

PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

REVUE DE PRESSE (document de travail)



PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

3^{ème} édition du Week-end des FRAC 17 & 18 novembre 2018

PRESSE NATIONALE

PRESSE ÉCRITE

Bimensuel

Art Absolument, « Chronique sur les FRAC », novembre-décembre 2018, par Philippe Piguet (à paraître semaine du 29 octobre 2018)

Mensuels

Régions Magazine, « L'art contemporain s'ouvre en région », La vie des régions / FRAC, septembre 2018, par Pierre Adrien

Beaux Arts Magazine, « Les FRAC en folie », L'essentiel, novembre 2018, par Françoise-Aline Blain

L'Œil, « Le Week-end des FRAC », Actualités, novembre 2018, par Christine Coste

Hebdomadaires

Le Journal des Arts, vendredi 2 novembre 2018, par Jean-Christophe Castelain (parution le 02.11.18)

Les Inrockuptibles, *Recommandé*, vendredi 14 novembre 2018, par Ingrid-Luquet Gad (parution le 14.11.18)

Le Quotidien de l'Art, *l'Hebdo*, *Papier sur les Frac*, par Alex Vicente (à paraître prochainement)

Quotidien

Le Quotidien de l'Art, « Les Téléx », mercredi 26 septembre 2018

PRESSE INTERNET

Sortiz.com, « WEFRAC 2018 », vendredi 5 octobre 2018

<http://www.sortiz.com/article.asp?rubrique=theatre&sousrubrique=actu&num=10570®ion>

Regions-france.org, « WEFRAC 2018 : Des rencontres inattendues », mercredi 17 octobre 2018, par Emmanuel Georges Picot

<http://regions-france.org/actualites/actualites-nationales/3e-edition-week-end-fonds-regionaux-dart-contemporain-wefrac2018-rencontres-inattendues/>

Paris-para-voce.com, « WEFRAC – 17-18 de Novembre de 2018 », samedi 27 octobre 2018, par Miriam Gutfilen

<http://www.paris-para-voce.com/o-que-fazer.html>

Culture.newstank.fr, Art contemporain : « 3^e édition du WEFRAC », mardi 30 octobre 2018, par Jacques Renard

<http://culture.newstank.fr/fr/reco/view/8887/132356/18618/5bd859d0d4b47/art-contemporain-3e-edition-wefrac-17-18-11-2018.html>

Culture.gouv.fr, Article (à paraître prochainement)

Paris-art.com, Newsletter info, mercredi 14 novembre 2018, (parution le 14.11.18)

Alkemya.com, Article, par Laurent Ryder (à paraître prochainement)

INSERTIONS PUBLICITAIRES

Journal des Arts, paru le 19 octobre 2018 et le 2 novembre 2018

Journal des Arts, en ligne du 5 au 18 novembre 2018

Les Inrockuptibles, diffusé du 29 octobre au 16 novembre 2018

Les Inrockuptibles, en ligne du 7 et 14 novembre 2018

Paris Art, en ligne du 5 au 11 novembre 2018

ARTE, à paraître semaine du 5 novembre 2018

ARTE, diffusé du 6 au 12 novembre 2016

Le Monde, en ligne du 9 au 18 novembre 2018

Quotidien de l'Art, à paraître le 12 novembre 2018

RÉSEAUX SOCIAUX

Régions de France, relai sur Facebook et Twitter le 17 et 18 octobre 2018

AICA France, relai sur Facebook et Twitter le 29 octobre 2018

CEA, relai sur Facebook le 30 octobre 2018

Ministère de la Culture, relai (dates à fixer)

CNAP, relai sur Facebook et Twitter le 31 et 7 novembre 2018

CIPAC, relai sur Facebook et Twitter le 5 et 14 novembre 2018

ADAGP, relai sur Facebook, Twitter et Instagram le 6 et 12 novembre 2018

PRESSE REGIONALE (sélection)

Nouvelle Aquitaine

Bernieshoot.fr, « Week-end des Fonds régionaux d'art contemporain 17-18 novembre 2018 », mardi 9 octobre 2018

<http://www.bernieshoot.fr/2018/10/week-end-des-fonds-regionaux-art-contemporain.html>

Bretagne

Ouest-France.fr, « Biennale d'art contemporain. Le Rennes Art Weekend, l'art dans toute la ville », samedi 27 octobre 2018

<https://www.ouest-france.fr/culture/arts/art-contemporain/biennale-d-art-contemporain/biennale-d-art-contemporain-le-rennes-art-weekend-l-art-dans-toute-la-ville-6040308>

Bourgogne-Franche-Comté

Macommune.info, « Wefrac : un week-end plein de surprises à Besançon », mardi 30 octobre 2018, par Hélène L.

<http://www.macommune.info/article/evenement/wefrac-un-week-end-plein-de-surprises-a-besancon/>

PRESSE ÉCRITE

Mensuels



L'art contemporain s'ouvre en région

Avec le Wefrac, les 17 et 18 novembre, les Fonds régionaux d'art contemporain vont à la rencontre des publics dans 23 territoires.

Créés en 1982 sur la base d'un partenariat Etat-Région, les 23 Frac (Fonds régionaux d'Art contemporain) poursuivent depuis leur triple mission : constituer des collections publiques d'art contemporain ; les diffuser auprès d'une assistance la plus large possible ; et inventer des moyens originaux pour sensibiliser le grand public à la création. Au fil des années (et du désengagement de l'Etat), les Régions y ont beaucoup investi, notamment dans l'aménagement des sites, et

chaque Frac dispose aujourd'hui de bâtiments souvent originaux, permettant d'accueillir expositions, espaces pédagogiques, services de documentation. Leurs collections rassemblent désormais plus de 30.000 œuvres, issues de 5.700 artistes français et étrangers. Depuis trois ans, l'association Platform, qui réunit les 23 Frac, organise **Wefrac**, en quelque sorte le week-end des Frac, qui a lieu cette année les 17 et 18 novembre. L'occasion pour le grand public de découvrir ces sites en accès libre, ainsi que la diversité de leurs actions. Mais aussi d'échanger avec les artistes, de bénéficier de visites guidées, d'en découvrir les coulisses. Et enfin d'écouter des per-

sonnalités emblématiques de chacune des régions, invitées à choisir une œuvre et à venir en parler au public. Des personnalités (*lire en encadré*) issues de mondes très différents, cuisine, sport, cinéma, musique... sauf de celui des arts plastiques évidemment ! Une occasion assez unique donc de pénétrer de façon à la fois ludique et pédagogique, dans ce monde qui peut paraître parfois abscons de l'art contemporain. Et aussi de découvrir une des richesses encore trop méconnues de nos régions !

Pierre Adrien

Les 17 et 18 novembre.

Programme sur le site www.wefrac.fr

Vue de l'exposition itinérante Flash Collection, œuvres de la collection du Frac Île-de-France, Lycée Claude-Nicolas Ledoux de Vincennes.



De Thomas Coville à Benoît Delepine

Parmi les personnalités invitées à parler de leur œuvre préférée, on pourra rencontrer cette année **Philippe Mille** (chef deux étoiles au Guide Michelin en Champagne-Ardenne), **Thomas Coville** (grand navigateur, en Pays de la Loire), les compagnons de la **communauté d'Emmaüs** en Alsace, **Biglo & Oli** (groupe de hip-hop en Occitanie), **Benoît Delépine** (comédien en Poitou-Charentes), **Aurélien Chenille** (Orchestre National d'Auvergne), **Laëtitia Dosch** (actrice en Île-de-France), le **club de football de l'OM** en Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, etc. !

L'ESSENTIEL FRANCE

Par Françoise-Aline Blain



L'Origine du monde a désormais un visage

■ On connaissait son intimité depuis plus d'un siècle, on connaît désormais son identité. La jeune femme qui a servi de modèle à Gustave Courbet pour peindre *l'Origine du monde* (1866), s'appelait Constance Quéniaux, une danseuse de l'Opéra de Paris et maîtresse du commanditaire du fameux tableau, le diplomate turc d'origine égyptienne Khalil-Bey. C'est ce que révèle Claude Schopp, grand spécialiste des écrivains Alexandre Dumas père et fils, dans un livre paru aux éditions Phébus. C'est en étudiant la correspondance entre Dumas fils et George Sand que le chercheur a résolu ce mystère vieux de 152 ans.

Nadar Portrait de Constance Quéniaux, vers 1860

> À voir à l'exposition «Les Nadar» à la BnF, du 16 octobre au 3 février.

Poésie à tous les étages à l'IMA

L'année dernière, la manifestation avait réuni 7 000 aficionados. Du 17 au 18 novembre, de 19 h au lever du soleil (8 h 10 !), la Nuit de la poésie fait battre le cœur de l'IMA (Institut du monde arabe) à Paris. Au programme de cette 3^e édition : plus de 50 artistes (parmi lesquels Rachida Brakni et Naïssam Jalal, Jacques Bonnaïffé, le poète égyptien Abdullah Miniawy ou encore la poétesse algérienne Habiba Djahmine...) et des expositions ouvertes toute la nuit. Parmi les autres temps forts, des repas servis de 20 h à 5 h du matin par des chefs réfugiés et un petit-déjeuner oriental proposé au lever du soleil par les designers culinaires de Toolsoffood. Le 16 novembre sera également dévoilée l'œuvre complète «Un œil ouvert sur le monde arabe», exposition originale imaginée sur le modèle du cadavre exquis. L'idée : proposer à 240 artistes d'exprimer leur vision du monde arabe sur une toile de taille identique (40 x 40 cm) à l'occasion des trente ans de l'Institut. Une fresque de 9,60 m de large sur 4 m de haut à découvrir jusqu'au 6 janvier. www.imarabe.org

Les Frac en folie

Les rappers BigFlo & Oli à Toulouse, le réalisateur Benoît Delépine en Poitou-Charentes ou encore le chef 2 étoiles Philippe Mille en Champagne-Ardenne... Ce sont quelques-unes des personnalités invitées à porter un regard sur les collections des 23 Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) à l'occasion de l'opération portes ouvertes. WE Frac, les 17 et



Emmanuelle Lainé *Est-ce que je me contredis? C'est entendu alors je me contredis. (Je suis vaste, je contiens des multitudes)*, 2018

18 novembre. Au menu de cette 3^e édition : échanges avec des artistes, visites guidées, ateliers, conférences, concerts... En prime : une BD collector réalisée par le dessinateur Simon Roussin, dans le cadre d'une commande artistique. Aujourd'hui, les 23 collections rassemblent plus de 30 000 œuvres de 5 700 artistes. Chaque année, le réseau organise près de 500 expositions et accueille plus de 1,5 million de visiteurs. www.wefrac.fr

Les Frac en folie

Les rappeurs BigFlo & Oli à Toulouse, le réalisateur Benoît Delépine en Poitou-Charentes ou encore le chef 2 étoiles Philippe Mille en Champagne-Ardenne... Ce sont quelques-unes des personnalités invitées à porter un regard sur les collections des 23 Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) à l'occasion de l'opération portes ouvertes, WE Frac, les 17 et



18 novembre. Au menu de cette 3^e édition : échanges avec des artistes, visites guidées, ateliers, conférences, concerts...

En prime : une BD collector réalisée par le dessinateur Simon Roussin, dans le cadre d'une commande artistique. Aujourd'hui, les 23 collections rassemblent plus de 30 000 œuvres de 5 700 artistes. Chaque année, le réseau organise près de 500 expositions et accueille plus de 1,5 million de visiteurs.

www.wefrac.fr

Emmanuelle Lainé *Est-ce que je me contredis? C'est entendu alors je me contredis. (Je suis vaste, je contiens des multitudes)*, 2018

L'œil EN MOUVEMENT
ACTUALITÉS



LES TULIPES DE KOONS: LA GRAINE EST PLANTÉE

PARIS

Les Tulipes de Jeff Koons ont enfin trouvé leur emplacement. Elles s'élèveront à l'arrière du Petit Palais, côté Seine, dans les jardins municipaux de la Ville de Paris. Après la levée de boucliers contre son installation sur le parvis du Palais de Tokyo et du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, différents emplacements avaient été montrés à l'artiste américain, dont tout dernièrement le parc de la Villette, qu'il avait refusés. Coût de la production et de l'installation : 3 millions d'euros, financés entièrement par des mécènes privés. — CHRISTINE COSTE

Jeff Koons, *Bouquet of Tulips*, projet initial sur l'esplanade face au Palais de Tokyo. © Jeff Koons, courtesy Noirmontartproduction.

FRANCE

LE WEEK-END DES FRAC

Les 17 et 18 novembre 2018, les Frac ouvrent leurs portes. Visites, ateliers, conférences ou performances sont comme d'habitude au programme. Wefrac 2018 n'y déroge pas, à ceci près que, pour cette troisième édition, chaque Fonds régional d'art contemporain invite une personnalité emblématique de sa région à porter un regard sur une œuvre de la collection. Parmi elles, citons le navigateur Thomas Coville (Frac des Pays de la Loire), la comédienne Laetitia Dosch (Frac Île-de-France), les architectes Dominique Jacob (Frac-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine) et François Fontès (Frac Occitanie Montpellier), le chef étoilé Philippe Mille (Frac Champagne-Ardenne) et cinq compagnons de la communauté d'Emmaüs de Scherwiller (Frac Alsace). Carte blanche a par ailleurs été donnée à Simon Roussin pour réaliser une BD inspirée de sa découverte des collections des 23 Frac de métropole et d'outre-mer. — C. C.

30 MILLIONS D'€

C'est la somme apportée par le gouvernement espagnol pour l'agrandissement du Prado, à Madrid, soit 75 % du financement du projet. Rénové et agrandi, ce musée s'étendra dans un bâtiment proche, le « Salon des royaumes », gagnant ainsi 2 500 m² supplémentaires. L'annonce est intervenue en septembre, à quelques semaines des célébrations du bicentenaire du Prado. Le musée s'était déjà doté de huit nouvelles salles en juin 2018, augmentant sa surface d'exposition de près de 10 %.

LA MARNE

LE MUSÉE D'ÉPERNAY PRÉPARE SA RÉOUVERTURE

Fermé pour des raisons de sécurité en 1998, le Musée d'Épernay rouvrira ses portes au second semestre en 2019 dans le château Perrier entièrement réhabilité, a récemment annoncé la Ville. Créé en 1893, à la suite d'une importante donation d'objets d'art et d'archéologie, le Musée d'Épernay, dans la Marne, est installé au château Perrier depuis 1950. En 1960, il avait été demandé à Georges-Henri Rivière, créateur du Musée des arts et traditions populaires (ATP), de concevoir un musée d'ethnographie viticole de la Champagne. Fort de sa collection d'archéologie régionale (près de 80 000 numéros), le musée abrite ainsi un patrimoine remarquable sur l'histoire du champagne, avec 6 000 pièces consacrées à l'histoire du vin. Le coût de l'importante opération de réhabilitation du château et de son jardin s'élève à 20,5 millions d'euros.

LE WEEK-END DES FRAC

Les 17 et 18 novembre 2018, les Frac ouvrent leurs portes. Visites, ateliers, conférences ou performances sont comme d'habitude au programme. Wefrac 2018 n'y déroge pas, à ceci près que, pour cette troisième édition, chaque Fonds régional d'art contemporain invite une personnalité emblématique de sa région à porter un regard sur une œuvre de la collection. Parmi elles, citons le navigateur Thomas Coville (Frac des Pays de la Loire), la comédienne Laetitia Dosch (Frac Île-de-France), les architectes Dominique Jacob (Frac-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine) et François Fontès (Frac Occitanie Montpellier), le chef étoilé Philippe Mille (Frac Champagne-Ardenne) et cinq compagnons de la communauté d'Emmaüs de Scherwiller (Frac Alsace). Carte blanche a par ailleurs été donnée à Simon Roussin pour réaliser une BD inspirée de sa découverte des collections des 23 Frac de métropole et d'outre-mer. — **C. CO.**

Quotidien

LES 5 ESSENTIELS DU JOUR

MARCHE DE L'ART



Chez Christie's, Ricqlès part, Verdier arrive

Christie's et Sotheby's poursuivent leur jeu des chaises musicales. L'été prochain, François de Ricqlès cèdera son poste de président de Christie's France pour mener à bien des projets personnels. Il ne quittera pas tout à fait la maison, puisqu'il poursuivra sa collaboration sur certains dossiers et continuera de siéger à l'European Advisory Board. Arrivé en 2002 dans la société, il avait été à l'initiative de la « vente du siècle », celle de la collection Bergé Saint-Laurent en 2009, avant de succéder à François Curiel à la tête de l'antenne française. Il sera remplacé par Cécile Verdier, transfuge de chez Sotheby's, après une période de non-concurrence. Commissaire-priseuse spécialiste en arts décoratifs du XX^e et design, elle avait passé dix ans chez Christie's jusqu'en 2007. L'année suivante, elle avait pris la tête du département design de Sotheby's France, puis avait été nommée co-directrice de l'entité à l'échelle mondiale. On lui doit de nombreux succès, dont les ventes Félix Marcilhac en 2014 (24,7 millions d'euros) et Jacques Grange en 2017 (28,4 millions d'euros), dont elle tenait le marteau. Elle avait été promue vice-présidente de Sotheby's France en 2016.

ÉLÉONORE THÉRY



Luke Willis Thompson,
*Cemetery of uniforms
and liveries,*

2016, 36mm, Turner Prize
2018, vue d'installation
à la Tate Britain.

Photo: Turner Prize



questionner les droits fondamentaux ainsi que dans ceux de Charlotte Prodger, artiste anglaise de 44 ans, qui se penche dans ses films sur l'identité queer ou le temps qui passe. ZOË TÉROUINARD



tate.org.uk

BIENNALE PARIS

Marc Maison rue dans les brancards

Auréolé de son titre de « plus beau décor » de l'édition à peine conclue de la Biennale Paris (dimanche 16 septembre), l'antiquaire Marc Maison, qui en était absent depuis six ans, tire à boulets rouges dans une « lettre ouverte aux adhérents et anciens adhérents du SNA » datée du 23 septembre. Il signale que l'annualisation « a fait des dégâts considérables », ne retient que 5 ou 6 galeries « de niveau international » (dont aucune étrangère) sur les 62 présentes, ne recense « quasiment aucun grand décorateur », « quasiment aucun grand client étranger et collectionneur » et conclut en boutade sur une « réussite totalement franco-française ». Dénonçant « un directeur bien au-dessus de [leurs] moyens » en raison de son salaire, il demande que le syndicat national des antiquaires ait « un bureau beaucoup plus visionnaire avec des objectifs précis et surtout pas de flou dans les discours ». Il tire la sonnette d'alarme : face à la « course effrénée » des manifestations annuelles, leur « équilibre financier ne peut durer ». RAFAEL PIC



PRIX

Turner Prize : un cru 100% vidéo

Le prix britannique qui récompense la jeune génération d'artistes, sous l'égide de la Tate, présente pour sa 34^e édition une sélection de lauréats inédite : ni peintre, ni photographe, ni sculpteur, mais quatre vidéastes. Cette exposition entièrement numérique, d'une durée d'environ 4 heures, est empreinte d'engagement. Il est politique chez Luke Willis Thompson, Néo-Zélandais de 30 ans, aux œuvres axées sur la migration, les violences institutionnelles et les inégalités raciales, et chez Naeem Mohaiemen (né à Londres en 1969), qui traite de l'héritage de la décolonisation et des utopies. Il est plus social dans les travaux du collectif Forensic Architecture (dirigé par Eyal Weizman, architecte israélien de 48 ans), qui utilisent l'environnement pour

LES TÉLÉX DU 26 SEPTEMBRE

La décision quant au **présumé plagiat** de **Jeff Koons** du petit cochon de la marque **Naf-Naf** dans son œuvre **Fait d'hiver** sera rendue le 8 novembre par le tribunal de grande instance de Paris (AFP) / Le gouvernement britannique a placé jusqu'au 13 décembre une **interdiction temporaire d'exportation** sur un tableau dépeignant **l'Invincible Armada** pour son importance exceptionnelle, en espérant qu'un acheteur permettra de le conserver dans le pays / Le **week-end national des Frac** se tiendra les 17 et 18 novembre / La première exposition de la Fondation Cartier consacrée à un architecte, **Junya Ishigami**, du 30 mars au 23 septembre, a accueilli **110 000** visiteurs. Son contenu (maquettes, dessins, vidéos) va rejoindre en totalité la collection de la Fondation / **Marina Abramović**, qui fait l'objet d'une rétrospective au **Palazzo Strozzi à Florence**, a subi une **agression** dimanche 23 de la part d'un homme, un artiste tchèque de 51 ans, qui l'a frappée à la tête avec une toile.

PRESSE INTERNET

Théâtre nouveautés festival > actu <

17 - 18 NOVEMBRE 2018 WEFrac.FR #WEFRAC2018

WEFRAC  - expo : **WEFRAC 2018 – 3ème édition du week-end des fonds régionaux d'art contemporain (les 17 et 18 novembre)**

le 17/11/2018 au x

Mise en scène de x avec x écrit par x

WEFRAC 2018 est un événement coordonné par PLATFORM, avec le soutien du ministère de la Culture, de l'ensemble des régions de France, de l'association des Régions de France et de l'ADAGP.

Pour la troisième édition de ce temps fort annuel, les FRAC invitent des personnalités et un dessinateur à venir à leur rencontre.

WEEK-END DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

• LES FRAC « GRAND OUVERTS »
En accès libre et conçu sur un mode participatif, le Week-end des FRAC est une invitation inédite à vivre une expérience complète au FRAC : échanges privilégiés avec des artistes invités, multiples parcours de visites guidées par les équipes mobilisées, accueil personnalisé dans les coulisses des FRAC, ateliers, conférences, performances...

-WEFRAC 2018 crée la surprise :

• REGARDS INATTENDUS SUR LES COLLECTIONS
Chaque FRAC invite une personnalité emblématique de sa région le plus souvent extérieure au monde de l'art contemporain, à porter un regard inédit sur une oeuvre de sa collection lors d'une rencontre conviviale avec le public. Les FRAC ouvrent leurs portes à tous les domaines : gastronomie, sport, associatif, danse, architecture, cinéma, musique, humour...

• CARTE BLANCHE : LES FRAC EN BD
Fidèles à leur mission de soutien à la création contemporaine, les vingt-trois FRAC ont fait appel au dessinateur Simon Roussin à travers un projet original de commande artistique pour réaliser une bande dessinée inspirée par la diversité des Frac. Cet objet collector sera distribué lors de la FIAC et au public dans chaque FRAC pendant le week-end.



17 OCTOBRE 2018

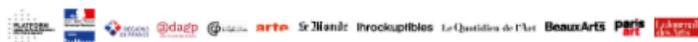
0 375

WEEK-END DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN #WEFRAC2018: DES RENCONTRES INATTENDUES

Pour la troisième édition de cet événement, désormais temps fort national attendu, les Fonds régionaux d'art contemporain ouvrent grand leurs portes le week-end des 17 et 18 novembre 2018 avec une programmation spéciale.

"Régions de France se félicite de ce rendez-vous autumnal dans les 23 FRAC de métropole ou d'outre-mer et remercie PLATFORM ainsi que toutes les équipes mobilisées. Fruits de la décentralisation culturelle, riches de leurs milliers d'œuvres et de leur million de visiteurs annuels, les FRAC constituent la fierté des Régions", rappelle le Président Hervé Morin.

Mais la personnalité la plus importante de ce week-end, ce sera vous, ce sera le public. Car, dès l'origine, une des missions des FRAC est d'innover et d'inventer de nouvelles manières de rendre l'art contemporain accessible aux publics. Jeune ou moins jeune, solitaire, en groupe ou en famille, féru d'art ou novice, tout le monde est invité. Il suffit d'avoir la curiosité d'aller échanger avec les artistes qui, à travers la présentation de leurs œuvres, racontent la façon dont ils voient et mettent en morceaux le monde, d'avoir envie d'être étonné, surpris, interpellé, bousculé ou de s'amuser dans le tourbillon de cette fête.



Regards inattendus sur les collections

En plus d'ouvrir leurs portes et de proposer des événements en présence d'un artiste (visites, ateliers, conférences, performances, etc.), WEFRAC 2018 crée la surprise !

Chaque FRAC invite une personnalité emblématique de sa région le plus souvent extérieure au monde de l'art contemporain, à porter un regard inédit sur une œuvre de sa collection lors d'une rencontre conviviale avec le public.

Une violoniste, un danseur hip-hop et expérimental, des actrices et acteurs, un chef cuisinier étoilé, des compagnons d'Emmaüs, des chanteuses, des étudiants, un navigateur, des architectes, un pianiste, un réalisateur, des chanteurs hip-hop, des footballeurs, et bien d'autres... seront ainsi présents pour WEFRAC !

Page 4

Toutes les infos ici

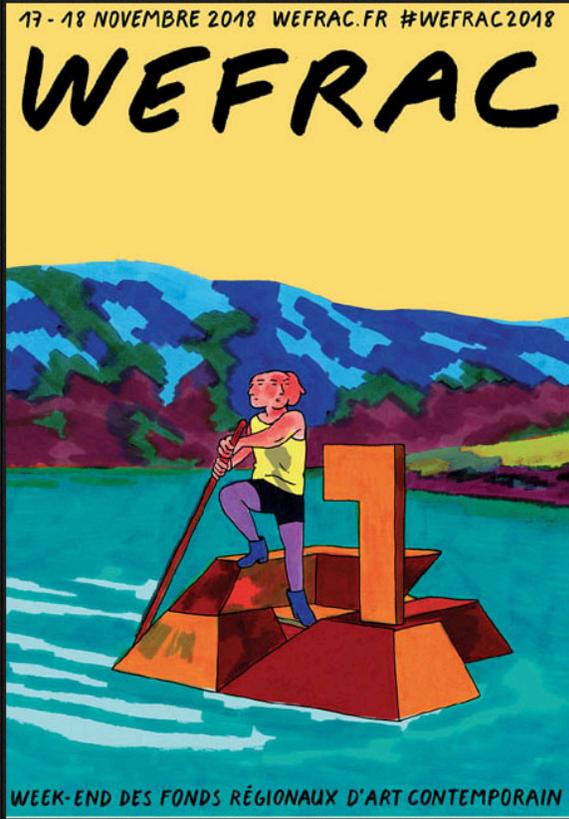
PLATFORM_WEFRAC 2018_DOSSIER DE PRESSE

Paris para Voce

BEM-VINDOS O QUE FAZER COMPRAS E PAUSAS GASTRONOMIA HOSPEDAGEM DESCOBRIR

17 - 18 NOVEMBRE 2018 WEFRAC.FR #WEFRAC2018

WEFRAC



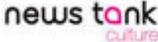
WEEK-END DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

Cartaz WEFRAC 2018

WEFRAC – Week-end des Fonds Régionaux d'Art Contemporain – 17-18 de Novembro de 2018

Há mais de trinta anos, os FRAC (Fundo Regional de Arte Contemporânea), presentes em todo o território francês, incentivam a criação dos jovens artistas e constituem grandes coleções de arte contemporânea. Os vinte e três FRAC estruturam a rede de arte francesa e acompanham a carreira dos artistas. O evento WEFRAC - portas abertas dos centros durante um fim de semana - oferece, nesta sua terceira edição, uma programação festiva, convivial e especial. Este ano haverá como sempre "porta aberta", mas também a confrontação de estéticas será enriquecida por encontros com uma variedade de personalidades surpreendentes e inesperadas em um espaço de exposição. São convidados : jornalista, dançarino, letrista de hip-hop, um Chef, humorista, jogador de futebol, estudantes do ensino médio, estudantes de artes visuais, jardineiro, ou militante da LGBT. Todos estão convidados. Basta ter a curiosidade de dialogar com os artistas que, através de suas obras, mostram como percebem o mundo. Basta querer se surpreender e entrar na festa !

<http://www.wefrac.fr/>



Art contemporain : 3^e édition du WEFRAC du 17 au 18/11/2018



MUMOP - Paris - mardi 30 octobre 2018 - Actualité n° 132356

La 3^e édition de WEFRAC, week-end des FRAC, aura lieu dans les 23 établissements du réseau du 17 au 18/11/2018. Coordonné par Platform, l'événement est soutenu par le [ministère de la Culture](#), l'institution [Régions de France](#), l'ADAGP et le label « La Culture avec la Copie Privée ». WEFRAC se veut un « week-end festif et convivial, avec l'organisation d'un programme exceptionnel de rencontres publiques avec les artistes et les œuvres de leur collection ».

Pour l'édition 2018, chaque FRAC invite une personnalité de sa région, issue de domaines différents (gastronomie, sport, danse, architecture, cinéma, musique, humour...), à porter un regard inédit sur une œuvre de sa collection lors d'une rencontre avec le public. Une bande dessinée commandée à l'auteur-illustrateur Simon Roussin sera distribuée aux visiteurs.

WEFRAC 2018

Du 17 novembre 2018 au 18 novembre 2018 14 h 06

France

Parmi les événements programmés

- **FRAC Champagne-Ardenne :**
 - Invité : Philippe Mille, chef du restaurant Le Parc** du Domaine Les Crayères à Reims. Il fera une interprétation culinaire de l'œuvre de Michel Majerus, « MoM-Block #8 », 1996
 - Découverte de l'exposition d'Emmanuelle Lainé lors d'une visite guidée par Marie Griffay, directrice du FRAC Champagne-Ardenne, suivie d'une dégustation de vins commentée
 - Activation de personnages à réactiver de l'artiste Pierre Joseph
- **FRAC Franche-Comté :**
 - Rencontre avec Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de l'Orchestre Victor Hugo de Besançon, personnalité invitée
 - Visite de l'exposition « Je m'appelle Cortana » avec Sylvie Fanchon
 - Atelier « FRAC à croquer ! », le FRAC devient modèle et ouvre ses salles d'expositions à tous les dessinateurs qui le souhaitent
 - Concerts, lectures et performance d'Olivia Rosenthal, Jean Michel Espitallier, de la Compagnie Labkine et du Chœur des plaintes de Montbéliard
- **FRAC Normandie Caen :**
 - Ouverture du nouveau FRAC au public
 - Expositions « Voyage au long cours » et « Les échos de l'étales : 2007-2017 »
 - Installation éphémère de Renaud Auguste-Dormeuil, performance de Julien Creuzet et Josèfa Ntjam et intervention de Thierry Weyd, ambassadeur des Royaumes d'Elgaland-Vargaland dans le FRAC show
- **FRAC des Pays de la Loire :**
 - Visite des expositions en présence des artistes : Camille Girard & Paul Brunet et « Manufacturing nature/naturalizing the synthetic », exposition des XXXII^e Ateliers Internationaux, résidence de six artistes roumains de septembre à novembre 2018
 - Présentation des œuvres choisies par Thomas Coville, navigateur (de Peter Saul, Thomas Huber, Peter Fischli & David Weiss), filmé par la réalisatrice Karine Pain
 - Lecture et découverte de livres d'artistes et de jeux d'artistes.

PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux
d'art contemporain

Platform

- Créé en décembre 2005
- Réunit aujourd'hui 23 FRAC (fonds régionaux d'art contemporain)
- Missions :
 - renforcer leur collégialité et la défense de leurs intérêts sur le plan national
 - diffuser leurs collections par des projets interrégionaux et internationaux afin de générer des échanges culturels et artistiques
 - constituer un centre de ressources et d'informations à destination des membres et des partenaires.
- **Président** : Bernard de Montferrand
- **Secrétaire générale** : Julie Binet
- **Contact** : [Pauline Wallerich](#), communication et coordination
- Tel : 01 42 39 48 52

Adresse du siège

32 rue Yves Toudic
75010 Paris - FRANCE
Téléphone : 01 42 39 48 52

RÉSEAUX SOCIAUX

Régions de France, relai sur Facebook et Twitter le 17 et 18 octobre

 Régions de France a partagé un évènement. 18 octobre, 11:44 · 🌐

WEFRAC
WEEK-END DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN
17-18 NOVEMBRE 2018 WEFRAC.FR #WEFRAC2018



SAM, 17 NOV - 18 NOV

Week-end des FRAC 2018

23 FRAC

 Vous aimez Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

★ Intéressé(e)

 Régions de France @Regionsdefrance · 17 oct.

Le #WEFRAC2018 les 17 et 18 novembre dans toutes nos #Regions: les Fonds régionaux d'art contemporain vous ouvrent grand leurs portes! Avec plein de surprises! Toutes les infos ici wefrac.fr et là regions-france.org/actualites/act...

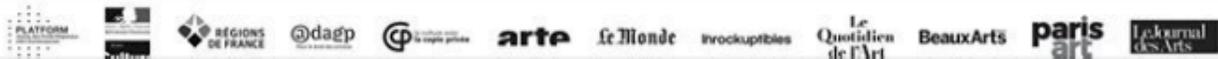


Vous, Hervé Morin, François Bonneau et 7 autres



CEA / Association française des commissaires d'exposition a partagé votre évènement.

4 min · 🌐



SAM, 17 NOV - 18 NOV

Week-end des FRAC 2018

23 FRAC

👤 44 participant(s) · 96 intéressé(s)

INSERTIONS PUBLICITAIRES

Presse écrite

Simon Baker | DIRECTEUR DE LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

« LA PROGRAMMATION ENTEND MONTRER DIFFÉRENTES PRATIQUES »

Le nouveau directeur de la Mep explique la réorganisation des lieux et dévoile son programme d'expositions pour 2019

ENTRETIEN

Paris. La programmation 2019 de Simon Baker, nouveau directeur de la Mep tranche avec les choix antérieurs. Elle commencera en mars avec une rétrospective « Ren Hang (1987-2017) » et une exposition « Coco Capitan » donne le ton. Certains artistes n'ont jamais été montrés par une institution française, d'autres sont méconnus du grand public comme l'Américain Henry Wessel (1942-2018), prévu en juin 2019, ou la photographe allemande Ursula Schulz-Dornburg à la fin de l'année. Entre-temps, carte blanche sera donnée à Hassan Hajjaj, bien plus connu à Londres qu'à Paris, qui transformera de septembre à novembre la Mep en « Maison marocaine de la photographie ».

Comment avez-vous conçu votre programmation ? Je réalise les idées du projet pour lequel j'ai été choisi. Des idées qui engagent à la fois l'histoire et l'héritage de la Mep, contentent son public d'habituels et l'ouvrent encore davantage. La réorganisation des lieux a été pensée dans ce sens. Le sous-sol, autrefois espaces d'exposition, devient un espace pédagogique. La librairie se développe pour investir l'ensemble des espaces des galeries dites « virtuelles »

« La création du Studio s'inscrit dans la volonté de donner une visibilité aux talents émergents en leur réservant un espace en propre »

res-de-chaussée ou se logera aussi un café ouvrant sur la cour de la Mep. Les espaces d'exposition eux-mêmes évoluent puisque deux niveaux sont supprimés et la programmation est réduite à 14-15 expositions par an contre 25 à 30 auparavant.

Pour quelles raisons ? Afin de clarifier les activités, y compris au niveau des expositions réparties entre la programmation du « Studio » réservé à un jeune talent et celle conçue en quatre salons sur les niveaux 2 et 3 de la Mep. La création du Studio s'inscrit dans la volonté de donner une visibilité à ces talents émergents en leur réservant un espace en propre. De manière générale, la programmation entend montrer différentes pratiques du médium et élargir le public de la Mep. Ren Hang est très important pour une génération de jeunes photographes professionnels



Simon Baker. © Photo : Marguerite Bernasse

première année de programmation. En écho d'ailleurs à la plongée d'Henry Wessel dans ses archives pour trouver des images en correspondance avec le film noir, sa passion, Pascal Hoët [responsable de la Mep] et Prédérique Dolive, son adjointe, ont conçu à partir de notre collection une exposition osant à l'univers et aux choix d'Henry Wessel.

Il programmé par Jean-Luc Monterosso avant son départ, investit la Mep du 7 novembre 2018 au 10 février 2019. Citez-vous proposé à la Tate Modern [dit Simon Baker était jusqu'à conservateur en chef de la photographie] ? Oui, je l'ai même fait quand nous nous interrogeons sur le photographe qui pourrait investir le Turbine Hall de la Tate Modern. Aucun ne l'a été jusqu'à présent. Je trouvais que JR pouvait réaliser quelque chose de magnifique mais personne n'a réagi.

Vous coignez actuellement au Foam à Amsterdam la rétrospective « Masahisa Fukase ». Le Mep pourrait-elle à l'accompagner ? Je n'y ai pas pensé. L'exposition a déjà eu lieu aux Rencontres d'Arles, à Kyoto et maintenant au Foam. Vous remarquerez d'ailleurs que je n'ai programmé aucun japonais !

• PAGES SCULPTÉS PAR CHRISTIAN COSTE

17 - 18 NOVEMBRE 2018 WEFRAC.FR #WEFRAC2018

WEFRAC

WEEK-END DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

Objectif Vidéo Nice

Festival d'art vidéo

Parrainé par Jean-Jacques Aillagon

Parcours vidéo

- Ovni en ville 16.11-25.11
- Ovni à l'hôtel 24-25.11

Salon d'art contemporain et vidéo à l'hôtel Windsor

Camera Camera 24-25.11

ovni-festival.fr

les Inrockuptibles

La newsletter du lundi 29 octobre 2018

Ami de l'agro business et anti-autochtones, Jair Bolsonaro pourrait bien mettre l'Amazonie à feu et à sang



Les déclarations et aspirations du nouveau président brésilien laissent planer une lourde menace sur la forêt amazonienne, et sur les Indiens qui y vivent.[...]

Luz : "Maintenant, le deuil est fini"

Après les attentats de janvier 2015 et Catharsis, le dessinateur Luz fait revivre ces collègues dans Indélébiles, une savoureuse suite de souvenirs souvent joyeux.[...]

A promotional poster for WEFRAC 2018. The left side has a yellow background with the word "WEFRAC" in large, bold, black letters. Below it, the text reads "WEEK-END DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN" and "17-18 NOVEMBRE 2018 WEFRAC.FR #WEFRAC2018". At the bottom left are logos for various partners including the French Republic, Région Île-de-France, and others. The right side of the poster features a colorful illustration of a person with red hair, wearing a yellow tank top and purple pants, standing on a boat made of large, geometric blocks (red, orange, yellow) on a blue body of water. The background of the illustration shows a stylized landscape with purple and blue hills.

PRESSE RÉGIONALE (SÉLECTION)

BERNIESHOOT

Blog Webzine Toulousain éclectique et foisonnant où la qualité domine l'actualité.

ACCUEIL CULTURE TECHNOLOGIE LIFESTYLE CHRONIQUES VOYAGE ENGLISH CONTACT

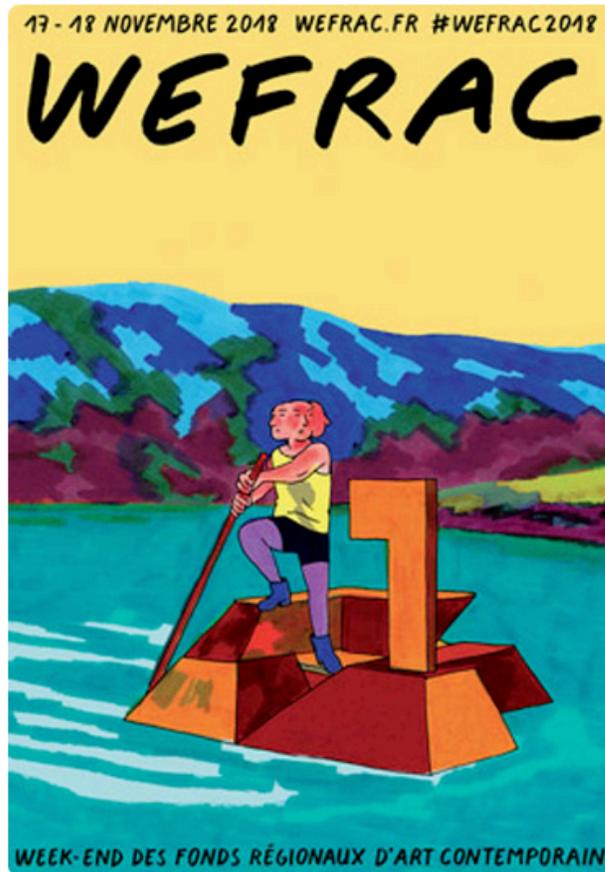
CULTURE

Week-end des Fonds régionaux d'art contemporain 17-18 novembre 2018

9 OCTOBRE 2018

Rédigé par Bernie et publié depuis Overblog

Pour la troisième édition de ce temps fort annuel, les Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) invitent des personnalités et un dessinateur à venir à leur rencontre. Le **WEFRAC 2018 aura lieu les 17 et 18 novembre prochains.**



Bande dessinée - 16 x 23 cm - 36 pages - couleur - Édition limitée © PLATFORM, WEFRAC 2018

WEEK-END DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN (WEFRAC)

LES FRAC « GRAND OUVERTS »

En accès libre et conçu sur un mode participatif, le Week-end des FRAC est une invitation inédite à vivre une expérience complète au FRAC : échanges privilégiés avec des artistes invités, multiples parcours de visites guidées par les équipes mobilisées, accueil personnalisé dans les coulisses des FRAC, ateliers, conférences, performances...

WEFRAC 2018 CRÉE LA SURPRISE

REGARDS INATTENDUS SUR LES COLLECTIONS

Chaque FRAC invite une personnalité emblématique de sa région le plus souvent extérieure au monde de l'art contemporain, à porter un regard inédit sur une œuvre de sa collection lors d'une rencontre conviviale avec le public.

Les FRAC ouvrent leurs portes à tous les domaines : gastronomie, sport, associatif, danse, architecture, cinéma, musique, humour...

CARTE BLANCHE : LES FRAC EN BD

Fidèles à leur mission de soutien à la création contemporaine, les vingt-trois FRAC ont fait appel au dessinateur Simon Roussin à travers un projet original de commande artistique pour réaliser une bande dessinée inspirée par la diversité des Frac.

Cet objet collector sera distribué lors de la FIAC et au public dans chaque FRAC pendant le week-end.



#BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Biennale d'art contemporain. Le Rennes Art Weekend, l'art dans toute la ville

Événement dans l'événement, Rennes Art Weekend proposera du 15 au 18 novembre, dans le cadre de la sixième biennale d'art contemporain des Ateliers de Rennes, une vitrine de la créativité rennaise et bretonne.

Développé dans plusieurs villes européennes depuis une dizaine d'années (Anvers, Zürich, Copenhague, Aarhus ou Milan), le Art Weekend est un événement qui vise à mettre en lumière la scène artistique d'une ville : ses acteurs, initiatives et créateurs. **« Au-delà de la biennale, Rennes est une des plus riches capitales régionales françaises en termes d'initiatives artistiques, rappelle Étienne Bernard, commissaire des Ateliers de Rennes. Elle compte la Criée, centre d'art contemporain, l'un des Frac les plus importants en France, un musée des Beaux-Arts qui s'intéresse à l'art contemporain, l'EESAB, 40mcube, la galerie universitaire de Rennes 2, le Phakt et surtout beaucoup d'artistes et un grand nombre d'ateliers. L'idée est de mettre tout cela en synergie, y compris des initiatives comme les portes ouvertes dans les ateliers que nous avons décalé d'un mois. Nous avons concentré la majeure partie des performances et des événements de la biennale sur ces quelques jours de novembre ».**

À suivre encore, le WEFAC (Week-end des Frac), la journée d'information professionnelle organisée par l'a.c.b – art contemporain en Bretagne où l'exposition de Benoît-Marie Moriceau aux Champs Libres.

WeFrac : un week-end plein de surprises à Besançon ...

Les 17 et 18 novembre 2018, le Frac Franche-Comté ouvrira ses portes gratuitement et proposera plusieurs événements, avec notamment une rencontre exceptionnelle avec Jean-François Verdier, chef artistique et musical de l'Orchestre Victor Hugo de Franche-Comté.



À propos

Au programme du week-end, s'ajoute : une visite de l'exposition "*Je m'appelle Cortana*" avec l'artiste Sylvie Fanchon, un spectacle de danse, une discussion autour de la représentation de la femme dans le cinéma, une performance, une chorale, un atelier de dessin tout au long de la journée, une distribution gratuite de la bande-dessinée réalisée pour l'occasion

Voici le programme en détails :

Samedi 17 novembre 2018

- 14h – 20h30 : Ouverture du FRAC.
- 15h – 16h : Visite de l'exposition *Je m'appelle Cortana* avec Sylvie Fanchon.

- 16h30 – 19h : Atelier « FRAC à croquer ! », le FRAC devient modèle?et ouvre ses salles d'expositions à tous les dessinateurs qui le souhaitent.
- 19h30 – 20h : Performance chorégraphique de la Compagnie Labkine, HAS BEEN She was dancing.

Dimanche 18 novembre 2018

- 14h – 20h30 : Ouverture du FRAC.
- 14h – 14h15 : Concert Le Chœur des plaintes de Montbéliard avec le 19, Centre régional d'art contemporain.
- 14h30 – 15h30 : Rencontre avec Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de l'Orchestre Victor Hugo de Besançon, personnalité invitée
- 17h45 – 18h : Concert Le Chœur des plaintes de Montbéliard avec le 19, Centre régional d'art contemporain
- 16h – 16h30 : Lecture-performance d'Olivia Rosenthal, Toutes les femmes sont des aliens.
- 16h30 – 19h : Atelier « FRAC à croquer ! ».
- ?17h – 17h45 : Lecture-performance de Jean Michel Espitallier, Cow-boys and angels.
- 18h30 : Pot de clôture.

Info +

Frac Franche-Comté

- Cité des arts, passage des arts 25000 Besançon
- +33(0)381878740
- www.frac-franche-comte.fr
- Horaires d'ouverture au public : 14 h – 18 h du mercredi au vendredi 14 h – 19 h samedi et dimanche entrée tarif plein : 4€ tarif réduit : 2€ gratuité : scolaires, moins de 18 ans et tous les dimanches

Dates

Date(s) de début	Date(s) de fin
SAM17 NOVEMBRE 2018	DIM18 NOVEMBRE 2018