

MASTIC

Jean-Adrien Arzilier



Des Testes - 2019, résine et pâte à mâcher 10 x 6 x 7 cm

Exposition du 15 mars au 12 mai 2019

à la Chartreuse, au Musée Pierre-de-Luxembourg et au Fort Saint-André.

Vernissage de l'exposition *MASTIC* jeudi 14 mars à 18h00

à la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez Avignon
Découverte en entrée libre de l'exposition de 16h à 17h au Fort Saint-André,
de 16h à 18h au Musée Pierre-de-Luxembourg et de 16h à 20h à la Chartreuse.

Visites commentées les 16 mars et 6 avril 2019 à 14h dans le cadre des *Samedis de la Chartreuse*.

Un projet en partenariat :

Lycée Jean-Vilar, Villeneuve lez Avignon | Ville de Villeneuve lez Avignon

Musée Pierre-de-Luxembourg, Villeneuve lez Avignon

La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez Avignon

Fort Saint-André - Centre des monuments nationaux, Villeneuve lez Avignon

FRAC Occitanie Montpellier, Montpellier

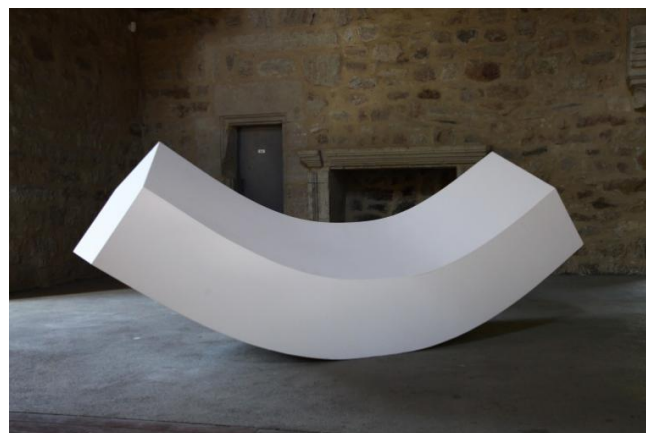
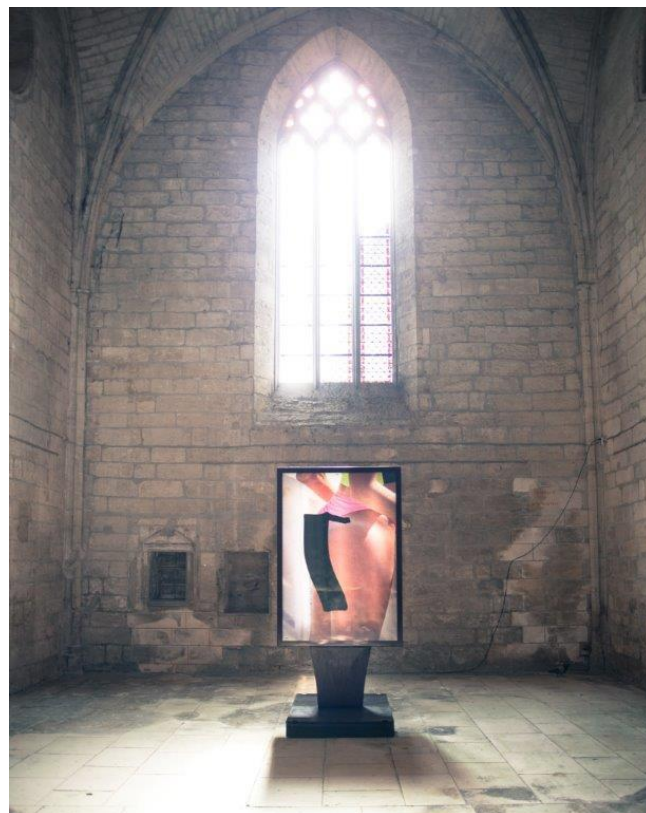
Depuis 2009, le lycée Jean-Vilar accueille les œuvres de la collection du FRAC Occitanie Montpellier, volet du projet de diffusion de la collection hors les murs.

La Ville et la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon se sont associées en 2013 au projet du lycée, afin de développer le dispositif de résidence et de création en dehors de l'établissement scolaire. Dans ce cadre, les artistes Éliisa Fantozzi, Alexandre Giroux, Patrick Sauze, Hamid Maghraoui, Suzy Lelièvre et Émilie Losch sont intervenus à Villeneuve lez Avignon. En 2018, le Musée Pierre-de-Luxembourg et le Fort Saint-André se sont joints au projet.

L'ambition de ce partenariat est de diffuser et de confronter le travail d'un artiste contemporain à l'esprit de ces lieux patrimoniaux.

Ces projets de résidence et d'exposition dans les monuments et parfois dans l'espace public favorisent la promotion de l'art contemporain sur le territoire communal et permettent une médiation auprès des publics les plus jeunes, depuis la maternelle jusqu'au lycée.

Le commissariat d'exposition est mené par l'artiste lui-même. De nombreuses rencontres sont organisées au sein du lycée, puis relayées dans la commune et à la Chartreuse, sous la forme de visites guidées, en présence de l'artiste, et conduites de manière expérimentale par les lycéens eux-mêmes, ainsi que d'ateliers de pratique artistique, parfois de performances ou de conférences.



En 2019, le lycée Jean-Vilar, le Frac Occitanie Montpellier, la Chartreuse, le Fort Saint-André, le Musée Pierre-de-Luxembourg et la Ville de Villeneuve lez Avignon invitent l'artiste Jean-Adrien Arzilier et organisent deux expositions et deux résidences.

Ces expositions sont présentées du 11 octobre 2018 au 12 mai 2019.

Le projet rassemble des œuvres spécialement réalisées pour les lieux d'exposition, à savoir les lieux patrimoniaux emblématiques de la ville que sont le Fort Saint-André, le Musée Pierre-de-Luxembourg et la Chartreuse.

- ✓ **Du 11 octobre au 27 novembre 2018** : au lycée Jean-Vilar, Jean-Adrien Arzilier s'est glissé dans la peau du commissaire d'exposition et a présenté une sélection d'œuvres de la collection du Frac OM sous l'intitulé *Reserve and Reverse*, avec les œuvres de Conrad Bakker, Jacques Bruel, Agnès Fornells, Anita Molinero, Lucien Pelen et Abraham Poincheval.

« L'exposition *Reserve and Reverse* regroupe des œuvres du Frac Occitanie Montpellier. Elle présente des artistes à l'étude d'une position de production dans notre culture contemporaine.

Leurs œuvres re-présentent, dans le sens de présenter à nouveau, des objets ou des valeurs d'objets de notre monde de production post industrielle, étudiées, relues, détournées. Menées par des artistes de différents horizons, développées sur différents médiums, ces études, définissent un point de vue distancié sur notre monde de surproduction, utilisant cette distance d'étude que l'on pourrait prêter de scientifique. C'est d'ailleurs pour cela que l'exposition se présente quasiment telle une présentation de recherche archéologique et ethnographique. Cependant n'est pas présenté ici qu'un catalogue des objets de notre temps, les artistes regroupés ici y affirment leur pouvoir de sorciers. Initiant une retenue d'attention, puis une lecture à rebours, ils réenchangent dans ce qu'ils ont d'arides les objets utilitaires en démontant et réordonnant leur système de valeur : le pratique cède au plastique, le commun au mystère, l'usage au muséal. » [Jean-Adrien Arzilier](#)



Exposition *Reserve and Reverse* au lycée Jean-Vilar, Villeneuve lez Avignon – Collection Frac OM- 2018 – Photo J-A Arzilier



- ✓ **Du 11 février au 15 mars 2019** : résidence de l'artiste à la Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle Villeneuve lez Avignon.

Le projet « Mastic » rassemble des œuvres spécialement conçues par Jean-Adrien Arzilier pour ces lieux. Le volet de la résidence comprend un temps d'intervention avec les élèves hors et dans les murs du lycée. Parallèlement, à la Chartreuse, l'artiste produira des œuvres qui seront présentées dans les lieux partenaires.



Résidence à la Chartreuse – J-A Arzilier - Photo A. Nollet-La Chartreuse



Photo Estelle Brun-La Chartreuse

- ✓ **Du 14 mars au 12 mai 2019** : exposition au Fort Saint-André, au Musée Pierre-de-Luxembourg et à la Chartreuse.

Les œuvres de Jean-Adrien Arzilier tendent à donner davantage de mobilité et de mobilisation émotionnelle dans notre lecture du monde. Les objets qu'il détourne, réinterprète ou produit à nouveau sont abordés comme autant de conceptions démontables, malléables et ré-assemblables. Dans chacun des objets qui inspire l'artiste, il y a originellement, en latence, une faille où la poésie peut prendre racine. Pareils interstices se situent à la charnière des idées suggérées par leurs fonctions, leurs formes, leurs charges symboliques. Jean-Adrien Arzilier cultive ces lieux poétiques, y creusant davantage d'espace, labourant et retournant la couche superficielle et infertile de l'usage, pratiquant des boutures et de délicates greffes d'idées sur l'ordinaire. Le geste prédomine toujours puisque c'est par lui que se manifeste l'appréhension sensible, une domestication intime pourrait-on dire de l'environnement et du monde.

MASTIC

Mastic liera, en une exposition, trois sites de Villeneuve lez Avignon : la Chartreuse, le Fort Saint-André, et le Musée Pierre-de-Luxembourg. Elle présentera les réflexions actuelles de Jean-Adrien Arzilier par des œuvres produites spécialement en résidence, des pièces réalisées collectivement au Lycée et des productions plus anciennes. S'y répondront sculptures, installations, tableaux, photographies et fausses pièces archéologiques, comme démantelés, mâchés, remâchés puis remis en forme avec amusement. C'est une démonstration de plasticité ludique toujours possible dans notre lecture du monde qui sera figurée par cette orchestration enthousiaste et étonnante.

Les problématiques de l'artiste semblent coller avec les dérivations de sens du terme *Mastic*. En effet, originellement, le mastic désigne la résine du pistachier lentisque présent sur tout le pourtour méditerranéen. Encore employé aujourd'hui dans la cuisine orientale, il servait, par le passé, tout autant de gomme à mâcher que d'encens. Cette substance pâteuse, mélange de suc végétaux et pré-digestifs humains, était reconnue pour ces qualités plastiques et adhésives. Des résines similaires ont été utilisées par toutes les civilisations pour colmater et calfater. C'est ainsi que ce chewing-gum originel, le mastic, est devenu le nom générique de toutes les pâtes à joindre et réparer, comme en utilise le dentiste et le vitrier. Il peut être tout autant modelé que lié deux éléments hétérogènes.

Une analogie entre cet emploi du mastic et le travail créatif du plasticien semble alors évidente à Jean-Adrien Arzilier. Pour lui, créer c'est se faire "Mastax" (la bouche masticatoire). C'est ingérer les éléments du monde, les digérer au premier sens étymologique de ranger de côté. Et de l'autre, ce serait faire du tri réflexif, en y mettant de sa personne, de ses viscères et présenter à nouveau les objets, changés, démantelés, ré-amalgamés, déformés ou reformés.

L'homme est peut-être l'animal qui a su projeter son pouvoir masticatoire à la main, à l'esprit et à la technique. La masticité devenant plasticité, il est devenu créateur.

Avant même cette intuition formalisée sous l'image de la mastication, les travaux plastiques de Jean-Adrien Arzilier relevaient de ces champs-ci : fascination du pouvoir de la manipulation conceptuelle et plastique, de défaire et faire forme, de dis-gérer, de faire incuber et restituer nouvellement. Si régurgiter est présenter à nouveau, n'est-ce pas représenter en somme ?

MASS MEDIA → MEDIA

MASSUE n. f., initialement *maçuge* (av. 1100), puis *maçue* (v. 1155) et *massue* (1380), est issu d'un latin populaire *matteuca*, que permet de restituer le dialecte roumain d'Istrie avec *maciuca* «masse, massue». Lui-même est dérivé de *mattea* (→ ② masse) avec une finale d'après *festuca* «masse servant à enfoncer les pieux» (→ fétu).

♦ *Massue*, «bâton à grosse tête noueuse», est employé par extension pour désigner une arme contondante. Il entre dans *coup de massue* au propre, puis au sens figuré d'«événement imprévu, catastrophe» (av. 1615). < Il est employé en apposition (v. 1930) dans *argument massue, mot massue, etc.*, avec une idée de brutalité. • Par analogie de forme, il a suscité quelques emplois en sciences naturelles où il désigne la partie aérienne de certains champignons (1845), le renflement de certains organes (1902). < Il désigne aussi, par une analogie de forme très immédiate, un instrument de musculation employé en gymnastique.

♦ voir MASSACRER.

MASTIC n. m. est un emprunt (v. 1256) au bas latin *masticum*, forme altérée du latin classique *mastiche* ou *mastice* qui a donné *masticare* (→ mastiquer). *Mastiche* est un emprunt au grec *mastikhê* «gomme du lentisque (que l'on peut mâcher)», mot expressif de la famille de *mastazein* «mâcher», *mastax* «bouche (en tant qu'elle mâche)».

♦ *Mastic*, «résine du lentisque», a pris par métonymie le sens de «mélange pâteux et adhésif» (1580). De là, il est employé spécialement pour désigner la pâte servant à fixer les vitres aux fenêtres (1767, *mastic de vitrier*) et celle qui sert à plâtrer les dents (1834), remplacée plus tard par un amalgame métallique. < Au cours du XIX^e s., il est passé dans la langue populaire au sens figuré de «travail, besogne» dans les locutions *chier sur le mastic* «abandonner l'ouvrage en cours» (1855), *cracher sur le mastic* (1879), *s'endormir sur le mastic* (1896), toutes sorties d'usage. < Il exprime également l'idée de «gâchis», «pagaille, confusion» (1857), s'appliquant spécialement dans l'argot des typographes à une erreur par inversion des caractères, mots, lignes (1867). < Par analogie avec le mastic beige clair du vitrier, il est employé en apposition comme nom de couleur (1869) : *un pardessus mastic*.

► Certains de ses dérivés, parmi les termes techniques ② MASTIQUER v. tr. (1561, *mastiqué*) d'où MASTICAGE n. m. (1830), ② MASTIQUEUR n. m. (1868, Littré) sont homonymes de ① mastiquer, d'où certaines difficultés d'emploi. • DÉMASTIQUER v. tr. (1669), d'où DÉMASTICAGE n. m. (1863), sans homonyme, est relativement plus courant.

① MASTIQUER v. tr., d'abord *mastiguer* (v. 1370), est un emprunt au bas latin *masticare* «mâcher», «méditer» (qui a donné ① mâcher*), à rattacher au grec *mastazein* (→ mastic) de même sens.

♦ Synonyme de *mâcher* en physiologie, le verbe a eu le sens figuré d'«assimiler lentement et difficilement», d'abord «bien étudier» (1425).

► MASTICATION n. f. est emprunté (XIII^e s.) lui aussi au latin tardif *masticatio* «action de mastiquer». • Les dérivés didactiques du verbe sont formés sur le radical *mastic* : MASTICATOIRE adj. (1541) et n. (1549) est sorti d'usage avec son sens de «substance que l'on doit mâcher pour favoriser la salivation». • MASTICATEUR, TRICE adj. et n. est employé en parlant des animaux (1805) et en physiologie humaine (1817); le nom désigne un ustensile servant à broyer les aliments (1902), un appareil broyant une substance (1931). • Ont été formés sur le radical *mastiqu-* : ① MASTIQUEUR, EUSE n. (1888) et MASTIQUAGE n. m. (1909), d'usage plus courant, malgré l'homonymie avec les dérivés de *mastic*.

② MASTIQUER → MASTIC

♦ MASTOC adj., d'abord *mastok* (1835) comme nom, puis *mastoc* (1850) comme adjectif, est d'origine incertaine : on l'a considéré comme emprunté à l'allemand *Mastochse* «bœuf engraisé», dont le premier élément se rattache à *Mast* «graisse», mot ayant des correspondants dans les langues germaniques, et dont le second, *Ochse* «bœuf», appartient à un thème germanique **oxson* issu d'un indo-européen **uksin-* (représenté en sanskrit et dans les langues celtiques). Cependant, une dérivation à partir de ① *massif** avec substitution de suffixe (cf. *toc*) est plus probable.

♦ Le mot, disparu comme nom péjoratif d'un homme trapu, lourd, est resté usuel comme adjectif au sens d'«épais, lourd», d'abord d'une personne (1852), puis d'une chose. < Argotiquement, il est modifié en MASTARD adj. et n. m. (1873, comme nom du plomb), écrit surtout *mastar*.

MASTODONTE n. m. est composé (1812) des éléments formant *masto-*, du grec *mastos* «mamelon, sein» et, au figuré, «colline ronde», mot familier d'origine inconnue, et *-odonte*, du grec *odontos* «dent», apparenté au latin *dens* (→ dent).

♦ Le mammifère préhistorique a donc été nommé pour ses «molaires mamelonnées». Par analogie d'aspect, le mot s'applique à une personne d'une taille, d'une corpulence énorme, à un objet gigantesque, à une nation puissante (1853).

► On en a dérivé plaisamment MASTODONTESQUE adj. (1920, Gide) et, en paléontologie, le synonyme de *mastodonte* : MASTODON n. m.

MASTOÏDE n. f., est un emprunt médical (1580) au grec *mastoeidês*, de *mastos* (→ mastodonte) et *eidôs* (→ oïde).

♦ Le mot désigne la partie postéro-inférieure de l'os temporal. En apposition, il entre dans *apophyse mastoïde*.

► Le dérivé MASTOÏDIEN, IENNE adj. est régulier. • MASTOÏDITE n. f. (1855 dans le dict. de Nysten) concerne l'inflammation de la muqueuse tapissant les cavités de l'*apophyse mastoïde*.

♦ MASTROQUET n. m., mot populaire attesté pour la première fois en 1849, est d'origine incer-

DIOGÈNE LE CINÉTIQUE

2019 - Ensemble de trois fûts faisant du hoola-hoop
Technique mixte - chacun env. 120 x 90 x 90 cm

Après la cuve, le fût est l'atelier scellé des fermentations. Ce contenant est en lui seul un outil de dégradation et de transformation chimique, celui qui va élever la forme des breuvages. Ce bidon est le bedon alchimique. Jean-Adrien Arzilier renvoie ces mouvements internes invisibles aux mouvements "ivresques" de la danse du ventre notamment opérée dans la pratique du hoola-hoop.



SANS TITRE (ICÔNES)

2005 - câbles de démarrage, icônes, circline fluorescente
Dimensions variables

Dans toutes les civilisations, l'or est attaché à la représentation du spirituel. Dans l'iconographie chrétienne, et en particulier dans l'enluminure (étymologiquement : mise en lumière), la dorure à l'or figure l'esprit divin. Les qualités réfléchissantes et inoxydables (propriétés exceptionnelles avant les âges industriels) de ce matériau rare, suggèrent l'illumination et l'éternel. De nos jours, l'or est utilisé dans l'industrie pour ses qualités inégalées de super-conduction. L'électricité circule presque sans perte dans ce minerai, même dans des minceurs microscopiques. Aussi est-il utilisé dans les circuits imprimés les plus exigeants. Tel un ready-made inversé (ou réciproque) Jean-Adrien Arzilier a joué de la conduction des images préexistantes. Est alors apparue une installation électrique sous la forme de deux icônes orthodoxes vectrices de leur propre mise en lumière.



DES MI-COQUES

2019 - Série de carénages de motos modifiés et vitrine
40 x 30 x 4 cm chacun

L'origine de cette production est issue de deux rencontres. En premier lieu, la rencontre entre l'artiste et des élèves du lycée professionnel de charpente marine, a révélé à celui-ci l'intérêt du travail des demi-coques. Si les modèles demi-blocs sont aujourd'hui connus comme de désuets éléments décoratifs, ce sont les premiers exercices de ces élèves et de véritables outils de travail. Ces esquisses en volume permettent aux charpentiers et aux architectes de concevoir des bateaux et surtout de présenter aux commanditaires exigeants, une lecture précise des futures carènes et donc d'extrapoler le comportement de l'embarcation en mer. C'est un prototype à destination de projection et d'échange technique. En second lieu, la recherche d'image de documentation sur internet, a provoqué une étonnante rencontre. La désignation demi-coque, mêlait toutes les images de prototypes de carènes navales et aussi les pièces détachées de coques de carénages de motocyclettes. Les analogies se sont présentées comme évidentes. Toutes deux s'inscrivent dans une symétrie longitudinale, et un modelé emprunté aux fluides, travail attentif de l'hydro et de l'aérodynamisme. Si l'une peut glisser, par ces gracieuses formes racées, dans le champ ornamental, pourquoi pas l'autre ?



Kya/Kaak/Ayk

2012 - deux kayaks et résine assemblés en trois embarcations
204 x 47 x 62 cm chacune

Lorsque le galeriste et plasticien Alexandre Giroux propose à Jean-Adrien Arzilier d'investir le toit de sa voiture personnelle également galerie, il se trouve que ce dernier, à la même période, ne parvient pas à se départir d'une impression formelle tenace, laissée par la découverte d'un énorme break Ford blanc transportant trois kayaks. Le hasard, d'une congruence merveilleuse, fait que ce modèle de gros véhicule est au centimètre près d'une proportion au tiers plus grande que la petite Fiat Panda. Le sculpteur compose alors pour la surmonter l'assemblage de trois kayaks en résine qu'il produit à partir des tranches débitées de deux canots seulement. Il conserve ainsi le même rapport de proportion et restitue le sentiment esthétique initial. À la différence que cette fois, la forme des embarcations est brisée dans leur ligne aérodynamique et que cet écrêtage témoigne de l'intervention du sculpteur.



Bbbeetttttyyy

2013 - collage de magazines
21 x 76 x 0,6 cm

Parfois, comme c'est le cas pour *Bbbeetttttyyy* et *Kya/Kaak/Ayk*, la manipulation plastique de l'œuvre de Jean-Adrien Arzilier révèle des étrangetés et des coïncidences. Vraisemblablement le service de communication de Gerhard Richter pour son exposition au Centre Pompidou de 2012 a fourni le même visuel à tous les magazines d'art pour leurs couvertures. Aussi dans les débits de presse la même image apparaissait démultipliée sur les présentoirs à revue. Le système de diffusion avait alors, sur la peinture intitulée *Betty*, un puissant impact déformant, tant optiquement que sensationnellement. Jean-Adrien Arzilier, dans le tressage de fines tranches découpées dans les revues du mois de juin, tend à renouer avec cette impression tenace. Par une déformation, toute analogique, la nouvelle revue réassemblée est développée par trois, en sa hauteur.



Des Testes

2019 - série de petits objets
Techniques mixtes

Série de petites vanités en volume, hommage à l'exposition collective, orchestrée par Bernard Lamarche-Vadel, *Des Têtes*, à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, en 1989.



Diligence

2011 - bois de sapin

143 x 64 x 26 cm

Avec le désir de s'approprier les rudiments techniques se perdant peu à peu, tel que l'ouvrage du charron, Jean-Adrien Arzilier réengage la responsabilité du fait-main. Il résiste à la dynamique de la vitesse, toute puissante et totalitaire en nos temps. Aussi, il tend le lien entre le véhicule d'alors et le bolide d'aujourd'hui. La roue de chariot, bâtie avec un souci démesuré d'aérodynamisme, *Diligence*, si elle ne peut plus remplir sa fonction première renvoie aux considérations métaphysiques de Gaston de Pawlowsky, dans *La diligence innombrable*, essai de 1912 sur la quatrième dimension, dans lequel il est donné à penser les déformations des corps jusqu'à l'omniprésence, d'un accroissement de la vitesse vers l'infini.



Des Utils

2019 - argile et bois

Dimension variable

Cette constitution collective est un ensemble d'outils inventés avec les lycéens en option arts-plastiques de l'établissement Jean-Vilar, modelages d'argile aux couleurs enfantines sur manches en bois d'origine industrielle. Cette création a permis de prospecter avec ludisme vers des gestes nouveaux.



Des Trompes

2019 - technique mixte

dimension variable

Chacune de ces sommaires trompettes est un trait tendu dans l'air, comme une note de musique. Une trompette déroulée sans pavillon mais avec une embouchure montée à chaque bout. Comme un tube s'ouvrant des deux extrémités vers la bouche, elles sont praticables. On peut les faire sonner et projeter des vibrations dans l'air, montées sur le sommet de la tour du Fort, le vent y imprime aussi ces vibrations que l'on peut ressentir sur les lèvres. C'est alors un trait d'union entre le souffle du corps et l'agitation du monde.

LISTES DES ŒUVRES EXPOSÉES ET DISTRIBUTION

LA CHARTREUSE, LA BUGADE

- *Kya/Kaak/Ayk* - 2012 - Deux kayaks en résine assemblés en trois embarcations - 204 x 47 x 62 cm chacune.
- *Carrouf* - 2019 - Photographie en 5 parties dissociables et mobiles contrecollées sur mdf - L'ensemble 225 x 300 cm - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- *Diogène le cinétique* - 2019 - Ensemble de trois fûts faisant du hoola-hoop - Technique mixte - Chacun environ 120 x 90 x 90 cm - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- *Sans Titre* (Icônes) - 2005 - Câbles de démarrage, icônes, dispositif d'éclairage - Dimensions variables.
- *Des Trompes* - 2019 - Technique mixte - Dimensions variables - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- *Des Mi-Coques* - 2019 - Série de carénages de motocycles modifiés et vitrine - 40 x 30 x 4 cm chacun - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- *Des Utils* - 2019 - Production collective avec le Lycée Jean Vilar - Série d'outils fantastiques - Argile et bois - Dimensions variables - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- *Dessins au flash* - 2019 - Installation de série de photographies au flash de cartes postales lenticulaires - Technique mixte - Environ 120 x 40 cm - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- *Bbbeetttttyyy* - 2013 - Collage de magazines - 21 x 76 x 0,6 cm.
- *Des Testes* - 2019 - Série de petits volumes hommage à l'exposition *Des Têtes* de 1989 à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Technique mixte - environ 10 x 6 x 7 cm - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- *Sans Titre* (Dalles) - 2019 - Argile et mortier - 40 x 60 cm - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.

MUSÉE PIERRE-DE-LUXEMBOURG

- **Diligence** - 2011 - Bois de sapin - 143 x 64 x 26 cm.
- **Des Mi-Coques** - 2019 - Série de carénages de motos modifiées et vitrine - 40 x 30 x 4 cm chacun - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- **Des Trompes** - 2019 - Technique mixte - Dimensions variables - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- **Des Testes** - 2019 - Série de petits volumes hommage à l'exposition *Des Têtes* de 1989 à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Technique mixte - environ 10 x 6 x 7 cm - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- **Des Utils** - 2019 - Production collective avec le Lycée Jean Vilar - Série d'outils fantastiques - Argile et bois - Dimensions variables - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.

FORT SAINT-ANDRÉ, TOUR DES MASQUES

- **Sans Titre** (Table) - 2012 - Table sciée et serre-joints - 240 x 200 x 160 cm.
- **Des Trompes** - 2019 - Technique mixte - Dimensions variables - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- **Des Testes** - 2019 - Série de petits volumes hommage à l'exposition *Des Têtes* de 1989 à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Technique mixte - Environ 10 x 6 x 7 cm - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- **Des Utils** - 2019 - Production collective avec le Lycée Jean Villar - Série d'outils fantastiques - Argile et bois - Dimensions variables - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- **Dessins au flash** - 2019 - Installation de série de photographies au flash de cartes postales lenticulaires - Technique mixte - Environ 120 x 40 cm - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.
- **Carrouf** - 2019 - Photographie en 5 parties dissociables et mobiles contrecollées sur mdf - L'ensemble 225 x 300 cm - Production en résidence Villeneuve lez Avignon.

Jean-Adrien Arzilier
né le en 1982 à Montpellier
vit et travaille à Nîmes

- 2006 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes
- 2004 Diplôme National d'Arts Plastiques École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes
- 2019
Super/Surfaces, CACN, Nîmes
- 2018
Commissariat de l'exposition *Reserve and Reverse*, Collection Frac OM, lycée Jean-Vilar de Villeneuve lez Avignon
- 2017
Atelier de création artistique, *Gestes et métiers en images*, fondation Gims et Sextant & création collective au sein de l'atelier de charpente marine et cession de l'œuvre *Le Gloire* au Lycée professionnel Poinso-Chapuis, Marseille,
- 2016
Retour d'apuow, exposition personnelle, galerie espace Morastel, Mauguio
Résidence de recherche artistique à l'espace Morastel, Mauguio
L'influence des parages, Chapelle du quartier haut, Sète
- 2015
Intervention, atelier volume à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Contemporain
Intervention, atelier volume à l'École Supérieure d'Arts d'Aix-en-Provence
- 2014
Intervention, atelier volume à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Contemporain
- 2013
Réseau Hartmann (bis), le Zo, Nîmes
Épater la galerie, Sortir le grand Jeu, mission Grand Cœur de la Ville de Montpellier
Troc'Art, Sortir le grand Jeu, mission Grand Cœur de la Ville de Montpellier
Résidence de recherche artistique au lycée Joliot-Curie, Sète
Cession de *L'Ondoyant* au Musée lycéen, lycée Joliot-Curie, Sète
Édition de *Chesapeake Bay*, par Unun éditions
Édition de Hangzhou, par Unun éditions
- 2012
Kya/kaak/ayk, exposition personnelle, galerie Fiat Panda, Montpellier
Exposition personnelle, galerie From Point to Point, Nîmes
UtopiANTE, Château d'Aubais, Aubais
2nd Prix de la Jeune Création à Saint-Rémy, l'Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue
- 2011
Let, exposition en duo avec Alexandre Giroux, galerie Iconoscope, Montpellier
Bingo 2, Le Fils du Chanoine la galerie, Milonga del Angel, Nîmes
Pôle de la jeune création, Festival APART, Saint-Rémy-de-Provence
Intervention, atelier volume au Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
- 2010
Qualité / Rue, exposition personnelle, galerie Aperto, Montpellier
Bingo, Le Fils du Chanoine la galerie, Milonga del Angel, Nîmes
Jardins publics / Jardins Privés, galerie Aldebaran, Castries
Eyjafjallajökull, galerie Iconoscope, Montpellier
Visible // 1, galerie Aldebaran, Castries
Visible // 2, galerie Aldebaran, Castries
Réseau Hartmann, galerie Est/Ouest, Arles
Incipit, présentation de L'Atelier au travail, galerie Saint Ravy, Montpellier
Le réseau Curry, galerie de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Résidence de recherche artistique à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Bourse d'aide individuelle à la création en arts plastiques, DRAC Occitanie
- 2008
Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée (BJCEM), Bari, Italie
Prélude à la BJCEM, galerie Montgrand, Marseille
Directeur artistique, photographe, packaging album *Ersatz* Julien Doré, Sony BMG
Édition de *Donghai*, par Nunu éditions
- 2007
BJCEM, La Panacée, Montpellier



Dessins au flash

2019 - Installation de série de photographies au flash de cartes postales lenticulaires
Technique mixte - Environ 120 x 40 cm -
Production en résidence Villeneuve lez Avignon - Crédit photo : Jean-Adrien Arzilier



Sans titre

2012 - Table sciée, serre-joints
240 x 200 x 160 cm
Crédit photo : Jean-Adrien Arzilier



Des Testes

2019 - Résine et pâte à mâcher
10 x 6 x 7 cm
Crédit photo : Jean-Adrien Arzilier



DES MI-COQUES

2019 - Série de carénages de motocycles modifiés et vitrine - 40 x 30 x 4 cm chacun
Crédit photo : Jean-Adrien Arzilier



Kya/Kaak/Ayk

2012 - Deux kayaks en résine assemblés en trois embarcations - 204 x 47 x 62 cm chacune - Crédit photo : Jean-Adrien Arzilier



Des Utils

2019 - Production collective avec le Lycée Jean Villar - série d'outils fantastiques - argile et bois - dimension variable - production en résidence Villeneuve lez Avignon- Crédit photo : Jean-Adrien Arzilier

Conditions de reproduction des œuvres : nous vous remercions de bien vouloir mentionner les légendes avec les droits éventuels en regard des œuvres reproduites.

Les images en haute définition sont téléchargeables sur le serveur ftp du Frac via le lien suivant :

<https://www.frac-om.org/ftp/expositions>

Nom d'utilisateur ou Identifiant : **fraclr**

Mot de passe : expos

Dossier : Visuels_Mastic_JA-Arzilier_2019

CONTACT PRESSE : Sophie Durand communication@frac-om.org

COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est une collection publique de plus de 1200 œuvres, ou ensemble d'œuvres, réalisées par près de 500 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde de l'art. Elle est propriété de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Cette collection rend compte de la diversité des enjeux de l'art contemporain et rassemble des productions d'artistes nationaux et internationaux. Certaines œuvres phares sont dignes d'institutions internationales notamment celles de Martin Creed, Hubert Duprat, Paul McCarthy, Valérie Mréjen, Tania Mouraud, Pipilotti Rist, Mika Rottenberg, Sarkis...

Elle est visible en ligne sur le site du Frac grâce à l'interface Navigart3. Le Frac participe à l'édition de catalogues d'expositions et livres d'artistes. Il dispose d'un fonds documentaire dont les ressources sont liées à la collection du Frac et qui accueille des visiteurs sur rendez-vous.

DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le FRAC permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif.

chaque année, plus de 40 expositions « hors les murs » sont co-élaborées et accompagnées par l'équipe du Frac.

L'action du FRAC s'étend au-delà des limites géographiques de l'Occitanie : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.

SENSIBILISER ET FORMER

Le service des publics/service éducatif propose de nombreux dispositifs conçus avec les interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages, ainsi qu'une offre de formation adaptée notamment aux enseignants et aux étudiants.

Il travaille en étroite collaboration avec la Direction régionale des affaires culturelles, la Région, le Rectorat et le Conseil départemental. Des conférences et des rencontres sont organisées avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.



Lisa Milroy, *Tablecloth*, 2016. Collection FRAC OM
Photo : Thomas Jenkins ©Lisa Milroy



Exposition *Le rêve de la fileuse*
Musée Fabre Montpellier
Photo C. Perez/Frac OM



Vue de l'exposition *Temps d'un espace-nuit*
Frac Occitanie Montpellier, 2018
Photo Pierre Schwartz



Vue de l'exposition *Courant Continu*
Moulin des Évêques, Agde, 2018
Photo Pierre Schwartz



FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud · BP 11032
34006 Montpellier Cedex 1
04 99 74 20 35

www.frac-om.org

Céline Mélissent, chargée des publics et du service éducatif
chargée de la diffusion de la collection en région

celine.melissent@frac-om.org

04 11 93 11 63

Contact presse : Sophie Durand

communication@frac-om.org



FORT SAINT-ANDRE

Centre des monuments nationaux
Montée du Fort

30400 Villeneuve lez Avignon

04 90 25 45 35

Ouvert tous les jours

Mars-mai 10h-13h et 14h-17h

lefort-saint-andre@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

www.fort-saint-andre.fr

Isabelle Fouilloy Jullien, administratrice
CMN

isabelle.fouilloy-jullien@monuments-nationaux.fr

Antoinette Gorioux, chargée d'action
culturelle et de communication

antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr

04 42 23 05 53



MUSEE PIERRE-DE-LUXEMBOURG, VILLENEUVE LEZ AVIGNON

3, rue de la République - 30400
Villeneuve lez Avignon

04 90 27 49 66

Tous les jours sauf lundi

Mars 14h-17h + 10h-12h le mercredi

Avril-mai 10h-12h30 et 14h-18h

Béatrice Roche, Directrice

Conservation départementale du Gard

www.musees.gard.fr

Réservation obligatoire pour tous les

groupes : 04 66 90 75 80 /

visite.musee@gard.fr

Fanny Charton, directrice adjointe,

contact presse

musee@gard.fr

04 66 90 75 80

Office de Tourisme

Place Charles-David

30404 Villeneuve lez Avignon Cedex

www.tourisme-villeneuvelezavignon.fr



LYCÉE JEAN-VILAR

Avenue du Docteur Paul-Gache

30409 Villeneuve lez Avignon

04 90 14 22 00

Carine André, professeur d'arts
plastiques

Carine-marie.andre@ac-montpellier.fr

06 64 28 84 57

Alain Boyer, proviseur

alain.boyer@ac-montpellier.fr



LA CHARTREUSE – CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

58 rue de la République

BP 30 · 30400 Villeneuve lez Avignon

Ouvert tous les jours

Mars 10h-17h - Avril-mai 9h30-18h30

Alexandre Nollet, attaché aux relations
avec la presse régionale

alexandre.nollet@chartreuse.org

04 90 15 24 32



JEAN-ADRIEN ARZILIER

40 rue du murier d'Espagne

30000 Nîmes

www.jeanadrienarzilier.com

j.a.arzilier@gmail.com

06 72 21 80 81

Crédits photos de gauche à droite et de
haut en bas : Pierre Schwartz,
Antoinette Gorioux, Alex Nollet, J-A
Arzilier.



Bbbeettttttyy - 2013 - collage de magazines - 21 x 76 x 0,6 cm - Collection de l'artiste

Le FRAC Occitanie Montpellier pilote le réseau [ACLR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](#).

Suivez notre actualité en vous inscrivant à la Lettre d'information sur www.frac-om.org et sur les réseaux sociaux
Facebook · Instagram · YouTube