



Occitanie
Montpellier

DOSSIER DE PRESSE

SYLVAIN FRAYSSE · *PEIOR SUM AD OPTIMUM FACIENDUM*

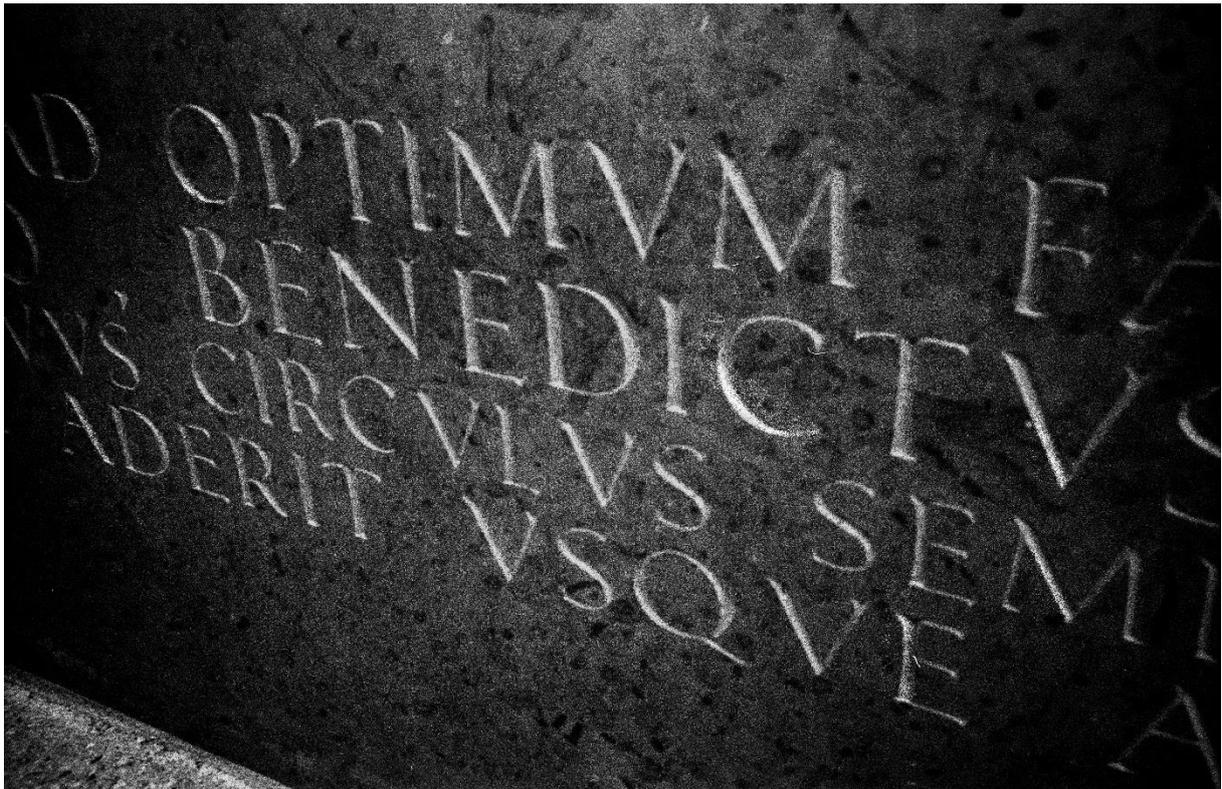
Œuvre pérenne pour le lycée Charles-Gide et métiers d'art à Uzès

FACIENDUM ET INGENIO

Exposition d'œuvres de la collection du Frac OM

—

Inauguration/Exposition jeudi 4 mars 2021 à 12h15



PEIOR SUM AD OPTIMUM FACIENDUM

Gravure sur pierre, 45 x 153 cm (2020) - Photo François Bruschet

L'œuvre *Peior sum ad optimum faciendum* trouve son origine dans la chanson « du groupe Nirvana – *Smell Like Teen Spirit* – écrite par Kurt Cobain, élevée au rang d'hymne adolescent et aujourd'hui considérée comme une chanson emblématique ». Elle fait écho en toute modestie à la mosaïque romaine exhumée sur le site lors des fouilles préalables à la construction des nouveaux bâtiments du lycée. Elle a été réalisée par l'artiste avec le concours de Léa Villar, ancienne élève du lycée. En juin 2020, Sylvain Fraysse donnait un entretien au Frac OM, édité et disponible dans l'exposition, consultable en ligne sur le site du Frac OM.

« La proposition vise à traverser ces notions par l'intermédiaire d'une référence iconique de la culture populaire et plus particulièrement de la culture adolescente, tout en tenant compte des spécificités, de la nature du lieu et de sa mémoire. La question de l'« idole » est ici appréhendée sous son approche étymologique d'image fantôme. En ce sens, l'intervention se voulant discrète ne s'intègre que par soustraction à l'aménagement extérieur prévu du sol. Gravés dans une typographie romaine sur l'une des dalles de pavage du parvis de la cafétéria, les derniers mots de la chanson ici traduits en latin, revêtent une dimension toute autre. À la fois sacralisation d'une mythologie adolescente, évocation de la mémoire du lieu et métaphore du savoir, la pièce tient autant des stèles funéraires romaines, témoignages des cultures antiques que des étoiles d'Hollywood boulevard, symboles futiles de starisations. »

Sylvain Fraysse

*Smell Like Teen Spirit*¹ est une chanson du groupe Nirvana, figurant en première position sur l'album *Nevermind* sortie en 1991. Son auteur Kurt Cobain entrera au panthéon du rock alternatif des années 1990, propulsé bien malgré lui comme porte-parole de toute une génération. Même si leur signification semble plus ambivalente et sarcastique à l'égard de la jeunesse, ces paroles obscures ont souvent été interprétées comme un chant à la révolte lycéenne, sensation renforcée par le vidéo clip mettant en scène un concert du groupe à l'intérieur du gymnase d'un établissement scolaire. Elevé au rang de véritable hymne adolescent, ce titre est aujourd'hui considéré, selon une étude du Dr. Mick Grierson de l'université de Goldsmiths, comme « la chanson la plus emblématique de tous les temps », sur le site de streaming Spotify lancé en 2008, il est le morceau le plus populaire d'artistes contemporains ou arrivés juste après Nirvana avec 387 millions d'écoutes². La persistance est un mode général d'existence dans le temps. Une image, personne, ou objet persistant maintient au minimum son identité en tant que telle. Dans une époque où il n'a jamais été aussi simple de produire et de diffuser des contenus en quoi un événement parvient-il à fixer ce flux « comme un cachet qui serait imprimé sur une eau courante³ ». « On n'a pas bien réalisé l'état fluide du psychisme imaginant » dit Gaston Bachelard⁴ ». Et c'est sans doute cette fluidité qui produit ce sentiment de vitesse qui si souvent semble même en deçà du langage (si le langage est, comme on peut le croire, l'un des premiers degrés de ce processus d'induration⁵). Par ses temporalités, la gravure (entre autres médiums) vient questionner dans ma pratique cette contemporanéité du statut des images. Son recours tend à l'historicisation.

1. « Ça sent comme Teen Spirit » - Teen Spirit étant le nom d'une eau de toilette.

2. Chiffres de mai 2018.

3. Aristote, *De la mémoire et de la réminiscence*, Paris, Dumont, 1847.

4. Gaston Bachelard, *L'air et les songes*, Paris, Corti, 1943.

5. Tanguy Viel, *Persiste et sauve*, Les carnets du Bal 05, Paris, éditions Textuel, Cnap-Centre national des arts plastiques, 2014.

Peior sum ad optimum faciendum, œuvre pérenne pour le lycée Charles-Gide et métiers d'art
Une production Frac OM et Région Occitanie, réalisée dans le cadre du Parcours Découverte des métiers de la culture avec le concours de Tourre Sanchis | Architecture & Urbanisme durables.

→ Inauguration jeudi 4 mars 2021 à 12h15

→ [Lire l'entretien de Sylvain Fraysse](#)

FACIENDUM ET INGENIO

Exposition des œuvres du Frac OM : Joe Scanlan, Simon Starling

Sylvain Fraysse s'est glissé dans la peau du commissaire d'exposition en réalisant une sélection d'œuvres dans la collection du Frac OM qui donneront lieu à une rencontre/débat entre l'artiste et les lycéens.

« Dans le contexte particulier d'un établissement scolaire jouxtant enseignements manuel, artisanal et intellectuel, l'exposition « *Faciendum et ingenio* » tend à interroger le lien entre le geste et la pensée. Sous ce prisme, les œuvres de Simon Starling et Joe Scanlan choisies dans le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier, viennent pour l'occasion dialoguer avec la pièce produite pour le lycée, *Peior sum ad optimum faciendum*. Le processus de création comme influence du statut ainsi que les notions de copie, de simulacre et de transformation trouvent ici écho à mes propres préoccupations plastiques. »

Sylvain Fraysse

→ Vernissage jeudi 4 mars 2021 à 12h15

→ Exposition du 5 au 31 mars 2021

→ Visite de l'exposition sur rendez-vous



—
Joe Scanlan, *Les Moules*, 1998 -
Collection Frac OM. Photo Frac OM



—
Simon Starling, *Work Made-Ready*,
Kunsthalle Bern, 1996 - Collection Frac
OM. Photo Villa Arson, Nice



—
Sylvain Fraysse, *Rust Never Sleeps*,
2017 - Collection Frac OM. Photo
Cédric Eymenier

SYLVAIN FRAYSSE - PARCOURS

Après un baccalauréat option Arts plastiques, Sylvain Fraysse étudie à partir de 2001 à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Toulouse. En 2004, il obtient le Diplôme national d'arts plastiques avec les félicitations du jury, puis le Diplôme national supérieur d'expression plastique en 2006.

– Expositions personnelles

- 2020 - *01:22:38 / 01:23:08* pour « Canal Royal », Centre régional d'art contemporain, Sète
- 2018 - *Demande à la poussière*, Galerie Sophie Julien, Béziers
- 2017 - *Rust Never Sleeps*, « Drawing Room » pour la Galerie Vasistas, La Panacée, Montpellier
- 2016 - *Algo Negro*, la Capelleta, Céret
 - *Le plus dur toute l'année, c'est le crépuscule*, en collaboration avec Sarah Vialle, Nabrigas
- 2015 - *Let's Build a Fire*, mur Foster, Musée du Carré d'Art, Nîmes
 - *Recuerdos de ninguna parte*, Galeria Nando Argüelles, Sotogrande (Espagne)
 - *Sans titre*, Domaine de la Liquière, Cabrerolles
- 2014 - *Let's Build a Fire*, Galerie Vasistas, Montpellier
- 2011 - *En capilla*, Chapelle des Jésuites, Nîmes

– Expositions collectives

- 2020 - *Occitan Riviera*, Galerie Vasistas, Montpellier
- 2018 - *Y si el tiempo no lo impide*, A+Architecture, Montpellier
 - *De l'influence des rayons alpha*, Galerie Vasistas, Montpellier
- 2017 - *En quelque endroit, quelques temps*, Ancienne Maison consulaire, Mende
- 2016 - *Serendipidade*, Galerie Passe vite, Lisbonne (Portugal)
- 2015 - *On verra bien*, « Drawing Room » pour la galerie Vasistas, La Panacée, Montpellier
 - *Rien de plus, tout du moins*, La Lanterne, Mende
 - *Confluence*, Art Center Sarasota, Sarasota (USA)
- 2014 - *Ad Libitum*, Musée régional d'art contemporain, Sérignan
- 2012 - *Puerta 18*, Estudio Gavira, Séville (Espagne)
 - *Torografía*, Metro de Madrid, Madrid (Espagne)
- 2008 - *Les instants vidéo*, Friches la belle de mai, Marseille et Abattoirs de Marrakech (Maroc)
- 2007 - *Entrevue*, Kunstation Kleinsassen, Kleinsassen (Allemagne)
 - *Permission d'octobre*, Maison éclusière, Toulouse
 - *De la mutation*, Espace culturel, Rignac
- 2005 - *Les ateliers*, Salle Gustave Fayet, Sérignan

SYLVAIN FRAYSSE - PARCOURS

– Acquisitions, commandes publiques

- 2021 - *01:22:38/01:23:08*, acquisition Musée régional d'art contemporain, Sérignan
- 2020 - *Peior sum ad optimum faciendum*, Lycée Charles-Gide et métiers d'art, Uzès, dans le cadre du Parcours Découverte des métiers de la culture initié par la Région Occitanie et piloté par le Frac Occitanie Montpellier
- 2019 - *Rust Never Sleeps - Punk Rock 101 - I'm Almost Like Him*, acquisitions Frac Occitanie Montpellier
- 2016 - *La Mer - Against the Stencil*, acquisitions Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes
- 2013 - Réalisation de l'affiche des férias de Nîmes 2013
 - Sans titre, réalisation in situ pour le Musée des Cultures taurines, Nîmes

– Conférences, résidences

- 2019 - Conférence à la Villa Médicis dans le cadre du jeudi des plus jeunes, Académie de France à Rome
- 2018 - Umbra, résidence d'artiste au lycée Albert-Einstein, Bagnols-sur-Cèze
 - Intervention au Lycée Notre-Dame-de-la-Merci sur invitation du Frac Occitanie Montpellier, Montpellier
- 2017 - *Problem (Re)Play*, résidence d'artiste au lycée Albert Einstein, Bagnols-sur-Cèze
- 2016 - *Problem Play*, résidence d'artiste au lycée Albert Einstein, Bagnols-sur-Cèze
 - Intervention au collège Marcel-Pagnol, Sérignan
- 2015 - *Rien de plus, tout du moins*, résidence d'artiste sur invitation de La lanterne, Mende

– Prix, subventions

- 2018 - Lauréat de l'aide individuelle à la création, Drac Occitanie, ministère de la Culture
- 2017 - Lauréat de la bourse pour l'aide à l'atelier, Drac Occitanie, ministère de la Culture

→ [Consulter le site internet de l'artiste](#)

LE PARCOURS DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE ET DES MÉTIERS D'ART

Depuis 2012, le Frac OM est missionné par la Région Occitanie pour favoriser la rencontre entre les artistes et les élèves et les équipes pédagogiques des lycées de la région.

Proposé chaque année, le Parcours Découverte donne lieu à la production d'une œuvre ou d'un multiple pour un lycée, à des expositions, et à des conférences/débats avec des professionnels de l'art. Chaque projet doit permettre aux lycéens et aux enseignants de rentrer directement en contact avec les artistes, de se familiariser à l'art contemporain, à sa réception comme à la transmission des œuvres. L'ambition de ce programme est de transmettre sur le long terme des outils artistiques et pédagogiques adaptés à chaque établissement, d'initier une impulsion pour constituer une collection ou des expositions, et de garantir aux équipes une certaine autonomie pour initier les élèves à l'art d'aujourd'hui.

—

Ces projets sont pilotés par le Service éducatif dans le cadre de la mission d'Éducation artistique du Frac OM.



—
Aurélie Piau, Lycée Albert-Camus, Nîmes, 2015. Photo DR



—
Jean-Adrien Arzilier, Lycée Victor-Hugo, Lunel, 2015.
Photo Frac OM

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

—
4-6, rue Rambaud
34006 Montpellier
04 99 74 20 35

www.frac-om.org [site en chantier]

Le Frac OM est sur Facebook · Instagram · YouTube · Sound Cloud

– Contacter le Frac OM

Céline Mélissent, coordination du projet

04 11 93 11 64 · celine.melissent@frac-om.org

→ Visuels presse :

Christine Boisson & Alice Renault, communication

04 99 74 20 34 · communication@frac-om.org

– Contacter le lycée Charles-Gide et métiers d'art

1, place de Verdun à Uzès

Tél : 04 66 03 21 60

Carole Foll, professeure d'arts appliqués

Lorraine Folli, documentaliste

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

