRAC 2018

<http://www.frac-om.org>

Exposition réalisée dans le cadre de **Post\_Production**, un dispositif destiné à des artistes diplômés de écoles supérieures des beaux-arts d'Occitanie : Ecole Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain (MoCo-Esba), Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes (EsbaN), Ecole supérieure d'art des Pyrénées - Pau Tarbes (ESA Pyrénées), Institut supérieur des arts de Toulouse (IsaT).

**POST\_PRODUCTION**

Le principe d'action de Post\_Production est d'accompagner quatre jeunes artistes parmi les diplômés de MoCo-Esba, de l'EsbaN, de ESA Pyrénées et de l'IsaT, lors d'une phase de création suivie par Emmanuel Lathière, directeur du FRAC OM, puis d'une présentation de leurs œuvres lors d'une exposition au FRAC OM à Montpellier.

Dédié à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômés de la programmation Post\_Production est proposé par les écoles supérieures d'art de Montpellier (MoCo-Esba), Nîmes (EsbaN), Pau-Tarbes (ESA Pyrénées) et de Toulouse (IsaT), en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier (FRAC OM).

Post\_Production consiste à accompagner quatre jeunes diplômés(e)s titulaires du DNSEP sortis(e)s de ces établissements, dans le cadre d'un parcours en lien avec le milieu professionnel de l'art comprenant une période de production plastique et un temps d'exposition. Cet accompagnement consiste en un échange critique et une proposition d'exposition collective.

FRAC Occitanie Montpellier | rue Rambaud - 34000 Montpellier | Tél. 04 67 74 20 35/36

Du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf jours fériés - entrée libre



Mention

**isdaT** institut supérieur des arts de Toulouse  
12 juillet · 🌐

[Aimer en tant que votre Page](#)

isdaT / Lauréats bourses et résidences 2018-2019  
Félicitations aux lauréates des bourses et résidences proposées par l'isdaT à ses diplômés pour l'année 2018 : Rébecca Konforti (isdaT beaux-arts) pour Post\_Production en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier et Laura Rives (isdaT beaux-arts) pour Post\_Production aux Maisons Daura (Lot), Marine Boustie (isdaT spectacle vivant) pour la résidence à la Cité internationale des arts, et Salomé Perli & Paloma Sanchez (étudiantes spectacle vivant et beaux-arts) pour la Résidence d'été de l'isdaT!



ISDAT.FR

**Lauréats bourses et résidences isdaT - isdaT**

De nombreux dispositifs ont été élaborés au sein de l'isdaT et en partenariat avec d'autres structures...

👤 Christelle Kirchstetter, Jérôme Carrié et 10 autres personnes

1 commentaire 2 partages

👍 J'aime    💬 Commenter    ➦ Partager    📄 FRAC

## Le temps d'un espace nuit + Le rêve de la liseuse AU FRAC OCCITANIE À MONTPELLIER

Dans le cadre de Post-production le FRAC Occitanie ouvre son espace aux récents promus des écoles d'art régionales (Toulouse, Tarbes, Nîmes et Montpellier) puisque quatre jeunes artistes y sont invités le « Temps d'un espace-nuit ». Le prétexte semble être le rapport que nous entretenons avec la réalité et les questions qu'elle soulève pour les artistes, physiquement présents dans l'espace qui nous environne.

Rebecca Kontforti imagine un univers parallèle, qu'elle nomme « Umbrea mundi », perpendiculaire au nôtre, avec sa tour utopique qui concentre toutes les communications possibles et imaginables. Sa pratique s'articule autour de ce repère opérationnel et prend l'apparence de passages vers ailleurs, en trompe l'œil, qu'elle colle sur les murs ou au sol, ouvrant ainsi de nouveaux espaces, parfois vertigineux.

Marion Chambinaud s'exprime par la céramique et le rapport au feu qu'elle suppose, à la suie ou cendre qu'il produit. Elle construit des fours de la même matière que les briques qu'ils produisent. Elle ramène les espaces infinis au niveau du foyer dont l'énergie se répand dans l'espace.

James Joffrin recourt à la photo et la peinture. Il collecte des souvenirs pour reconstituer des images mentales, suggérant l'évasion.

Linh Nguyen enfin, que l'on a pu découvrir au Lac Gelé, joue de double culture vietnamienne et française. Elle s'exprime tant par la vidéo que par la photo ou l'installation. Elle y traque les étoiles célestes dans la nuit gardoise, clame son amitié pour un tailleur de pierre, revisite l'œuvre d'Adolfo Broy Casares. Elle parcourt le monde à la recherche d'instant à tisser dans l'écheveau de l'art.

On sait que la fonction du FRAC est de délocaliser. Il importe également, pour saluer la fin de l'année et la venue de la nouvelle, de rappeler l'heureuse initiative prise au Musée Fabre de confier à une chorégraphe, DD Dorvillier, le choix d'œuvre du FRAC rythmant un parcours parmi les œuvres de la collection permanente, à partir de *La fileuse endormie*, de Courbet.



Parmi la vingtaine d'œuvres retenues, si l'on tient compte des photos chorégraphiques, on retiendra l'une des sculptures en anamorphose de Tjeerd Alkema, nous forçant au mouvement rotatoire afin de fixer la vision idéale de la porte suggérée, parmi des toiles hellénisantes. Ses dessins au crayon sur papier, à partir d'architectures imaginaires, sont d'une complexité perspectiviste étourdissante (Aphasie).

A voir aussi le diptyque « pin », en fait crayonné, sur toile, par Belkacem Boudjelloul en arrière-plan des travaux sculpturaux de Germaine Richier, tout comme les dessins performatifs de Matthew Antezzo et les pieds répétitifs de Claude Cattelain.

Tout commence avec la vidéo très suggestive d'Anna Malagrida, un modeste rideau tel un voile qui danse au gré du vent devant une fenêtre jordanienne prise à contrejour. Et se termine du côté de la broyeuse à chocolat, dans la salle Courbet, sur la toile quasi-invisible de Filip Francis, réalisée à l'aide de pigments de maquillage en référence à Duchamp.

Les visages en verre soufflé-moulé d'Emmanuelle Etienne (à côté d'un sanglant Géricault) ; le livre en chocolat, cuit au four, en référence à Lacan, de Denise A Aubertin ; le tapis en laine mêlant les cultures artisanales afghanes et cultivées d'étudiants montpelliérains, d'Alighiero Boetti dans une salle exotique ; l'immeuble moderne et déserté peint à l'huile, de manière hyperréaliste par Lisa Milroy ; le néon « amateur » de Christian-Robert Tissot ; le meuble préparé en hommage à Palissy, de Jean-Baptiste Bruand...

Des matériaux à chaque fois différents, montrant la diversité des acquisitions, renvoyant aux obsessions de la chorégraphe et qui se conjuguent avec les œuvres du formidable musée dont peut s'honorer la ville.

**Jusqu'au 5 janvier au FRAC Occitanie - 4, rue Rambaud à Montpellier. Tél. 04 99 74 20 35.**

**Jusqu'au 13 janvier au musée Fabre - 39, boulevard Bonnes Nouvelles à Montpellier. Tél. 04 67 14 83 00.**

> **Frac Occitanie-Montpellier**

4, rue Rambaud, 04 99 74 20 35

> **Temps d'un espace-nuit**

Marion Chambinaud,

James Joffrin, Rebecca Kontforti,

Linh Nguyen.

Jusqu'au 5 janvier

> **Le rêve de la fileuse**

Jusqu'au 13 janvier

- Du 13 au 19 décembre 2018

La Gazette n° 1591 - Du 13 au 19 décembre 2018

## MONTPELLIER

### "I AM A MAN"

"Photographies et luttes pour les droits civiques dans le sud des États-Unis, 1960-1970".

Jusqu'au 6 janvier, du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h, au Pavillon populaire, esplanade Charles-de-Gaulle. 04 67 66 13 46.

### MUSÉE FABRE

• Alexandre Hollan, "L'invisible est le visible", peintures, encres, Jusqu'au 10 mars.

• "Le rêve de la fileuse", Trois collections du musée Fabre entrent en résonance avec une vingtaine d'œuvres du FRAC Occitanie, ainsi que les chorégraphies de l'artiste DD Dorvilier. Jusqu'au 13 janvier.

De 10h à 18h au musée Fabre, 38 bd Bonne-Nouvelle. 04 67 14 83 00. Entrée: de 5 € à 10 €. Fermé le lundi.

### ERIK DIETMAN, HAEGUE YANG, NEDKO SOLAKOV

Trois artistes contemporains suédois, coréen et bulgare.

Jusqu'au 12 janvier, du mercredi au samedi de 12h à 20h, dimanche de 10h à 18h, à La Pinacote, 14 rue de l'École-de-Pharmacie. 04 34 88 79 79. Entrée libre.

### DOMINIQUE GUTHERZ

"Figures", peintures.

Du 19 décembre au 31 mars à l'espace Dominique-Bapouet, esplanade Charles-de-Gaulle. 04 67 63 42 78.

### ARNAUD VASSEUX

"Les conversions de l'eau", sculptures.

Du 13 décembre au 16 février, du mercredi au samedi de 14h à 19h, à la galerie AL/MA, 5 rue du Plan-du-Palais. 06 63 27 15 63.

### ATELIER DPJ

Édition et impression d'art, gravure sur bois.

Du 14 décembre au 1<sup>er</sup> mars, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h, au cabinet d'architectes A+Art, 220 rue du Capitaine-Pierre-Portal. 04 99 74 27 42.

### JULIEN DES MONSTIERS ET KEN SORTAIS

"Antigone", projet plastique inspiré du quartier montpelliérais.

Du 13 décembre au 16 février à Mézières du Sud, 13 rue des Balances. 06 19 03 22 21.

### MARION CHAMBAUD, JAMES JOFFRIN, REBECCA KONFORTI, LINH NGUYEN

"Temps d'un espace nuit", installation.

Jusqu'au 5 janvier, du mardi au samedi de 14h à 18h, au FRAC OM, 4 rue Rambaud (Gambetta). 04 99 74 20 35.



### MIST

Street-artiste montpelliérais à la visibilité internationale, Guillaume Lemaquier, alias Mist, reste fidèle au graffiti, son premier amour. Il décline ses traits colorés à la bombe sur de nombreux supports, comme ces statuettes stylisées du personnage Goldorak.

"Constant crush". Jusqu'au 22 décembre, du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h à l'AD Galerie, 40 allée Giacometti. Tél. 04 67 83 61 93.

### ALEXANDRE HOLLAN, BOU-GE, INHEE MA, JEAN-LUC MEYSSONIER

"Plis et replis", art contemporain.

Jusqu'au 4 janvier, du mardi au samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h à la galerie Clémence-Boisanti, 10 bd Ledru-Rollin. 04 99 61 75 67.

### ENO GOUNON DIT ASCAIN

"Réparation", peintures.

Du 15 décembre au 6 janvier, du mardi au dimanche de 13h à 19h, à l'espace Saint-Ravy, pl. Saint-Ravy. 04 67 34 88 80.

### HELMUT NIMCZEWSKI

Peintures, art brut.

Jusqu'au 10 janvier, du mercredi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h, à l'Atelier-musée Fernand-Michel d'arts bruts, singuliers et autres, 1 rue Beau-Séjour. 04 67 29 62 22. Entrée: 8 € (6 €).

### LAURENT BALLESTA

"Odyssée d'un enfant d'ici", photos.

Jusqu'au 9 février, du mardi au samedi de 10h à 19h, à Pierresvives, 907 av. du Professeur-Blayac. 04 67 67 37 00.

### GAZETTE CAFÉ

• Christian Martel, "Jeux de mots", illustrations.

• Bertrand Delous, "En corps", photos. Jusqu'au 22 décembre au Gazette Café, 6 rue Levat. Tél. 04 67 59 07 59.

### LOUIS-FRANÇOIS LARNAUD

Collages, assemblages.

Jusqu'au 20 décembre, du mercredi au samedi de 14h30 à 19h, à la galerie Marc-Dewoux, 32 rue Jean-Jacques-Rousseau. 06 09 40 56 76.

### BIANCA ARGIMON

"Going South", dessins.

Jusqu'au 22 décembre, du mardi au samedi de 15h à 18h30, à la galerie Konoscope, 25 rue du Faubourg-du-Courreau. 06 20 36 57 47.

### MAISON DÉPARTEMENTALE DE L'ENVIRONNEMENT

• Didier Cot et Bertrand Rebère, "Fous-sières d'étoiles ou le pollen révélé", photos macros.

• Fondation Rovaltain et École supérieure d'art et design, "La survie des pollinisateurs dépend de la mobilisation de l'homme", et "Sauvons les abeilles", expositions pédagogiques.

Jusqu'au 6 janvier à la MDE, domaine de Restindières à Prades-le-Lez. 04 99 62 09 56.

### DAN LISNER

"Je suis femme", photos.

Du 15 décembre au 19 janvier à Alive mys studio, 125 rue des Portes-Domitaines à Vendargues. 06 64 44 38 40.

### SADIK FARABI

Peintures.

Jusqu'au 30 décembre à la mairie, rue Paul-Doumer à Fabrègues. 04 67 85 11 57.

### "PEINTURE ET POÉSIE"

"Les peintres vus par les poètes". Le

musée met en avant ses collections (Courbet, Marquet, Daubigny, Corbis, Di Rosa...) grâce aux poètes. Chaque jour d'exposition, à 16h, un poète ou artiste raconte sa vision d'une œuvre de la collection. Jusqu'au 4 janvier, tous les jours de 9h30 à 19h, au musée Paul-Valéry, 148 rue François-Desnoyer à Sète. 04 99 04 76 16. [museepaulvalery-sete.fr](http://museepaulvalery-sete.fr)

### RAPHAËL ZARCA

"Spolium", art contemporain.

Jusqu'au 18 février au musée Henri-Prades, site archéologique Lattara, 390 route de Pérols à Lattes. 04 67 99 77 20. Entrée: 4 € (2,50 €). Ouvert de 10h à 12h et de 13h30 à 17h30, le week-end de 14h à 19h. Fermé le mardi.

### JULIEN BOUISSOU

"Flaeg", art contemporain.

Jusqu'au 23 décembre, 24h sur 24 sur la façade locale d'art contemporain, 25 rue Jean-Jaurès à Loupian. 06 10 02 97 23.

---

## CULTURE, EXPOSITIONS, SPECTACLES

---

### *En Occitanie*

✓ **"Samouraï – Art et symbolisme du Japon" au musée des beaux-arts de Carcassonne** jusqu'au 5 mai. Cette exposition souhaite faire découvrir ou re-découvrir l'art, la culture et l'histoire de ce pays grâce aux pièces exceptionnelles des collections de deux passionnés, consacrées aux samouraïs et à leur mode de vie.

Source d'inspiration légendaire, l'image du samouraï est souvent résumée à la seule figure guerrière dont les arts martiaux constituent le patrimoine majeur. Cependant, riches d'une histoire de plus de 700 ans, les samouraïs ont développé une culture singulière et marqué en profondeur la société du Japon. Au moyen de repères historiques, cette exposition montre les différentes voies artistiques dans lesquelles se sont révélés les mythes fondateurs et l'héritage de traditions séculaires. Elle aborde les croyances et l'influence qui se traduit sur l'ornementation de l'armurerie et des équipements tout en reflétant les arts décoratifs des objets laqués, de l'art du thé et du Nô. ([www.carcassonne.org/manifestations/samourai-art-et-symbolisme-du-japon](http://www.carcassonne.org/manifestations/samourai-art-et-symbolisme-du-japon))

✓ **"Temps d'un espace-nuit" au Le Frac Occitanie à Montpellier** jusqu'au 5 janvier. Dans le cadre de Post\_Production, un dispositif destiné aux artistes diplômés du MoCo Esba (Montpellier), de l'Esban (Nîmes), de ÉSA Pyrénées (Pau et Tarbes) et de l'isdaT (Toulouse), cette exposition réunit les œuvres de Marion Chambinaud, James Joffrin, Rébecca Konforti, Linh Nguyen. Associées entre elles, grâce au dialogue permanent que ces artistes ont mené, leurs œuvres s'articuleront pour donner au visiteur le sentiment d'une unique proposition, complexe, riche en échos et en complémentarités. ([www.frac-om.org](http://www.frac-om.org))

✓ **"De fil en aiguille" à la Casa de l'Albera à Argelès (66)** jusqu'au 6 avril. Issue des collections du musée et de prêts de particuliers, l'exposition revisite l'histoire du costume roussillonnais et des métiers de la mode du 17<sup>e</sup> au début du 20<sup>e</sup> siècle, à travers de très belles pièces textiles, des outils artisanaux. Témoin de son époque, l'habit ne sert pas seulement à se couvrir, se protéger des affres du temps, ou faire preuve de pudeur. C'est aussi une façon de s'inscrire dans son époque, d'affirmer son rang, son mode de vie. Il fait à sa façon partie du patrimoine historique du territoire. (04 68 61 42 74)

CAHIER SPÉCIAL

## FRAC Occitanie Montpellier Temps d'un Espace Nuit

**Temps d'un Espace Nuit**, met en valeur le travail de quatre lauréats des écoles supérieures d'art de la région. Une manière pour le FRAC Occitanie de Montpellier de témoigner de son action en faveur de l'enseignement artistique et de la diffusion d'art contemporain, en région.

osition « Temps d'un Espace Nuit », rit dans le cadre de Post-Production, un sitif qui permet de promouvoir certains es diplômés des écoles supérieures des «-arts de la région Occitanie. Parmi les s, on retrouve : l'École Supérieure des «-Arts Montpellier Contemporain (MoCo), École supérieure des beaux-arts de s (Esban), École supérieure d'art des Py- s - Pau Tarbes (ÉSA Pyrénées) et l'Insti- périeur des arts de Toulouse (IsdaT). La é ! Voilà une notion large de sens sur la e quatre étudiants en art ont dû planché ant des mois pour livrer un travail pluriel complémentaire en propositions. Les

, humains et non-humains, les vivants et n-vivants, l'origine du concret à l'abstrait, rmes sociales...Tout est affaire de réalité l'exposition à huit mains du « Temps d'un Espace ».

remière étudiante, **Rebecca Konforti**, aime dé- er la réalité à travers l'immensité des espaces ifiables selon des catégories déjà inventées par iences et les arts. Elle présente ainsi un immense ypeste de figures et de signes qui s'accordent avec avaux des autres lauréats. Grâce à son travail, le lieu

**e Rambaud - 34006 Montpellier . Tél. 04 99 74 20 35 - www.fracr.org**



*Œuvre de James Joffrin*

même de l'exposition qu'elle appelle « l'espace commun » est totalement transformé. Le but étant de rendre visible tous les emboitements et les variétés des différents espaces du lieu, menant tous vers une conscience de pensé et d'imaginaire, la « tour d'Umbrea ». **Marion Chambinaud**, explore, elle, la céramique qu'elle crée dans des fours en papier de verre, verticaux foyers de création, symbole d'énergie et de transformation. De son être en « terre papier » jaillissent alors des pous-

sières, des fragments crus ou cuits et des fumées que l'on peut nommer. Une manière de rappeler la philosophie Présocratique et son idée que le langage vient du feu. Une réalité d'objets concrète et onirique qui permet à l'homme d'y inscrire son histoire, depuis les prémices de son existence. En ce qui concerne **James Joffrin**, ce sont les images mentales, ses souvenirs et l'imagination qui l'animent. Ces peintures sont baignées de manifestations divines dans lesquelles on retrouve toujours une once de réalité. En témoigne sa lune rose à la fertilité symbolique. Enfin, **Linh Nguyen** propose une collection de films de paysages nocturnes éclairés par la simple lumière de la lune, du ciel et des étoiles qui éclairent sans discontinuer notre monde. Il en ressort une pluie de jolies perles venues de

la voie lactée qui tombent dans nos yeux pour nous montrer des réalités qu'on oublie souvent, l'immensité de l'univers et l'énergie de ces astres millénaires.

Avec « Temps d'un espace nuit », vous l'aurez bien compris, tout est en fait une question de regard, un peu comme lorsqu'on parle de réalité.

Un événement WE FRAC (3<sup>ème</sup> édition)  
**Jusqu'au 5 janvier 2019**



[Répondre](#)
[Transférer](#)
[Archiver](#)
[Indésirable](#)
[Supprimer](#)
[Autres](#)

De [ÉSA Pyrénées <communication-esa@esapyrenees.fr>](mailto:communication-esa@esapyrenees.fr)

Sujet **Lettre d'information, ÉSA Pyrénées, Nov. - Dec. 2018** 06/11/2018 à 17:...

Pour [communication@frac-om.org](mailto:communication@frac-om.org)

[Voir la version en ligne](#)

**Lettre d'information de l'ÉSA Pyrénées • Nov. — Dec. 2018**

[Voir la version en ligne](#)

**Lettre d'information de l'ÉSA Pyrénées • Nov. — Dec. 2018**



**NOUS AVONS RENDEZ-VOUS AVEC VOUS**

ÉDITORIAL, 5 NOVEMBRE 2018

Vous pouvez ouvrir vos agendas : l'École supérieure d'art des Pyrénées vous donne rendez-vous. Vous la retrouvez tout au long de l'année à l'occasion d'entrevues parfois confidentielles et puis, il y a les rencontres en grandes pompes, avec tambours, trompettes et clairons. Car si l'ÉSA Pyrénées se laisse voir telle quelle est — un espace d'expérimentation, de recherche et de décloisonnement — avec ses conférences, ses journées d'études ou encore ses restitutions publiques d'ateliers, elle sait aussi se montrer sous ses plus beaux atours lorsqu'il s'agit de vous retrouver dans des contextes privilégiés. L'immanquable rendez-vous de l'année, c'est sa journée portes ouvertes prévue le 16 mars 2019, mais également cette année, l'inauguration de ses nouveaux locaux palois. Avant cela, l'ÉSA Pyrénées vous sera accessible les 16, 17 et 18 novembre prochains aux rencontres littéraires de Pau, « Les idées mènent le monde ». Elle sera également présente aux salons Studyrans de Pau, le 24 novembre 2018, et de Tarbes, le 11 janvier 2019 ; mais aussi au salon Infosup de Pau, le 31 janvier 2019. Sous la bannière du Grand huit, soit avec l'ensemble des écoles d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine, elle répondra présent au salon du lycéen et de l'Étudiant de Bordeaux les 11, 12 et 13 janvier 2019.

**TADAAM !**

UNE IDENTITÉ SIGNÉE WA75  
ANNONCE

Nous sommes heureux de vous annoncer l'identité de l'agence qui a remporté le marché public lancé par l'ÉSA Pyrénées en juillet dernier. C'est donc le bureau de design graphique WA75, composé de Laurent Mészáros et Yorel Cayla, qui œuvrera à la création d'une nouvelle identité visuelle pour l'école et à la refonte de son site Internet. Cette création au long cours sera visible dès le mois de janvier prochain, pour une finalisation en fin d'année civile à l'occasion de la rentrée 2019 des étudiants.

[EN SAVOIR PLUS »](#)

**TEMPS D'UN ESPACE-NUIT**

DISPOSITIF POST\_PROD  
EXPOSITION, HORS LES MURS

Dans le cadre du dispositif Post\_Production, destiné à des artistes diplômés des écoles supérieures d'arts d'Occitanie, nous vous invitons à l'exposition « Temps d'un espace-nuit » (du 18.11.18 au 05.01.19) qui présentera les travaux de 4 jeunes artistes, respectivement issus de chacune des écoles comprises par le dispositif. — **samedi 17.11.18 au FRAC Occitanie Montpellier •16h : discussion avec les artistes lauréats de Post\_Production 2018 •17h : vernissage de l'exposition.**

[EN SAVOIR PLUS »](#)



## Novembre 2018

### Dans quel monde vivons-nous ?

#### Nouveau cycle de débats

L'Esban invite des chercheurs, penseurs et artistes qui interrogent le monde dans lequel nous vivons. Cette année c'est autour du thème "Le monde, la violence" que se dérouleront ces rencontres. Premier rendez-vous lundi 19 novembre, avec **François Cusset**, historien des idées.

[En savoir +](#)

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Salle de conférence de l'Esban  
10 Grand Rue - 30 000 Nîmes



### Le Papillon : Gabrielle Conilh de Beyssac, Déployées

23.11.18 — 24.11.18

La Ville Blanche, Marseille

Le travail de Gabrielle Conilh de Beyssac se fonde sur l'exploration de la relation qu'entretiennent la sculpture ou le dessin avec l'espace dans lequel ils se déploient. Le Papillon est une surface nomade d'exposition conçue et développée par l'ARC (Atelier de Recherche et Création) "Pratiques de l'exposition" de l'Esban.

[En savoir +](#)

Vernissage le 23 novembre à 18h  
La Ville Blanche, 55 rue Flégier, 13001 Marseille



### Temps d'un espace-nuit

Exposition au Frac Occitanie-  
Montpellier

18.11.18 > 5.01.19

Marion Chambinaud, James Jofrin,  
Rébecca Konforti et Linh Nguyen

Exposition réalisée dans le cadre de Post\_Production, un dispositif destiné à des artistes diplômés des écoles supérieures de beaux-arts d'Occitanie.

[En savoir +](#)