

La collection en mouvement et le Frac en général

La Collection en mouvement	3
Le Gentil Garçon dans <i>Vidéodrome</i> , Nouveau programme <i>The Player</i> Frac Poitou-Charentes oct-dec 2018, post Facebook.....	3
Valérie Mréjean œuvre de la semaine sur Facebook Platform.....	4
Nicolas Daubanes partage Facebook de Florian Gaité.....	5
Xavier Veilhan au Memento Auch	6
Post Facebook Memento.....	6
Presse Régional 2018.07 Parcours des Arts	7
Jonathan Monk et Denis Roche dans l'exposition collective <i>Stories from the city</i> au Centre d'art le Lait déc 2018 - Site web contemporaneitesdelart.fr	8
Jemina Burrill au Festival OVNI	9
Consulter la revue de presse du festival OVNI (page 4 et 82).....	9
Site Web Festival OVNI	10
Denis Savary , <i>Chemin d'art en Armagnac</i> du 2 au 24 juin 2018, article dans La Dépêche.fr	11
Bertrand Gadenne, Natacha Lesueur et Taroop et Glabel , <i>Tourisme Imaginaire</i> à Mazamet le 7 et 8 juillet 2018,	13
Article dans La Dépêche.fr mai 2018	13
Article Midi Libre juillet 2018.....	14
Cristian Alexa, Daniel Boudinet, Perrine Lievens , exposition <i>Au coeur de la ville</i> au Carmel à Tarbes mai-juin 2018. Article dans La Dépêche mai 2018.....	15
Julien Audebert, Conrad Bakker, Philippe Parreno, Guillaume Paris, Abraham Poincheval, Klaus Scherübel, Taroop & Glabel, Rirkrit Tiravanija, Laurent Tixador exposition <i>Waiting for the Sun</i> , Galerie Annie Gabrielli et Le lieu multiple Montpellier décembre 2018	16
Presse Régionale La Gazette n°1590 décembre 2018.....	16
Site Web Université Montpellier 3.....	17
Site Web Id Hérault.tv.....	19
Site Web le lieu multiple montpellier	21
Site Web Evensi	22
Pierre Soulages , <i>L'intensité de la lumière noire</i> Le Creusot Oct-Dec 2018.....	23
Site Web Creusot Infos	23
Presse Régionale Le Journal de Saône-et-Loire sept 2018.....	27
Presse Nationale 2018.11 BAM n°413	29

Taysir Batnui, Thibault Brunet, Hamid Maghraoui, Dario Robleto, The Atlas Group, exposition / Colloque <i>Voir/Montrer la guerre aujourd'hui</i> à la Faculté d'Education de l'Université de Montpellier .	30
Site Web Faculté d'Education de l'Université de Montpellier	30
Presse Régionale La Gazette mars 2018	31
Partenariat théâtre des 13 vents	32
Post Facebook.....	32
Presse Régionale La Gazette mars 2018	34
Le Frac en général	35
Revue le point contemporain post Facebook	35
Presse Régional L'art Vues Cahier Spécial été 2018.....	37
Presse Régionale La Gazette octobre 2018.....	38

La Collection en mouvement

Le Gentil Garçon dans *Vidéodrome*, Nouveau programme *The Player* Frac Poitou-Charentes oct-dec 2018, post Facebook

Mention:

 **Le Gentil Garçon** a partagé l'évènement de FRAC Poitou-Charentes.
4 octobre, 10:21 · 🌐

Mon film "Chronique du monde d'avant" (collection FRAC Occitanie Montpellier) réalisé à l'occasion de ma résidence à la Villa Kujoyama en 2012, sera visible dans le cadre du programme "The Player" organisé par le FRAC Poitou-Charentes.

Avec aussi les films de Fayçal Baghriche et de collectif_fact.



VEN, 12 OCT - 25 OCT
Vidéodrome, nouveau programme The Player
FRAC Poitou-Charentes · Angoulême
**0 Vous aimez FRAC Poitou-Charentes

FRAC Poitou-Charentes et Marie-claire Mitout

J'aime Commenter Partager

Mention:

 **FRAC Poitou-Charentes** a partagé son évènement.
4 octobre, 10:14 · 🌐

[The PLAYER]

À découvrir dans nos murs à Angoulême en parallèle de l'exposition Modes d'emploi, le nouveau programme de vidéos The PLAYER intitulé Vidéodrome. Du 12 octobre au 22 décembre 2018. Avec des vidéos de Fayçal Baghriche (collection FRAC Poitou-Charentes), du collectif_fact (collection Frac Alsace) et de Le Gentil Garçon (collection FRAC Occitanie Montpellier)



VEN, 12 OCT - 25 OCT
Vidéodrome, nouveau programme The Player
FRAC Poitou-Charentes · Angoulême
**0 Vous aimez FRAC Poitou-Charentes

J'aime Commenter Partager

Mention



Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

28 août · 🌐

✓ Aimé en tant que votre Page ▾

L'OEUVRE DE LA SEMAINE



Valérie Mréjean, La Baule, ciel d'orage, 2016
Collection FRAC Occitanie Montpellier, Acquisition 2017
Photo : Valérie Mréjean © Adagp, Paris, 2018



👤 Lisa Du Champ, Jean Manca et 2 autres personnes

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager

FRAC

Mention

 **Florian Gaité** a ajouté 3 photos.
23 juillet · 🌐

[notices] Très heureux d'accompagner en mots l'acquisition de deux oeuvres de Nicolas Daubanes Jdp par le FRAC Occitanie Montpellier : "Livres noirs" et "Saint-Paul, entrée", et félicitations à lui!

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Les livres noirs (2016)

10 livres, 250 à 1000 pages chacun, impression sur papier et feutre noir. Bibliothèque, 20,5 x 39 x 26 cm (extrait)

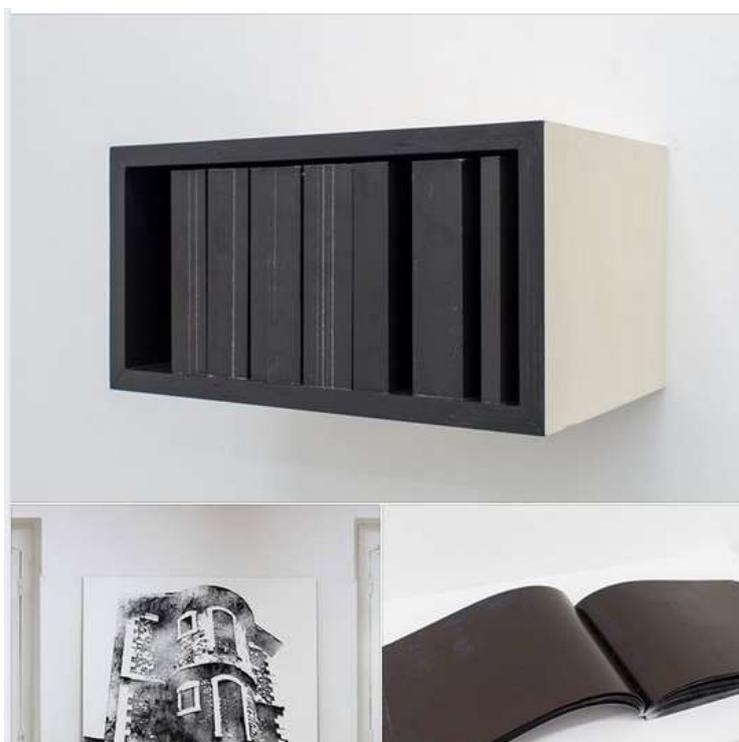
"(...) Le titre de l'oeuvre fait référence aux ouvrages polémiques qui dénoncent un état de fait considéré comme criminel, injuste ou mensonger en révélant des informations cachées à la vue. Nicolas Daubanes sensibilise ici à la déconsidération dont les détenus font l'objet, frappés d'invisibilité et menacés d'oubli. S'il ne s'agit pas pour lui de contester la nécessité de la mesure judiciaire, il n'en reste pas moins qu'il soulève l'hypothèse d'une double sanction dont il dénonce les effets déshumanisants. La peine officielle est en effet toujours renforcée par l'économie disciplinaire du lieu où elle se purge, privant le prisonnier non seulement de liberté mais encore de toute forme d'intimité et de projet de vie. L'oeuvre invite alors le spectateur à questionner l'innocence présumée du lieu en le laissant imaginer la vacuité de l'existence en milieu carcéral, dissimulée derrière des dessins pensés comme des écrans noirs. (...)"

Saint Paul, entrée (2013)

130 x 86 cm. Dessin sur papier à la poudre d'acier aimantée

(extrait)

"Les dessins à la limaille de fer de Nicolas Daubanes représentent des lieux carcéraux, en activité ou désaffectés, construits selon le modèle panoptique élaboré par les frères Jérémy et Samuel Bentham à la fin du XVIIIe siècle. (...) La fragilité du matériau alimente la représentation d'un édifice symboliquement fragilisé dans ses assises. Artiste-vandale, Nicolas Daubanes trouve dans la précarité plastique de son oeuvre le moyen de contrarier le pouvoir et l'autorité de son sujet. Le dessin n'est pas à proprement tracé mais bien plutôt posé, suspendu à même le papier, retenu par la seule force d'attraction d'une surface aimantée. Le motif est en effet d'abord découpé dans une feuille magnétique, puis disposé sur une plaque de métal et recouvert d'une feuille de papier blanc. La limaille de fer est ensuite répartie à sa surface et fixée par aimantation en épousant mécaniquement la forme du motif. L'équilibre ténu du matériau a pour effet de rendre le dessin potentiellement éphémère, lui-même prisonnier d'un dispositif visiblement faillible, qui ne peut se permettre la moindre seconde de relâchement. La non-pérennité manifeste du bâtiment est d'ailleurs appuyée par les irrégularités du trait qui laissent apparaître des surfaces plus estompées, dans un rendu proche d'une carte postale ancienne. A l'impression menaçante laissée par le premier regard succède alors la sensation d'une vulnérabilité presque touchante face à ces bâtiments du passé, sur le point de s'effondrer."



  Yann Dumoget, Erwan Venn et 113 autres personnes

 6 commentaires  6 partages

 J'aime

 Commenter

 Partager



Mention

 **Memento Auch, Espace d'Art Contemporain** 6 juillet ·  Aimer en tant que votre Page

Laurent Perbos, Ping-pong pipe, 2002, Bois, peinture, acrylique, filet et raquettes de tennis de table, 254*152*152cm.

Xavier Veilhan, La Garde Républicaine, 1995, mousse polyuréthane et résine peinte, 340*120*280, collection FRAC Occitanie Montpellier

©Karine Mathieu



 FRAC Occitanie Montpellier, Christine Fort et Poupy Nette

 J'aime  Commenter  Partager ENC 11



AUCH, MEMENTO

EN MARGE ET INDOCILES

RECONVERTI EN ESPACE D'ART CONTEMPORAIN DEPUIS 2016, L'ANCIEN CARMEL D'AUCH, REBAPTISÉ MEMENTO, ACCUEILLE UNE EXPOSITION AUTOUR DE LA NOTION DE COMMUNAUTÉ, AUSSI JOYEUSE QUE POÉTIQUE.

△ Vue de l'exposition :

Premier plan :

Laurent Perbos, *Ping-pong pipe*, 2002.

Bois, peinture acrylique, fil et raquettes de tennis de table, 254 x 152 x 152 cm.

Mi fond :

Xavier Veilhan, *La Garde républicaine*, 1995.

Mousse polyuréthane et résine peinte, 340 x 120 x 280 cm.

Collection Fine Occitania Montpellier © Veilhan, Adaga, Paris, 2018.

A droite :

Pauline Zenk et Lilia Pinot, *Les Oubliés*, 2018.

Peintures, photographies, sculpture. Dimensions variables, © Karre Mathieu.

On y croise un touriste professionnel (Benjamin Paré), un ping-pong pipe (Laurent Perbos), des Auscitains (Benoit Luisière), un président de la République (Pierre Monjaret), la garde républicaine (Xavier Veilhan), des prisonniers américains en combinaisons orange (Le Gentil Garçon) et même un groupe de religieuses (Bertille Bak). Tout un monde. Voilà trois ans que Memento, sous la houlette de Karine Mathieu, invite les plasticiens à investir les moindres recoins de l'ancien Carmel d'Auch. Une alchimie complexe de regards multiples. Situé au cœur du centre historique, le bâtiment, réaménagé en 1949 pour accueillir les archives départementales, est un lieu unique, façonné par l'histoire et ses rebondissements. Pour cette troisième saison, l'exposition s'est construite autour du vivre ensemble et de la notion de communauté. Dix artistes (dont un duo) ont ainsi participé au projet.

Après avoir développé, en 2016, le lien entre l'art et notre quotidien, révélé ce qui dépasse le réel et l'imaginaire en

2017, l'édition 2018 s'attache à questionner l'héritage, la force et la persistance des cultures et pratiques populaires », explique la commissaire de l'exposition. L'idée : « Faire de l'art contemporain un manifeste populaire. » Objectif réussi. En témoigne la richesse des propositions et des interventions. Des œuvres libérées de toutes contraintes, profondément ancrées dans le réel, indociles, empreintes de poésie et d'émotions. C'est oublier que l'art a puisé de tout temps son inspiration dans la culture populaire. Comme un miroir tendu entre deux mondes pas si éloignés l'un de l'autre... ■

Françoise-Aline Blain

En marge, 26 mai – 30 septembre

Memento, 14, rue Edgar-Quinet, 32000 Auch.
05 62 06 42 53.

Mardi au dimanche, 14h – 19h. Entrée libre.

Contemporanités de l'Art



Centre d'art le Lait

Exposition collective *Stories from the city* | Centre d'art le LAIT – Albi

du 6 au 20 décembre 2018 – Vernissage jeudi 6 décembre à 19h30

<http://www.centredartlelait.com>

Exposition collective au Carré Public d'œuvres issues de collections publiques et privées. La Ville dans tous ses états !

Pour faire suite au projet de Centre ville ici même ! Imagine... puis à Casapeilum, façade monumentale de Laurent Pernel, et à Road-movie Régium, nous proposons cette année une sélection de vidéos, dessins, estampes et photographies issues de FRAC : les *Abattoirs* Musée FRAC Occitanie, Toulouse ; FRAC Occitanie, Montpellier et FRAC Champagne-Ardenne, de l'artothèque départementale du Collège Jean Jaurès et de la collection du Musée Arthur Batut qui met en scène la Ville, ses représentations, ce qu'il s'y passe, son potentiel narratif et les fictions qu'elle inspire.

Avec des œuvres de :

Gilles Barber, Amélie Caron, Eduardo Chillida, Philippe Cognée, Sabine Anne Destanis, Jean Dieuzède, Hervé Di Rosa, Latifa Echakhch, Ruth Ewan, Chris Hipkiss, Vladimir Kryukov, Jonathan Monk, Robin Rhode, Denis Roche, Antoine Saura, Sabine Weiss

Carré Public : 6 rue Jules Rolland, Albi Horaines - LUNDI, MARDI, MERCREDI, JEUDI et VENDREDI de 9h30 à 12h et de 13h30 à 18h00 (sauf vendredi 17h30)
Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 Renseignements : 05 63 38 35 91 / 09 63 03 95 84

[Twitter](#) [LinkedIn](#) [Facebook](#) [TikTok](#) [YouTube](#) [Instagram](#)

ARTOIS PRÉSENT

ARTOIS PRÉSENT





Festival OVNi 2018

Revue de Presse

Parcours OVNi en Ville

Parcours OVNi en Hôtel

Salon Camera Camera



Structure programmatrice

FRAC Occitanie - Montpellier



Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est une collection publique d'art contemporain. Le soutien à la création contemporaine et sa diffusion auprès d'un large public sont ses principales missions. Il concrétise celles-ci à travers des acquisitions annuelles, un programme d'expositions de la collection sur l'ensemble du territoire régional et la mise en place de différents dispositifs de sensibilisation et de formation des publics.

À la fin 2015, la collection réunit 1 445 œuvres représentatives de l'actualité artistique française et internationale, réalisées par 470 artistes. Chaque année, le comité technique d'acquisition constitué

Jemima Burrill



Jemima BURRILL, Mouthwash, 2002. crédit FRAC OMA, J

Mouthwash

Durée : 3,20 minutes

LADEPECHE.fr Recherche sur le site
lundi 28 mai, 14-13, Saint Germain
🏠 **GRAND SUD** FRANCE - MONDE FAITS DIVERS ÉCONOMIE SPORTS SANTÉ TV-PEOPLE LOISIRS IMMO SERVICES- AVIS DÉCÈS
Grand Toulouse Haute-Garonne Ariège Aude Aveyron **Gers** Hautes-Pyrénées Lot Lot-et-Garonne Tarn Tarn-et-Garonne
Auch **Condom** Fleurance L'Isle-Jourdain Lectoure Eauze Vic-Fezensac Mirande Gimont Pavie Autres villes

Actualité > Grand Sud > Gers > Condom > Sorties

Publié le 28/05/2018 à 03:47, Mis à jour le 28/05/2018 à 09:06

Chemins d'Art en Armagnac

Culture - Histoire - Art et environnement

Du 02/06/2018 au 24/06/2018

9^e ÉDITION
4 SITES
4 OEUVRES IN SITU
4 WEEK-ENDS
cheminsdartenarmagnac.fr

2 - 24 JUIN 2018
Chemins d'Art en Armagnac
Art contemporain & patrimoine

Map locations:
Pont de Lartigue (Benoît Billotte)
Condom (Philippe Dutilleul Toulouse)
Château de Medirec (Tony Di Napoli)
Marsolan

4 sites, 4 œuvres in situ et 4 week-ends, c'est ce qui est proposé pour découvrir la 9^e édition des Chemins d'Art en Armagnac. / Photo Marc Le Saux, DR.

Pour leur 9e édition, les Chemins d'Art en Armagnac s'insèrent dans la célébration des vingt ans de l'inscription des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France au patrimoine mondial de l'Unesco.

Les artistes invités à cette occasion ont créé des œuvres d'art contemporain spécifiquement pour les lieux qui leur ont été proposés, tous sur le Chemin. Ainsi, Salomé Fauc qui trouve le village de Marsolan inspirant, car «il conjugue la beauté d'un site naturel et d'un bâti ancien», dissémine ses dessins à l'encre de Chine au gré des ruelles allant jusqu'à plonger ses œuvres dans la fontaine ou le lavoir.

Tony Di Napoli investit les communs du château de Madirac à La Romieu avec une installation sonore et s'interroge sur les pierres de cette grange qui a vu passer tant de pèlerins «en rêvant peut-être elle aussi de faire ce voyage».

Benoît Billotte revient au pont de Lartigue avec une œuvre liée au vent et «invite à observer l'environnement, entendre l'eau s'écouler et sentir le vent balayer ce territoire suspendu». En parallèle, une sélection d'œuvres du **Frac Occitanie Toulouse & Montpellier** est à découvrir le long de l'itinéraire jacquaire, matérialisé par la pose de clous «Chemins de Saint-Jacques, patrimoine mondial de l'Unesco», au cœur de **Condom**.

La manifestation se déroule du 2 au 24 juin (accueil sur site du vendredi au dimanche de 14 heures à 19 h 30).

Toutes vos infos en illimité et sans publicité à partir d'1€/mois

Tous les sites et les événements (à retrouver sur www.cheminsdartenarmagnac.fr) sont gratuits.

L'inauguration en présence des artistes, ouverte à tous, aura lieu le vendredi 1er juin à 18 heures dans les jardins de la mairie à Condom.

La Dépêche du Midi

CONDOM

CULTURE - HISTOIRE



Actualité > Grand Sud > Tarn > Mazamet

Publié le 29/05/2018 à 03:52. Mis à jour le 29/05/2018 à 08:17

Saint-Pons-de-Thomières sera capitale d'Occitanie

Tourisme - Tourisme imaginaire



Faire de Saint-Pons la capitale d'Occitanie, les travaux sont lancés / Photo DB

Les 7 et 8 juillet, le Tourisme Imaginaire lance les invitations pour faire de Saint-Pons-de-Thomières la capitale de l'Occitanie. «Située au cœur de la nouvelle région et pour couper court à toute querelle hégémonique, la ville de Saint-Pons-de-Thomières, quasi équidistante des deux anciennes capitales Toulouse et Montpellier (120 km de chacune), a été choisie pour devenir la nouvelle capitale, en redéfinir le concept et incarner un futur prometteur. Cependant, un décalage a été constaté du côté montpelliérain : Saint-Pons serait à 120,10 km de Toulouse et 119,90 km de Montpellier. Un léger glissement de 10 cm de Saint-Pons-de-Thomières vers l'est, vers Montpellier, affirmerait alors, sans conteste, son nouveau statut de capitale de la région. Une action «tectonique» sera donc mise en route par habitants et touristes, grâce aux poignées serties dans les bâtisses de la ville, afin que tous participent activement à cet acte fondateur». Tel est le manifeste fondateur et plein d'humour des organisateurs sur le thème «10 cm pour l'éternité». Pour incarner cette nouvelle capitale, le sculpteur Cyrille André a créé une égérie, une œuvre monumentale. Rémy Thellier et Alexandre Dmitriev, deux étudiants de l'école supérieure d'art Nord / Pas de Calais, restitueront le travail de leur résidence à Olargues, puis à Minerve, sur le concept de capitale. Des œuvres d'art issues du **FRAC (Fonds régional d'art contemporain) Occitanie Montpellier** seront présentées dans différents sites de Saint-Pons et renouvelées pendant la durée d'exploitation du circuit. Le FRAC Occitanie Toulouse coproduit une création de Suzy Lelièvre.

La Dépêche du Midi

Midi Libre

Publié le 21/07/2018 à 09:00 / Modifié le 21/07/2018 à 09:13



L'agence du Tourisme imaginaire a créé l'événement.

Des élus de tous bords, des associations tarnaises et héraultaises, des touristes belges, australiens, arlésiens, grenoblois, toulousains, albigeois, sétois, montpelliérains... Et des autochtones. Des nouveau-nés aux seniors, des sportifs, des curieux, des cultureux, des responsables de structures touristiques ou culturelles voire d'art contemporain... c'est tout ce monde qu'il a fallu pour, d'un seul élan, déplacer le village de Saint-Pons-de-Thomières de... 10 cm. Un village qui se retrouve maintenant à exacte équidistance entre les deux anciennes capitales que sont Toulouse et Montpellier, et qui se fait, doucement, à son nouveau statut de capitale régionale et de cœur battant de l'histoire du pays d'Oc.

Vraiment, utopie et tourisme ont fait bon ménage sur la terre éponyme des Saintponiens qui, le temps d'un week-end, a reçu la visite de l'agence du Tourisme imaginaire. Un véritable marathon puisque pas moins de huit circuits, de trois heures chacun, avaient été prévus pour une découverte atypique du patrimoine. "On s'est bien amusé lorsqu'on nous a demandé d'agir sur des poignées fixées dans les remparts pour déplacer le village", déclarait l'un des participants.

De l'amusement, certes, mais pas seulement. Il y a eu aussi des moments intimes, comme l'accueil par un habitant qui a ouvert la porte de son univers d'antiquaire, montrant même des bijoux de famille pieusement conservés. Des moments culturels, avec un éclairage particulier porté sur des œuvres du Fonds régional d'art contemporain Occitanie, ou la création in situ par Suzy Lelièvre d'une maquette de Saint-Pons en sable avant... et après le déplacement.

Et même une inauguration officielle, avec discours du maire et du nouveau président de Région, dans un enclos de la source du Jaur, où l'Égérie de Saint-Pons capitale - une statue en bois de près de quatre mètres de haut, créée par le sculpteur Cyrille André - a été dévoilée, suivie d'un lâcher de ballons.

Et le tout s'est terminé autour d'un buffet végétal. Une autre révolution culturelle au pays où la bougnette est reine !

Dans les villes de grande solitude

Expos - Au Carmel

Du 04/05/2018 au 09/06/2018



Le Carmel, 14, rue Théophile-Gautier à Tarbes, jusqu'au 9 juin prochain. Ouvert du lundi au vendredi, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures ; le jeudi en journée continue et le samedi, de 14 heures à 18 heures, sauf jours fériés. Entrée libre / Photo Laurent Dard.

Pourquoi faut-il toujours dire que les villes «grouillent» de piétons ou d'autos, alors que souvent elles sont des déserts de solitude ? Sans doute parce que la conception même de notre mode de vie a changé.

Depuis l'antiquité, en passant par le Moyen Âge ou les célèbres «embarras de Paris», la ville grouillait de monde et surtout de vie. Dans toute bourgade, le marché, la halle, étalent centres de rencontres.

Aujourd'hui, la ville est lieu de désert. Que reste-t-il de l'art de vivre ? À peine un art de peindre.

C'est ce que montre, du moins en partie, avec des toiles de François Boisrond ou Philippe Hortalà, cette exposition au Carmel prêtée par la collection des Abattoirs musée-Frac Occitanie Toulouse et Frac Occitanie Montpellier.

Tout ce que peut le peintre actuel, ce n'est plus recréer la vie mais annoncer les formes colorées pour faire croire à la vie. Démurge il se pense, inquiétude il prodigue. Il représente le monde dans son agressivité moderne, les formes qui s'enchevêtrent, les couleurs qui sont autant de bruits agressant le visiteur, sans pitié pour sa sensibilité. L'homme n'habite plus son monde, il ne le fait plus vivre : c'est le béton qui le remplace.

Le petit village des Hautes-Pyrénées (ou tout lieu d'amitié au fin fond de l'Hexagone) est-il encore le seul havre de vie ?

Toutes vos infos en illimité et sans publicité à partir d'1€/mois

En tout cas, cette exposition de la Frac est un exemple pour nous, et sans doute encore plus pour nos descendants : les villes sont déshumanisées, la vie n'existe que dans les lieux à échelle humaine.

A chacun de choisir, s'il le peut.

Jacques Dupeyrat

TARBES EXPOS

La Gazette n° 1590 - Du 6 au 12 décembre 2018

SAM HARFOUCHE

"Laps", photos.
Jusqu'au 11 janvier au Bar à photo,
29 ter rue Lakanal. 06 64 41 57 26.

**BAQUIÉ, COMBAS, DOLLA
NOGARRA, VILLEGÉ**

"Curiosités & archives de la galerie #1
(1978-1998)".
Jusqu'au 15 janvier, du jeudi au samedi
de 15h30 à 19h, à la galerie
Chantiersboïlinoise, hôtel Baudouin-de-
Mauny, 1 rue de la Carbonnerie.
04 67 66 25 87.

"WAITING FOR THE SUN"
Œuvres du FRAC Occitanie et produc-
tions des étudiants des Beaux-Arts de
Montpellier. Organisé par Carbone 14.
Jusqu'au 9 décembre à la galerie Annie-
Gabrielli, 33 av. François-Delmas.
06 45 46 26 91 et 06 32 05 18 19
(Carbone 14). Derniers jours.

**SARAH VIALLE, SYLVAIN
FRAYSSE, VINCENT BETBEZE...**
"De l'influence des rayons alpha", art
contemporain.
Jusqu'au 8 décembre, du mercredi
au samedi de 15h à 18h30, à la galerie
Vautias, 37 av. Bouisson-Bertrand.
06 75 49 19 58. Derniers jours.

BENJAMIN ROUDET
"Righ hand up", photos.
Jusqu'au 9 décembre, du mardi au
samedi de 11h à 19h, dimanche sur rdv, à
la galerie At Down, 20 rue du Plan-de-
l'Olivier. 04 67 54 26 32. Derniers jours.

GAZETTE CAFÉ
• Christian Martel, "Jeux de mots", illus-
trations.
• Bertrand Delouis, "En corps", photos.
Jusqu'au 22 décembre au Gazette Café,
6 rue Levat. Tél. 04 67 59 07 59.

MARIELLE ROSSIGNOL
"L'irremédiable est un immense spec-
tacle", photos de taousmachie.
Jusqu'au 15 décembre au cinéma
Diagonal, rue de Verdun. 04 67 58 58 10.

LAURENCE FAUCHARD
Aquarelles.
Du 6 décembre au 4 janvier à la Brasserie
Le Dôme, bd Clemenceau.
04 67 92 66 70.

TIERI TRADEMARK
"Matière première", sculptures.
Du 6 décembre au 9 janvier chez Allezoo

PAS TRÈS LOIN

SAMIEN DOLVES

Illustrations numériques.
Du 7 au 9 décembre à la Maison d'Emma,
170 rue de la Grenouille à Saint-Mathieu-
de-Trévières. vendemiaires.com

**NICOLE PERNET
ET FRANÇOISE RENARD**

Céramiques, gravures.
Samedi 8 et dimanche 9 décembre,
de 14h à 18h à l'Atelier Nicole Pernet,
784 chemin des Méandres à Castelnau-
le-Lez. 06 86 37 40 69.

**PIERRE MORLA
ET YVES-JACQUES GENÉE**

"Impressions brutes", arts plastiques,
détournements d'objets.
Du 8 au 16 décembre, les week-ends
de 15h à 18h ou sur demande au
06 75 70 81 15 à la chapelle de
Baillarguet à Montferrier-sur-Lez.

**ASSOCIATION DES ARTS
PLASTIQUES DE L'OR**

"Ombres et lumières", arts plastiques.
Du 12 au 18 décembre à la maison des
arts Max-Castan, rue Alphonse-Daudet à
Pérols.

**CAMILLE GHARBI, ARIANNA
SANESI, OLENKA CARRASCO**

"3 jours 1 femme", photos sur les fémi-
nicides.
Jusqu'au 21 décembre, du mercredi au
dimanche de 12h à 18h, à la galerie
L'Aberrante, 1 impasse du Falcian au Crès.
06 52 27 57 75.

L'ART POUR NOËL

Exposition collective.
Jusqu'au 19 janvier à l'Atelier
d'encadrement Laurence-Aliat,
rue de Mauquo à Lattes. 04 67 22 10 51.

JÉRÔME CAGNIEUL

"Sur ma route", photos.
Jusqu'au 25 janvier au Bocal,
38 bd Lafayette à Lunel. 04 67 87 84 19.

**"RÉPRESSIONS ET
DÉPORTATIONS EN FRANCE ET
EN EUROPE 1939-1945"**

Présentée par la Fondation pour la
mémoire de la Shoah.
Jusqu'au 21 décembre au Centre
régional d'histoire de la Résistance et
de la déportation, 1 pl. de la Liberté à
Castelnau-le-Lez. 04 67 14 27 45.

VERNISSAGES

JEUDI 6 :

À 17H: Tela Botanica,
"Botanique et numérique",
à l'Institut de botanique.

À 18H30: Maïté Soler, à la
chapelle du Quartier-Haut
à Sète.

À 18H30: "Facettes
multiples, expressions
singulières", à la MPT
Mélina-Mercouri.

VENREDI 7 :

À 17H: "La piste aux
étoiles", à la MPT Fanfonne-
Guillaume.

À 18H: Samien Dolves,
à la Maison d'Emma à
Saint-Mathieu-de-Trévières.

À 18H30: Michel Laubu,
"L'habitant de Turakie",
au théâtre Molière à Sète.

SAMEDI 8 :

À 17H: Pierre Morla et
Yves-Jacques Genée,
à la chapelle de Baillarguet
à Montferrier-sur-Lez.



À 18H: Aline Palau-Gazé,
à la librairie Tapuscrits.

MARDI 11 :

À 18H: STM Illustrations et
Marguerite Haling, chez



28 nov > 09 déc **Waiting For The Sun**

Deux expositions à Montpellier

Galerie Annie Gabrielli / Le lieu multiple Montpellier



- ▶ **Galerie Annie Gabrielli** : 33 av. François Delmas, 34000 Montpellier (lignes de tram 1 et 4 arrêt Corum, ligne 2 arrêt Beaux-arts)
- ▶ **Le lieu multiple Montpellier** : 3 rue de Moissac 34090 Montpellier (lignes de tram 1, 2 et 4 arrêt Albert 1er)

En savoir plus :

- **Carbone 14** : <https://www.facebook.com/association.carbone14>
- [Master Parcours Conservation, gestion et diffusion des oeuvres d'art des XXe et XXIe siècles Université Paul-Valéry](#)

- ▶ L'association étudiante **Carbone 14** vous propose deux expositions d'**art contemporain** autour des événements de **Mai 68**, à la **Galerie Annie Gabrielli** et au **Lieu Multiple** :

Les événements de Mai 68 sont la source de profonds bouleversements sociaux et culturels qui les placent comme l'une des contestations les plus importantes de l'histoire de France du XXe siècle. Les utopies portées durant cette période ont mis en avant des notions d'autogestion, de solidarité et d'émancipation de l'individu. Le champ artistique n'échappe pas à ces idéaux ; ainsi ces utopies ont parfois pu se concrétiser à partir de la fin des années 1960 par le fantasme de réconcilier l'art et la vie. Les utopies d'hier sont-elles les mêmes qu'aujourd'hui ? **Waiting For The Sun** a pour ambition de réunir des artistes des années 1990 jusqu'à aujourd'hui à travers des prêts du Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier et d'une oeuvre du Centre national des arts plastiques. Ces oeuvres sont confrontées à des propositions issues de la toute nouvelle génération d'artistes, composée d'étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier. Pour l'occasion, ils portent un regard sur les oeuvres de leurs aînés tout en y apportant leur propre questionnement utopiste : Quelle est leur vision poétique de la socialité ? A quoi se rapporte leur idéal ?

- ▶ Cette exposition est organisée par l'association **Carbone 14** regroupant les étudiants de deuxième année du **Master conservation, gestion et diffusion des oeuvres des XXème et XXIème siècles**. Elle se déroulera en deux étapes. Dans un premier temps, Le lieu multiple Montpellier accueillera un premier ensemble de travaux suivi ensuite par la Galerie Annie Gabrielli.

- ▶ Artistes de la collection du Frac Occitanie Montpellier et du Cnap : **Conrad Bakker, Enna Chaton, Marylène Négro, Guillaume Paris, Philippe Parreno, Abraham Poincheval, Klaus Scherübel, TAROOP & GLABEL, Rirkrit Tiravanija, Laurent Tixador.**

> Le lieu Multiple : du **mercredi 28 novembre** au **dimanche 2 décembre** 2018 / Vernissage le **mercredi 28 novembre** de **18h à 20h30**

> Galerie Annie Gabrielli : du **mercredi 5 décembre** au **dimanche 9 décembre** 2018 / Vernissage le **mercredi 5 décembre** 2018 à **18h**

> Contacts pour l'exposition : Margaux Dugenes et Estelle Dupuis : 06 45 46 26 91 et 06 32 05 18 19
> Courriel : association.carbone14@gmail.com

ŒUVRES
DU FONDS RÉGIONAL D'ART
CONTEMPORAIN OCCITANIE
MONTPELLIER ET DES ÉTUDIANTS
DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES
BEAUX-ARTS MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

WAITING FOR THE **SUN**

2 EXPOSITIONS À MONTPELLIER
28.11.18 - 02.12.18
LE LIEU MULTIPLE MONTPELLIER
05.12.18 - 09.12.18
GALERIE ANNIE GABRIELLI

 [association.carbone14](https://www.facebook.com/association.carbone14)

CARBONE  **FRAC**
Occitanie Montpellier   **galerie annie gabrielli**

[Téléchargez le communiqué de presse](#)

IDHERAULT.TV | ACTUALITÉS CULTURELLES

ARTICLES WEBTV AGENDA GALERIES CONTACT

Search

WAITING FOR THE SUN

Montpellier | Exposition collective « WAITING FOR THE SUN »

Exposition collective « WAITING FOR THE SUN »

Expo en deux parties du 28 novembre au 9 décembre 2018 au Lieu Multiple et la Galerie Annie Gabrielli

Vernissage le mercredi 28 novembre à partir de 18:00

L'association CARBONE 14 est heureuse de vous inviter à son exposition « WAITING FOR THE SUN »

► **Deux expositions. Deux lieux. Deux institutions.**

Les événements de Mai 68 sont sources de profonds bouleversements sociaux et culturels qui les placent comme l'une des contestations les plus importantes de l'histoire de France du XXème siècle. Les utopies portées durant cette période ont mis en avant des notions d'autogestion, de communautarisme et de libération de l'individu sur le plan social. Sur le plan artistique, ces utopies ont pu se concrétiser à partir de la fin des années 60 par la volonté de réconcilier l'art et la vie.

Les utopies d'hier sont-elles les mêmes qu'aujourd'hui ? Waiting For The Sun a pour ambition de réunir des artistes des années 90 jusqu'à aujourd'hui. Vingt ans plus tard, il s'agit pour les artistes de formuler leurs fantasmes au travers de leurs œuvres. La nouvelle génération d'artistes, composée d'étudiants de l'École des Beaux-Arts de Montpellier porte un regard nouveau sur les œuvres de leurs aînés tout en y apportant leur propre questionnement utopiste : Quelle est leur vision poétique de la socialité ? À quoi leur idéal se rapporte-t-il ?

— Qui ?

CARBONE 14 est l'association des étudiants en Histoire de l'Art parcours « Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles » à Paul-Valéry.

Nous organisons cette année deux expositions qui présentent des œuvres du FRAC[®] Occitanie ainsi que celles des étudiants de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.

WAITING FOR THE SUN PRÉSENTE

- JULIEN AUDEBERT
- CONRAD BAKKER
- CARSTEN HOLLER
- GUILLAUME PARIS
- PHILIPPE PARRENO
- ABRAHAM POINTCHEVAL
- TAROOP & GLABEL
- RIRKRIT TIRAVANJIA
- LAURENT TIXADOR

► PREMIÈRE PARTIE

RDV au Lieu Multiple Montpellier du 28 novembre au 2 décembre 2018 de 15h30 à 19h00.

Le vernissage aura lieu le mercredi 28 novembre à partir de 18h00 !

Le Lieu Multiple, 3 rue de Moissac 34090 Montpellier.

(lignes de tram 1 et 4 arrêt Albert 1er)

►► SECONDE PARTIE

RDV à la Galerie Annie Gabrielli du 5 décembre au 9 décembre 2018 de 15h00 à 19h00.

Le vernissage aura lieu le mercredi 5 décembre à partir de 18h00 !

Galerie Annie Gabrielli, 33 av. François Delmas, 34000 Montpellier.

(lignes de tram 1, 2 et 4 arrêt Corum)

Le Lieu Multiple, 3 rue de Moissac 34090 Montpellier



Expo « Waiting For The Sun » – 28 novembre-2 décembre 2018

Le lieu multiple accueille cette exposition, organisée par l'association Carbone 14 regroupant les étudiants de deuxième année du Master *conservation, gestion et diffusion des œuvres des XXe et XXIe siècles*.

Les événements de Mai 68 sont la source de profonds bouleversements sociaux et culturels qui les placent comme l'une des contestations les plus importantes de l'histoire de France du XXe siècle. Les utopies portées durant cette période ont mis en avant des notions d'autogestion, de communautarisme et de libération de l'individu sur le plan social. Sur le plan artistique, ces utopies ont pu se concrétiser à partir de la fin des années 60 par la volonté de réconcilier l'art et la vie.

Les utopies d'hier sont-elles les mêmes qu'aujourd'hui ? ***Waiting For The Sun*** a pour ambition de réunir des artistes des années 90 jusqu'à aujourd'hui (prêts du Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier)*. 20 ans plus tard, il s'agit pour les artistes de formuler leurs fantasmes au travers de leurs œuvres. La nouvelle génération d'artistes, composée d'étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier**, porte un regard nouveau sur les œuvres de leurs aînés tout en y apportant leur propre questionnement utopiste : Quelle est leur vision poétique de la socialité ? A quoi se rapporte leur idéal ?

* Artistes de la collection du Frac Occitanie Montpellier : Julien Audebert, Conrad Bakker, Philippe Parreno, Guillaume Paris

** Étudiants de l'école des Beaux-Arts de Montpellier : Lucas Ferron, Peter Lokos, Pauline Rosen Cros

Exposition du mercredi 28 novembre au dimanche 2 décembre 2018

de 15h30 à 19h

Vernissage le mercredi 28 novembre à 18h

<https://www.evensi.fr/exposition-waiting-partie-3-rue-moissac-34090-montpellier-france/278768978>



Exposition Waiting for the SUN - Première partie

Mercredi 28 Novembre 2018 18:00 Vendredi 30 Novembre 2018 19:00

[Montpellier](#) >

[Carbone 14](#) >

[Exposition Waiting for the SUN - Première partie](#)



Dernier changement 03/12/2018

L'association CARBONE 14 est heureuse de vous inviter à son **exposition "WAITING FOR THE SUN"** ☀️🗨️

► Deux **expositions**. Deux lieux. Deux institutions.

Les événements de Mai 68 sont sources de profonds bouleversements sociaux et culturels qui les placent comme l'une des contestations les plus importantes de l'histoire de **France** du XXème siècle. Les utopies portées durant cette période ont mis en avant des notions d'autogestion, de communautarisme et de libération de l'individu sur le plan social. Sur le plan artistique, ces utopies ont pu se concrétiser à partir de la fin des années 60 par la volonté de réconcilier l'art et la vie.

Les utopies d'hier sont-elles les mêmes qu'aujourd'hui ? **Waiting For The Sun a pour ambition de réunir des artistes des années 90 jusqu'à aujourd'hui**. Vingt ans plus tard, il s'agit pour les artistes de formuler leurs fantasmes au travers de leurs œuvres. La nouvelle génération d'artistes, composée d'étudiants de l'École des Beaux-Arts de **Montpellier** porte un regard nouveau sur les œuvres de leurs aînés tout en y apportant leur propre questionnement utopiste : Quelle est leur vision poétique de la socialité ? À quoi leur idéal se rapporte-t-il ?

→ Qui ?

CARBONE 14 est l'association des étudiants en Histoire de l'Art parcours "Conservation, gestion et diffusion des oeuvres d'art des XXème et XXIème siècles" à Paul-Valéry.

Nous organisons cette année deux **expositions qui présentent des oeuvres du FRAC*** Occitanie ainsi que celles des étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de **Montpellier**.

► **WAITING FOR THE SUN PRÉSENTE**

- JULIEN AUDEBERT
- CONRAD BAKKER
- CARSTEN HOLLER
- GUILLAUME PARIS
- PHILIPPE PARRENO
- ABRAHAM POINTCHEVAL
- TAROOP & GLABEL
- RIRKRIT TIRAVANIJA
- LAURENT TIXADOR

► **PREMIÈRE PARTIE**

RDV au Lieu Multiple **Montpellier** du 28 novembre au 2 décembre 2018 de 15h30 à 19h00.

Le vernissage aura lieu le mercredi 28 novembre à partir de 18h00 !

Le Lieu Multiple, 3 rue de Moissac 34090 **Montpellier**.

(lignes de tram 1 et 4 arrêt Albert 1er)

►► **SECONDE PARTIE**

RDV à la Galerie Annie Gabrielli du 5 décembre au 9 décembre 2018 de 15h00 à 19h00.

Le vernissage aura lieu le mercredi 5 décembre à partir de 18h00 !

Galerie Annie Gabrielli, 33 av. François Delmas, 34000 Montpellier.
(lignes de tram 1, 2 et 4 arrêt Corum)
*Fonds Régional d'Art Contemporain.

Pierre Soulages, *L'intensité de la lumière noire* Le Creusot Oct-Dec 2018

Site Web Creusot Infos



The screenshot shows the website 'Creusot Infos' with a navigation bar containing categories like 'VIE LOCALE', 'FAITS DIVERS', 'SPORTS', 'ECONOMIE', 'OPINION', 'LE CREUSOT - MONTCAU', 'SAONE ET LOIRE', 'BOURGOGNE - FRANCIE-COMTE', 'ÉTAT CIVIL', and 'MEDIAS'. The main article title is 'David Marti : L'exposition «Pierre Soulages, Le Creusot», n'est pas un aboutissement, «il y aura un avant et un après»'. Below the title, it indicates the article has been read 3436 times and provides a link to print the article. A progress indicator shows 30/09%.



Une affluence majestueuse pour une exposition majestueuse... L'inauguration de l'exposition «Pierre Soulages, Le Creusot» a ravi au-delà des espérances.



Quand on sait que, parfois, certains spectacles sont programmés dans la petite salle pour éviter trop de vide, forcément on ne peut être qu'admiratif devant l'affluence constatée, samedi en fin de journée, pour l'inauguration de l'exposition événement «Pierre Soulages, Le Creusot».

De toute évidence il y avait une formidable envie de découvrir les œuvres majestueuses de cet artiste à la réputation mondiale qui a sublimé le noir par la force de la lumière.

Le conseil départemental de Saône-et-Loire n'est pas partenaire de cette exposition, au contraire du Conseil Régional de Bourgogne – Franche-Comté, mais son vice-président à la culture Hervé Reynaud ne voulait pas rater l'événement. Il était donc aux côtés des conseillers départementaux locaux, Evelyne Couillerot, Laurence Borsoi, Bernard Durand et Jean-Marc Hippolyte venus assister à ce moment rare du lancement d'une saison en lettres majuscules, pour ne pas dire en lettres d'or.

La grande salle de L'arc était pleine aux quatre cinquièmes quand Antoine Diaz, le Président de L'arc a débuté la série des discours. Elle a été courte, mais riche. Comme quoi la longueur d'un discours n'est pas toujours spécialement synonyme de qualité... Mais surtout que son les mots quand une œuvre vous parle comme les œuvres de Pierre Soulages forcément ne laissent personne indifférent. Et c'est bien toute la force de plus d'un siècle de génie créatif. Car s'il n'a pas commencé dans ses plus jeunes années, évidemment que son inspiration s'est construite au fil de son éducation.

«On ne peut que remercier Pierre Soulages de l'émotion qu'il procure»

Lui né dans l'après guerre de la «grande guerre» et dont les premières œuvres ont commencé à séduire après la libération. Et il a été de ceux qui ont donné une libération culturelle à l'art du pinceau et de tous ces outils qu'il a adoptés pour magnifier le noir avec la complicité de la lumière, jusqu'à la nuit comme on peut le mesurer à l'abbatiale de Conques dont il a refait les vitraux, offrant ainsi des filtres de lumière contemporains à ce monument religieux bientôt millénaire.

«On ne peut que remercier Pierre Soulages de l'émotion qu'il procure» a jugé Antoine Diaz quand il a parlé devant le public samedi, louant autant sa générosité que sa simplicité. Soulignant comment le Monument Pierre Soulages a su donner simplement des mots à Marie-Claude Busso, quand elle l'a sollicité.

Le rayonnement culturel pour attirer les élites de l'industrie

Gérard Chrysostome, président de l'Académie François Bourdon, partenaire de l'exposition avec les photographies présentées au Pavillon de l'Industrie, a expliqué pourquoi l'Académie s'est inscrite volontairement dans le projet : «Tout simplement parce que notre Académie est attachée au rayonnement artistique et culturel de la ville, qui pour ses entreprises a besoin d'attirer les élites de l'industrie».

Tout au long de la soirée, plusieurs références ont été faites à Lydie Dattas et Christian Bobin dont les formules ciselées avec de bons mots ont accompagné le projet. Car «Pierre Soulages, Le Creusot», c'est bien plus qu'une exposition. C'est aussi un catalogue d'une grande richesse, appelé à être un objet de collection.

«Quelle levée de rideau pour une saison que cette mise en lumière de Pierre Soulages», a d’abord déclaré Laurence Fluttaz, vice—présidente du Conseil Régional de Bourgogne – Franche-Comté, en charge de la culture.

«Un choix audacieux»

En présence de Laëtitia Martinez et de Jean-Claude Lagrange, vice-président du Conseil Régional, elle a poursuivi en saluant le «choix audacieux de L’arc, car le travail de Soulages a une résonance dans la ville. Eh oui cette exposition mérite le soutien de la Région, car nous avons fait de la culture notre priorité».

David Marti n’y est pas allé par quatre chemins : «Je suis un Maire heureux et fier, car je ne pouvais pas imaginer une plus belle ouverture. Cette exposition n’est pas un aboutissement. C’est une référence. Il y aura un avant et un après». Ce qui veut dire que la ville du Creusot compte bien désormais associer son identité à de grandes références de la peinture et des arts plastiques. «Oui nous avons la volonté que L’arc soit une référence. Et oui il est important d’associer culture et industrie. Ici, au Creusot, la Bourgogne c’est le travail, le labeur, la persévérance».

«Aussi bien et même mieux qu'ailleurs»

Et c’est bien au nom de cette dernière, que Le Creusot a voulu faire la démonstration qu’une exposition Pierre Soulages pouvait se faire ici et pas ailleurs, «car nous pouvons accueillir aussi bien et même mieux que dans des lieux plus prestigieux», a ajouté David Marti. Il n’a pas manqué de saluer Laura Goedert, commissaire de l’exposition.

Le Maire a aussi fait le parallèle entre cette couleur noire qui a trop longtemps été associée au Creusot et le noir magnifié par Pierre Soulages.

«Du noir jaillit la lumière»

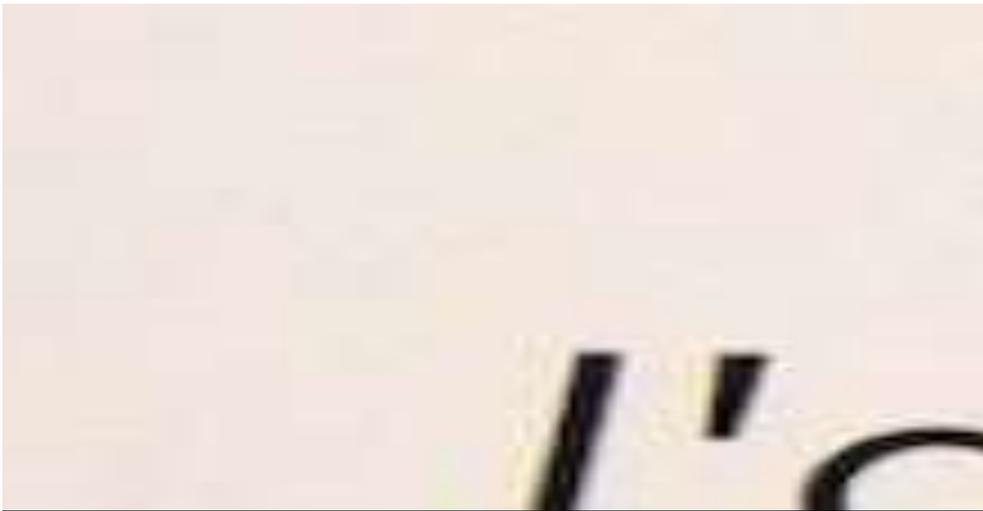
Pour le Député Rémy Rebeyrotte, «du noir jaillit la lumière avec cette industrie qui fait la force de son économie». Il s’est aussi félicité de voir que L’arc continue d’avoir un rôle majeur sur un vaste territoire. «Et on a bien de la chance d’être ce soir au Creusot», a-t-il ajouté.

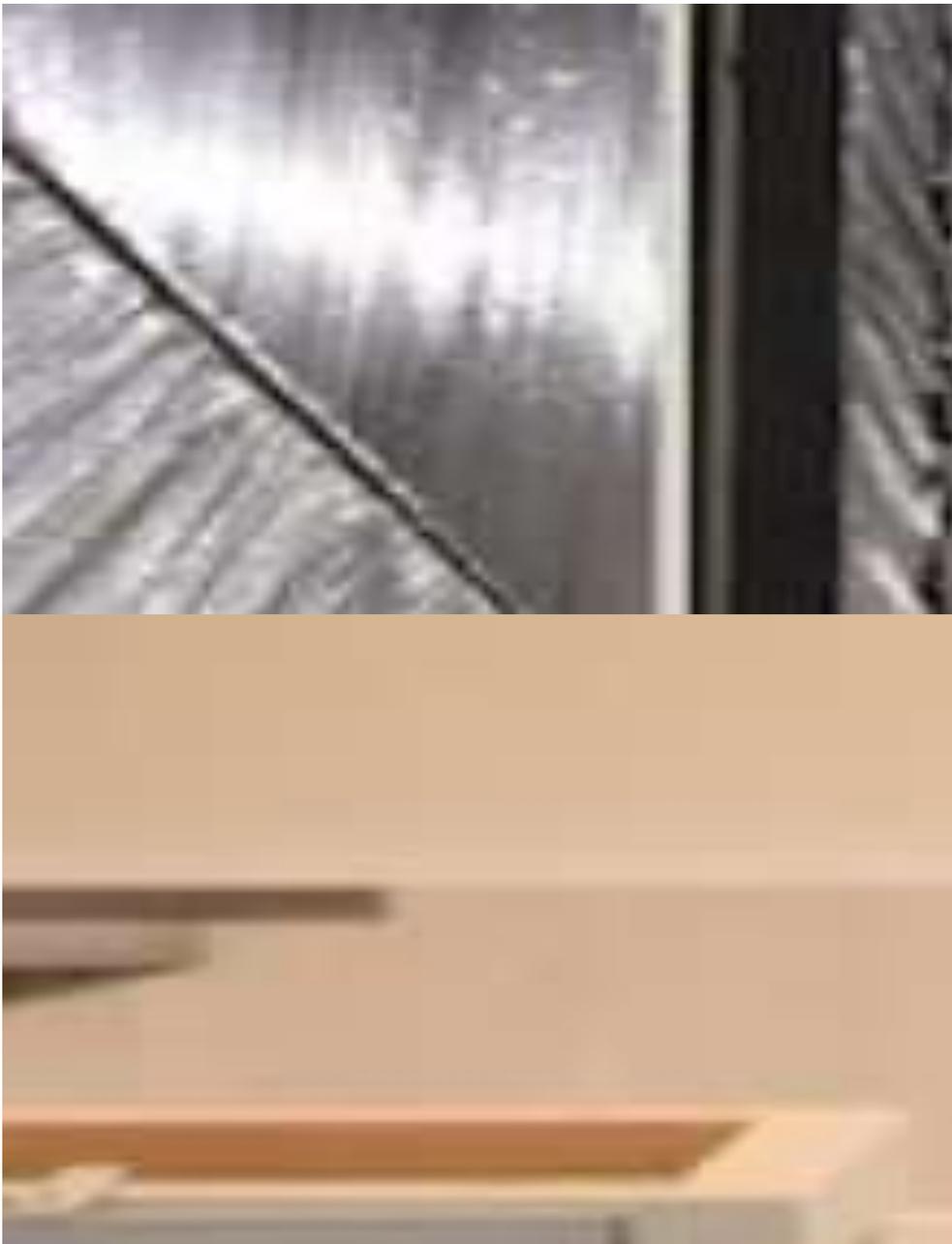
Laura Goedert, très émue de voir autant de monde, a redit ce qu’elle martèle à l’envie : «Pourquoi cette exposition au Creusot ? Parce que». Oui, «parce que» et même pourquoi pas. «Car nous avons envie de poursuivre le décroisement entre l’art et l’industrie». Tout un programme.

Après tous ces bons mots, le public, en faisant la queue, a pu enfin découvrir les œuvres majestueuses. Pour une fois, c’était après les discours. Mais personne ne s’en est plaint.

Et entre L’arc et le pavillon de l’industrie qui n’avait jamais connu une telle affluence – pas uniquement pour le vin d’honneur – il y avait beaucoup de bonheur sur les visages. Comme quoi on peut chasser la morosité et les idées noires avec du noir.

Alain BOLLER





Presse Régionale Le Journal de Saône-et-Loire sept 2018

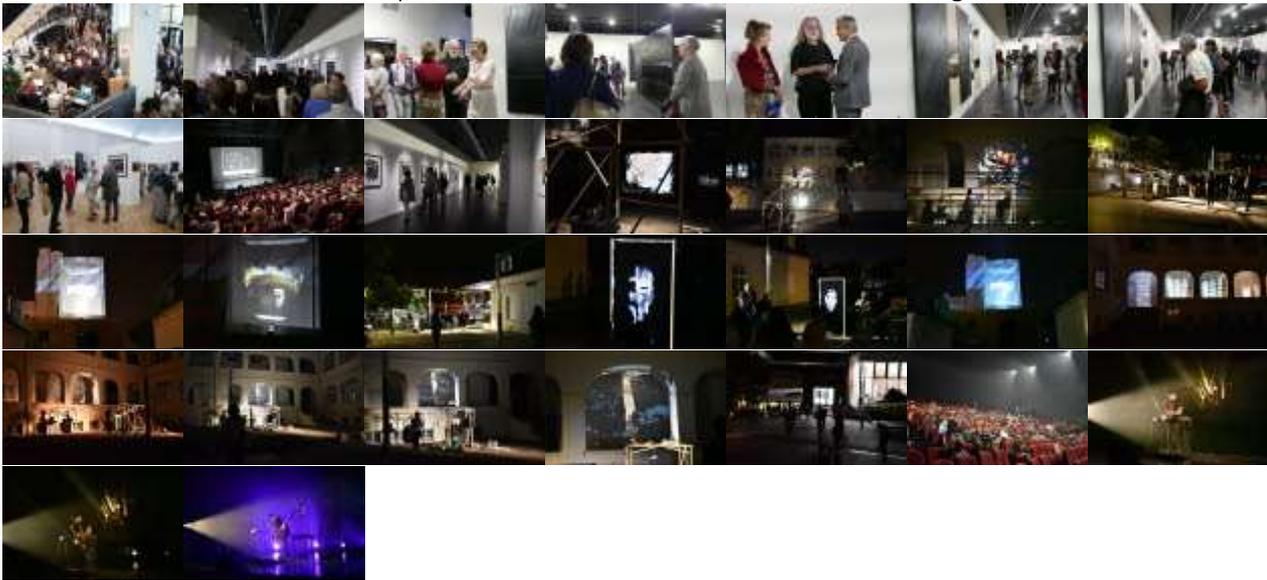


LE CREUSOT - ART 800 personnes au vernissage de l'exposition Pierre Soulages

- Vu 1209 fois
- Le 30/09/2018 à 10:30 mis à jour à 13:55



800 personnes environ se sont rendues au vernissage. Photo DR



Samedi soir, pas moins de 800 personnes étaient réunies à l'Arc au Creusot pour le vernissage de l'exposition Pierre Soulages. La première partie de la soirée a permis aux mécènes et aux élus de découvrir intimement les œuvres de l'artiste, exposées dans une salle d'exposition entière repensée. Le public nombreux a également pu découvrir le travail du peintre et s'essayer à une déambulation sonore et visuelle proposée à l'extérieur de la salle, conçue par le collectif de la Meute. Enfin, un concert du saxophoniste Guillaume Perret est venu clore cette riche soirée.

L'exposition se tient à l'Arc et au Pavillon de l'Industrie jusqu'au 21 décembre 2018.

**Le Creusot / L'arc-Scène nationale /
Pavillon de l'industrie**

Cette exposition de Pierre Soulages rassemble des peintures, des œuvres graphiques ou des documents photographiques issus de collections privées et d'institutions publiques. Un hommage sans prétention au maître de «l'outrenoir» et à ses recherches sur la lumière.

«Pierre Soulages» jusqu'au 21 décembre

> Esplanade François Mitterrand

71200 • 03 85 55 37 28

www.larcsceenenationale.fr

> Château de la Verrerie • 71200

03 85 55 02 46 • www.pavillon-industrie.fr

<https://colloque2018voirmontrerlaguerreaujourd'hui.wordpress.com/exposition/>

EXPOSITION



Le [dossier](#) de présentation

L'exposition collective *Voir/Montrer la guerre aujourd'hui* s'inscrit dans un programme universitaire consacré aux questions de la représentation et de la réception des œuvres et des images montrant la guerre. Ces questions sont envisagées selon plusieurs modes : conférences universitaires, interventions d'artistes et de journalistes, ateliers de pratiques artistiques et exposition.

Aujourd'hui le numérique, l'Internet et les réseaux sociaux amènent une diffusion sans précédent de toutes les images, et notamment des photographies et vidéos de la guerre ; il est essentiel de s'interroger dans une institution dont la mission est la formation des enseignants. Les représentations de la guerre se trouvent-elles transformées ? Notre regard sur la guerre a-t-il changé ? Ces images forgent-elles voire colonisent-elles nos imaginaires ?

L'exposition est conçue comme lieu de réflexion et de découverte, de confrontation et de dialogue : photographie de photojournalisme/ photographie de jeu vidéo/ dessins et gravures de grotesques/ portraits de soldats ou de guerriers/ territoires.

Seront ainsi posées les questions de témoignage et de vision(s), de figuration et dé-figuration, de présence et de mémoire(s).

C'est à cette saisie du réel humain que nous invitent ces représentations de la guerre.

L'exposition collective *Voir/Montrer la guerre aujourd'hui*, organisée par la Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier, se déroulera du mardi 6 février au vendredi 6 avril 2018 et prendra place au sein de la programmation de l'espace culturel de la FDE, l'un des lieux réservés aux manifestations du Pôle Arts et Culture de l'Université de Montpellier.

Elle est ouverte à tous les publics et destinée plus particulièrement aux élèves du collège et du lycée.

Cette exposition a reçu le soutien de la DRAC Occitanie.

Avec les œuvres de

Taysir BATNIJI, Thibault BRUNET, Hamid MAGHRAOUI Walid RAAD, Daniel ROBLETO, *prêtées par le FRAC Occitanie Montpellier* ;

DADO, Anne DEGUELLE, COMBAS, Piet MOGET, German PORTAL, Nedko SOLAKOV, *prêtées par le L.A.C Lieu d'art contemporain Narbonne* ;

Claude BURAGLIO, *prêtées par la Galerie Samira CAMBIE* ;

Matthieu BOUCHERIT (*collection de l'artiste*) ;

Catherine CATTARUZZA (*collection de l'artiste*) ;

Pablo GARCIA (*collection de l'artiste*) ;

Les photographies du photoreporter Laurent VAN DER STOCKT.

Presse Régionale La Gazette mars 2018

“VOIR/MONTRER LA GUERRE AUJOURD’HUI”

Exposition collective consacrée aux questions de la représentation et de la réception des œuvres et des images montrant la guerre.

*Jusqu'au 6 avril à la faculté d'éducation,
pl. Marcel-Godechot. 0467618300.*

Mention

 **Théâtre des 13 vents CDN Montpellier** 2 octobre, 11:31 · 

✓ Aimé en tant que votre Page ▼

* Qui Vive ! octobre *

! samedi 13 octobre de 17h à 1h !

Qui Vive ! est un programme composé de pièces brèves, de rencontres, de projections de court-métrages, de lectures... Durant quelques heures, les artistes présents au Théâtre des 13 vents vous conduisent de proposition en proposition, une traversée qui s'achève par un repas partagé et un concert ou une fête. En octobre, Qui Vive ! est conçu par Olivier Saccomano, Nathalie Garraud et la Troupe Associée.

- Lecture de Marion Aubert et de la Cie Tire pas la Nappe en résidence Studio Libre pour la création de la pièce "Les Juré.e.s"
- Discussion avec Emmanuel Latreille directeur du FRAC Occitanie Montpellier, autour d'une œuvre exposée au Théâtre des 13 vents
- "Chronique d'octobre" une proposition de Nathalie Garraud, Olivier Saccomano, Conchita Paz, Florian Onnéin, Cedric Michel, Charly Totterwitz- Troupe Associée du Théâtre des 13 vents - et Mitsou Doudeau
- Rencontre avec Olivier Neveux autour de son livre "Politiques du spectateur"
- "L'Homme qui rit", d'après Victor Hugo, une proposition de Julien Guill, Compagnie provisoire.
- "Camion d'enquêtes" une proposition de Marie Lamachère, Cie Interstices avec Michaël Hallouin et Damien Valero, dans le cadre de leur projet sur les utopies rurales et urbaines au XXIe siècle
- "Retour à Genoa City" un film de Benoît Grimalt – 2017, une proposition de, et en partenariat avec Festival Cinemed

de 14h30 à 16h30

Qui Vive ! est précédé de :

"Passages secrets"
séminaire d'Olivier Neveux

Olivier Neveux, chercheur au sein de l'Ensemble Associé du Théâtre des 13 vents, penseur des rapports entre théâtre et politique, conduit un séminaire qui se tient une fois par mois, en ouverture des journées Qui Vive !



Valerie Berest, Charo Beltran Nunez et 15 autres personnes · 9 partages

J'aime Commenter Partager



Nathalie Garraud a partagé l'évènement de Théâtre des 13 vents CDN Montpellier.

8 octobre, 11:55 · 🌐

Ce qu'on fait, c'est un travail de troupe, au sens où des gens, armés des pratiques et des histoires qui sont les leurs, dialoguent, travaillent, insistent sur un point qui relie étrangement leurs existences. Comme le Graal dans les romans de chevalerie : personne ne sait vraiment ce que c'est, sinon qu'il promet une aventure, et sûrement quelques épreuves. Alors on fait la route, ensemble mais chacun dans son champ. On n'écarte pas la contradiction. C'est une sorte de lutte. Entre l'idée et la matière. Et de cette lutte naissent des formes, qui jalonnent le chemin. Avant la prochaine bifurcation. Il n'empêche, ça creuse un sillon. Ça fait sortir de nouvelles relations entre un mot et un geste, un temps et un espace, entre les acteurs et le public. C'est là que notre théâtre s'invente, cherchant d'autres types de relations que celles qui règlent le scénario de l'obéissance quotidienne pour que des transformations s'opèrent, discrètes sûrement, mais décisives.

Quatre ans qu'on joue Othello, presque 200 représentations et autant de variations. Ce qui était au départ une expérience sur une pièce du répertoire, un jalon dans notre travail d'écriture, est devenu une sorte de pièce d'étude permanente, qu'on remet sans cesse à l'ouvrage et à la question.

C'est avec cette pièce qu'on a décidé de rencontrer le public, ici, au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier. Et ça commence demain !

Le samedi 13 octobre, il y aura aussi un QUI VIVE ! où nous partagerons avec d'autres artistes, acteurs, auteurs, chercheurs, une journée de lectures, de rencontres, de propositions impromptues...

Avec Julien Guill, Marion Marion Aubert-Guerrero, Marie Lamachère, Cie Interstices, Olivier Neveux, Cedric Michel, Charly Totterwitz, Mitsou Doudeau, Conchita Paz, Florian Onnéin, Festival Cinemed, FRAC Occitanie Montpellier, Emmanuel Latreille



MAINTENANT

Othello, variation pour trois acteurs

Théâtre des 13 vents CDN Montpellier · Montpellier

👍 Vous aimez Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

👤 Marians Lezin, Pierre-albin Teillaud et 35 autres personnes

1 commentaire

HTH ET FRAC

Quelques œuvres emblématiques de la collection du FRAC OM sont montrées dans le hall d'accueil du théâtre de Grammont.

*Jusqu'au 15 avril aux heures des spectacles à hTh, domaine de Grammont.
04 67 99 25 25.*

hTh ET FRAC

Quelques œuvres emblématiques de la collection du FRAC OM sont montrées dans le hall d'accueil du théâtre de Grammont.

*Jusqu'au 15 avril aux heures des spectacles à hTh, domaine de Grammont.
04 67 99 25 25.*

 **Revue Point contemporain** 16 août · 🌐 👍 Aimer en tant que votre Page

Votre feuilleton radiophonique de l'été Destination Collections est terminé ! Merci Mathilde Ayoub pour nous avoir amenés à la découverte des 23 Frac 🎧 🗺️

Si vous avez manqué un ou plusieurs épisodes, sachez que les 23 billets sont utilisables toute l'année ! Alors en terrasse, chez vous 🏡, ou à votre pause déjeuner 🍽️, écoutez votre podcast Destination collections quand vous le voulez 🎧

Frac Paca - Frac île-de-france - Frac Grand Large - Frac Centre-Val de Loire - FRAC Poitou-Charentes - Frac Reunion Frac BN - FRAC Limousin - FRAC Occitanie Montpellier - Frac Normandie Rouen - Frac Champagne-Ardenne - Frac des Pays de la Loire - Frac Franche-Comté - Frac Alsace - Frac Normandie Rouen - 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine - Frac Normandie Caen - FRAC Bourgogne - Frac Aquitaine - FRAC Corse - Frac Bretagne - Institut d'art contemporain - Villeurbanne/Rhône-Alpes - les Abattoirs - FRAC Auvergne - fraccpicardie / des mondes dessinés - Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

**DESTINATION
COLLECTIONS**

**PODCAST
CET ÉTÉ
16.07-16.08**

23 FRAC

**MÉDIATION
EXPOSITIONS
OEUVRES**

[fusion sur pointcontemporain.com](http://fusion.sur.pointcontemporain.com)

POINTCONTEMPORAIN-PRATIQUESCRITIQUES.COM

DESTINATION COLLECTIONS, PAR MATHILDE AYOUB - Point contemporain
Pratiques Critiques

👍 11 1 commentaire 2 partages

👍 J'aime 💬 Commenter 🔗 Partager 👤

Mention



Revue Point contemporain

2 août · 🌐

👍 Aimer en tant que votre Page

Aujourd'hui changement de direction avec Destination Collections !

Après la côte ouest, nous traversons la France avec Mathilde Ayoub pour rejoindre le FRAC Occitanie Montpellier 📍

Mathilde Ayoub a rencontré Céline Mélissent qui nous parle de l'exposition « L'impossible mordant physique » (2017-début 2018) et de l'oeuvre de Daubanes Nicolas « Livres noirs » (2016)... Afficher la suite

VOTRE BILLET POUR LE FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

PARIS LYON ▶ MONTPELLIER

DESTINATION COLLECTIONS	Départ 02/08 à 08H42 de PARIS LYON	Médiatrice
	Arriv. à 08H53 à MONTPELLIER	CÉLINE MELISSENT
	TGV 4853	Classe 2
VOITURE 14	PLACE ASSISE 40	Références œuvre
	01FENETRE	LIVRES NOIRS
Expo. L'IMPOSSIBLE MORDANT PHYSIQUE	*	2016
Artistes VINCENT BETBEZE, PIERRE CLÉMENT, NINA ROUSSIÈRE, MARINE SEMERIA		Artiste NICOLAS DAUBANES

221117

DC014

POINTCONTEMPORAIN-PRATIQUESCRITIQUES.COM

**DESTINATION COLLECTIONS #14 - FRAC Occitanie - Montpellier - Point
contemporain Pratiques Critiques**

👤 Nef Bonsai, Vincent Betbeze et 4 autres personnes

2 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

🔄 Partager

🔒

CAHIER SPECIAL

L'été en FRAC

Collections publiques d'art contemporain, les Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) ont été créés en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État avec les nouveaux conseils régionaux. Ils permettent aux publics d'accéder à l'art d'aujourd'hui, ainsi présent dans chaque région de France. C'est la mission que partagent le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier, les Abattoirs à Toulouse, deux structures récemment rapprochées avec la création de la grande région, ainsi que le CRAC de Sète et le MRAC de Sérignan dont nous présentons dans ces colonnes les expositions en cours. Structure régionale également, le Mémorial de Rivesaltes, avec son architecture exceptionnelle, figure dans ce panorama de l'été avec une importante exposition photos.

CRAC - Centre Régional d'Art contemporain d'Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée

« Mademoiselle » s'expose au CRAC à Sète

Le Centre Régional d'Art Contemporain accueille jusqu'au 6 janvier 2019 l'exposition collective Mademoiselle qui explore la féminité contemporaine.

« **M**ademoiselle » est une exposition collective qui rassemble une nouvelle génération de femmes artistes internationales explorant les enjeux (et les paradoxes) liés à la féminité contemporaine, à travers un large éventail de médiums et de sujets. Faisant référence à l'interdiction récente du titre « Mademoiselle », et s'inspirant de l'actuel intérêt pour les droits des femmes - connu sous le nom de phénomène « #MeToo » - l'exposition entend montrer l'héritage, l'évolution et la diversification des stratégies et des théories féministes.

Le choix de ne sélectionner que des artistes femmes n'est pas censé refléter l'existence d'une « différence essentielle » entre l'art des hommes et celui des femmes, ni affirmer l'existence d'une « esthétique féminine » ; il entend rendre compte de l'évolution des formes artistiques et des thématiques introduites par le mouvement féministe des années 1960 et 1970, et son influence sur le travail d'une génération de femmes artistes qui en a bénéficié.

Cela inclut des recherches sur la féminité, l'art corporel, les pratiques domestiques ou les méthodes collaboratives de travail, ainsi que des préoccupations sociales et politiques, telles que l'iconographie de la violence envers les femmes, les structures économiques et de pouvoir au travail, et une critique des modèles féminins traditionnels.

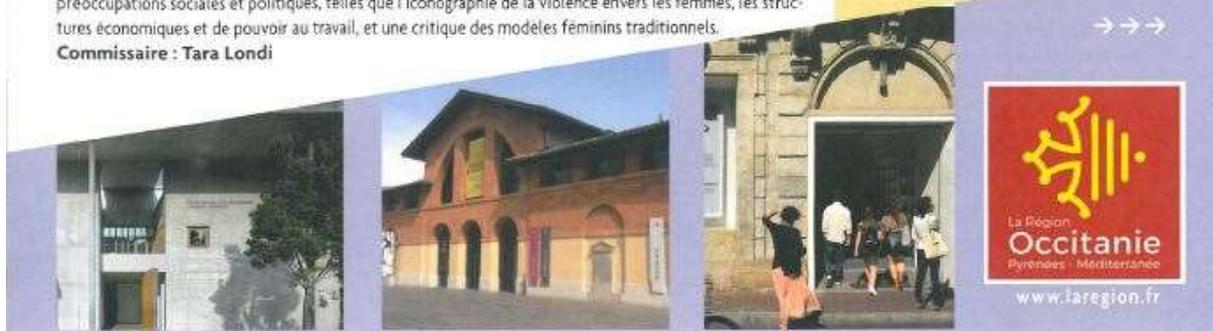
Commissaire : Tara Londi



Vue d'ensemble de l'exposition

Marie Cozette prend ses fonctions à la tête du CRAC

Depuis le 1^{er} août, Marie Cozette est la nouvelle directrice du Centre Régional d'Art Contemporain de Sète. Elle succède à Noëlle Tissier, fondatrice et directrice du centre d'art depuis avril 1997. Agée de 41 ans, Marie Cozette dirigeait auparavant le centre d'art contemporain La Synagogue de Delme, en Moselle, depuis 2007. Diplômée de l'École du Louvre, Marie Cozette est historienne de l'art de formation. De 2003 à 2005, elle a cofondé et co-dirigé deux lieux d'exposition indépendants à Paris, dédiés à la scène artistique émergente : The Store, puis Bétorsalon. En 2005 et 2006, elle a été directrice artistique de la Box, galerie de l'école nationale supérieure d'art de Bourges autour d'une programmation et d'une publication intitulées « Les formes du délai », signée avec Julie Pellegrin et Keren Detton. Elle a enseigné à l'école supérieure d'art de Lorraine - Metz la culture générale et l'histoire des expositions en 2014 et 2015. Elle a participé à de nombreux jurys (diplômes d'écoles d'art, Biennale de Venise...) et a été membre du comité d'acquisition du Frac Champagne Ardenne en 2015 et 2016.



ACHAT OR www.argormontpellier.fr
 Pièces • Lingots or et argent • Bijoux or récents • Bijoux anciens • Diamants
 Débris or • Alliage dentaire • Platine palladium • Montres de marque

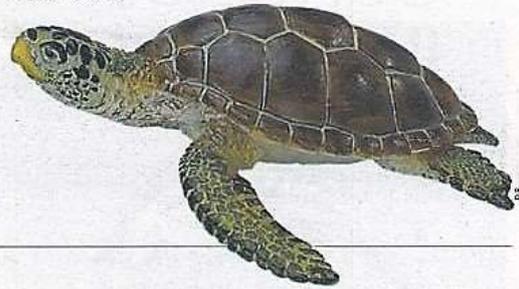
ARGOR
 18, rue des Étuves • Montpellier • 04 67 66 09 58
 Du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h

VENDEZ EN TOUTE CONFIANCE

TORTUES CAOUANNES

Pourquoi elles ont perdu à Magelone

Pages 18 et 19



laGazette

DE MONTPELLIER 1,50€

N° 1583 Du jeudi 18 au mercredi 24 octobre 2018 - lagazettedemontpellier.fr



LES FOLLES CONFESSIONS DE MONSIEUR CINEMED

Henri Talvat,
 cofondateur il y a 40 ans
 du Festival du cinéma méditerranéen

Pages 26 à 31

PHOTO: JEFFREY MAYER / BOUTIQUE

HABILLEUR - CHASSEUR

ESCASSUT

WINTER COLLECTION

GANT • LACOSTE • TOMMY HILFIGER • ST JAMES • LEVIS • GSTAR • DIGEL
 GEOX • TIMBERLAND • PARABOOT • MEPHISTO • LLOYD • CAT

25, RUE DES ÉTUVES (Trom observatoire) • MONTPELLIER
 04 67 66 00 00 • www.escassut.fr

SUIVEZ-NOUS

R 27953 - 1583 - 1,50 €